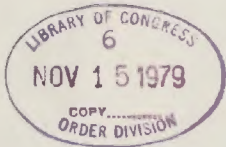


ژوندون

لارڼه لومړۍ ځل



15521/0271yoo

شنبه ۱۴ میزان ۱۳۵۸
۶ اکتوبر ۱۹۷۹

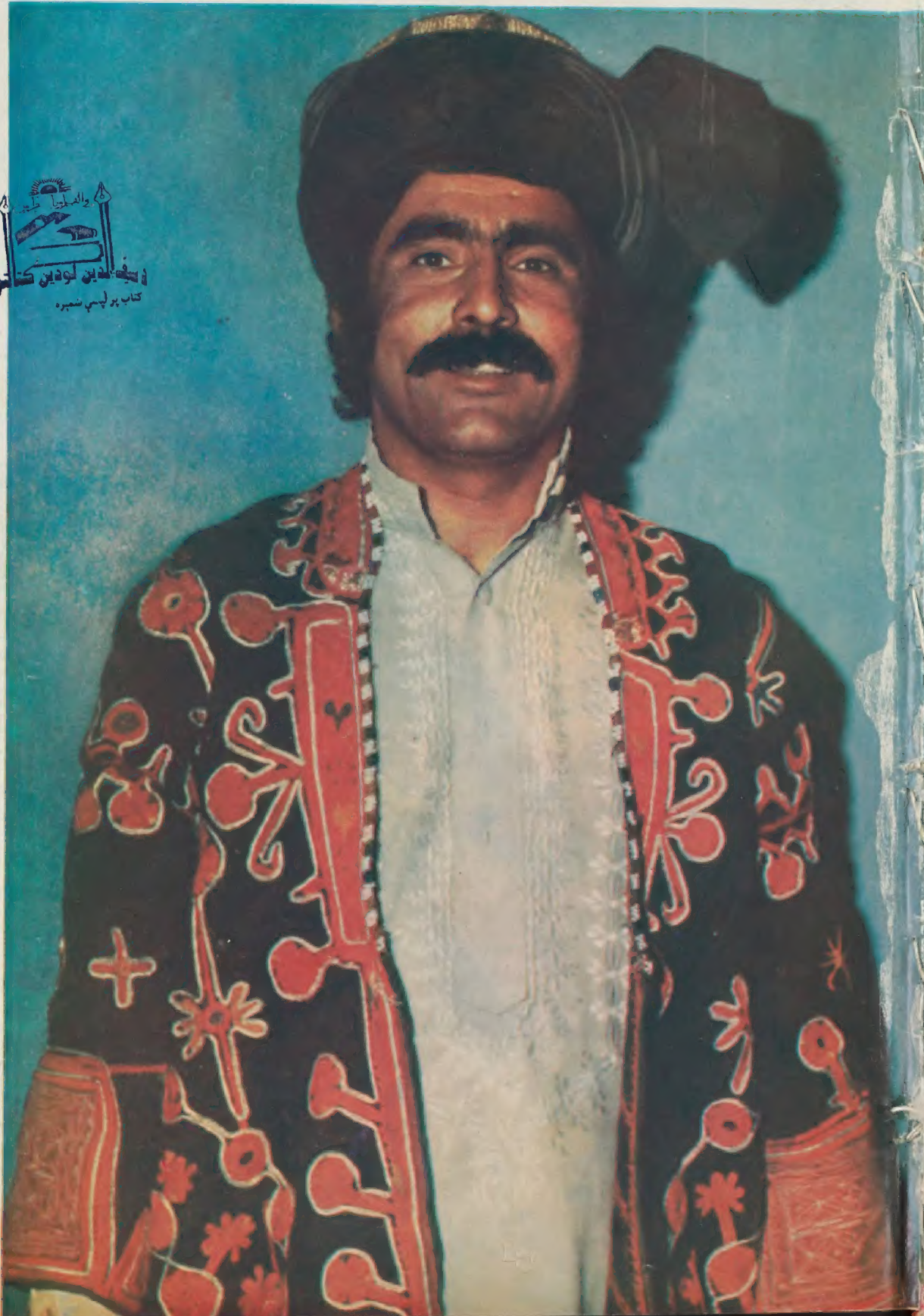
نفاذ مختصر برابره
وماهیت فعالیتها
جاسوس بریتانیا
در افغانستان

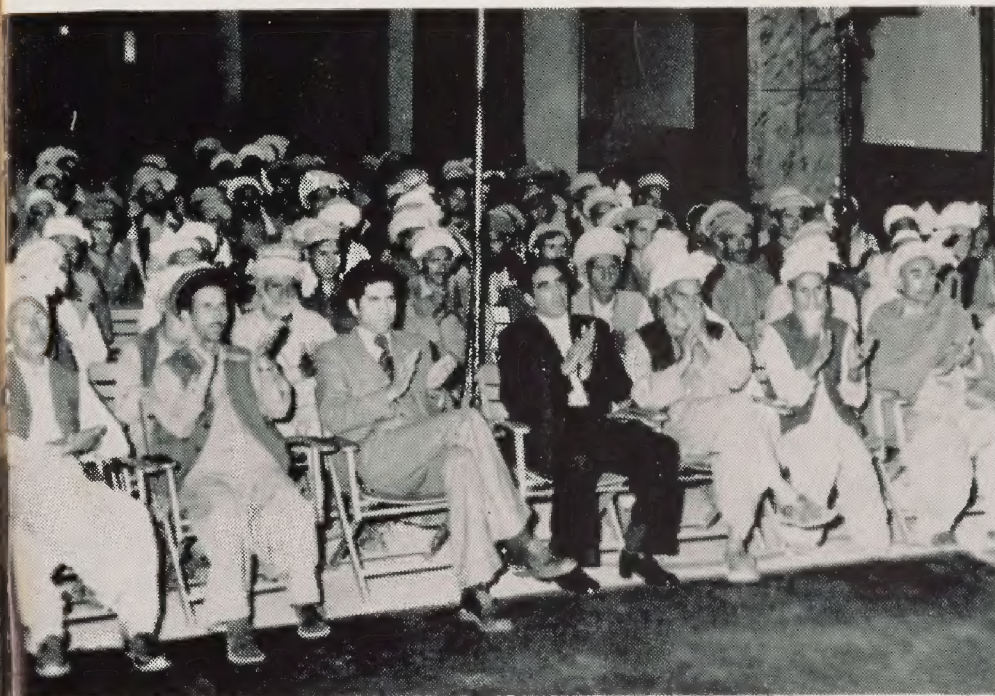


گفت و شنودی
باشکردان ممتاز
لیسه عایشه درانی

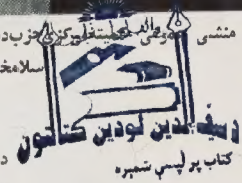
شماره بیست و نهم
سال سی و یکم

قیمت یک شعله ۱۳۰ افغانی





حفيظ الله امين منشی عمومی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر موقعیکه جمعیت کثیری از بزرگان و اقوام مختلف هموطن ما را در قصر سلامخانه خانه خلق بحضور پذیرفته وایشانرا از بیانات ارزشمند شان مستفید ساختند.



اختصار وقایع مهم هفته

تحت ریاست رفیق حفيظ الله امين منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان، شورای وزیران روز هشت میزان از ساعت چهار و نیم بعد از ظهر تا ساعت ۹ شب در قصر گلخانه خانه خلق جلسه نمود.

در آغاز جلسه حفيظ الله امين اعضای شورای وزیران رابه وظائف ومسؤولیت های شان طبق روحیه جدید که در طرز کار باید تغییر انقلابی وارد گردد متوجه ساخته گفتند: در وزارت خانه ها باید تحرك، تشييت و ابتكار محسوس باشد و کارهای وزارت را وزیر مربوط شخصا همیشه بررسی نماید.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به مناسبت انتخاب رفیق حفيظ الله امين بحیث منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان تلگرام تبریکه از طرف جلالتماب فیدل کاسترو منشی اول کمیته مرکزی حزب کمونسټ، رئیس شورای دولتی و حکومت جمهوریټ کوبا عنوانی ایشان بکابل مواصلت کرده است.

فصله پلینوم فوق العاده مورخ ۲۵ سنبله ۱۳۵۸ کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان مبنی بر انتخاب رفیق حفيظ الله امين بحیث منشی عمومی کمیته مرکزی حزب

افغانستان تلگرام های تبریکه از طرف اموارد گریک سکرتر اول کمیته مرکزی حزب کارگران متحد پولند وهانریک یابلو- نسکی رئیس شورای دولتی خلق پولند عنوانی شان بکابل مواصلت کرده است.

طبق اطلاع واصله دکتور شاه ولی معاون

لومری وزیر ووزیر امور خارجه اخیرا در نیویارک بلوژیر کلتور جمهوری خلق بلغاریا ملاقات نموده وروی موضوعات مورد علاقه مذاکره نمود.

هنگام این ملاقات دکتور سهاک نماینده دایمی جمهوری دموکراتیک افغانستان در مؤسسه ملل متحد نیز حاضر بود.

به مناسبت آشنایی با السنیتوت علوم اجتماعی حزب دموکراتیک خلق افغانستان در حالیکه پوهنوال دکتور عبدالرشید جلیلی وزیر زراعت واصلاحات ارضی، دیپلوم انجنیر محمد صدیق عالمیار وزیر امور پلاننگداری و عبدالقدوس غوربندی وزیر تجارت حاضر بودند محلی بعد از ظهر ۹ میزان در لیسه استقلال برگزار گردید.

ملای زیژتون از یکصدو شصت و پنج بستر به دو صدو پنجاه بستر ارتقا یافته وبعد از ظهر ۹ میزان طی مراسمی توسط دکتور صالح محمد زبیری وزیر صحت عامه با قطع نوار افتتاح گردید.

رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان مساجد ومدارس علوم دینی ترمیم، تزئین و رنگ آمیزی می گردد.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد که: از طرف حفيظ الله امين منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق

افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر تلگرام تبریکه به مناسبت روز ملی جمهوری قبرس عنوانی جلالتماب سپیروس - کبریانو رئیس جمهور آن کشور به نیکوسیا مخابره گردیده است.

حفيظ الله امين منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان ساعت دوی بعد از ظهر

هفت میزان جمعیت کثیری از بزرگان ، موسفیدان و نمایندگان اقوام افریدی، اسدوری خیل، زخه خیل، ملک دین خیل، عومند، توری وباجوی رادر حالیکه ببرک شینواری معین وزارت امور سرحدات حاضر بود در قصر سلامخانه خانه خلق بحضور پذیرفتند وخطاب به آنها بیانیه عالمانه وارزشمند شانرا ایراد کردند.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد که به مناسبت انتخاب حفيظ الله امين بحیث منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک

دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان وهمچنان پیام خلقی حفيظ الله امين که شام ۲۶ سنبله ۱۳۵۸ از طریق رادیو و تلویزیون خلق افغانستان ایراد فرمودند روز ۹ میزان نیز از طرف خلق شریف و نجیب کشور در مرکز ولایات با تدویر میتنگ های شاندار موردتأیید فراوان گرفته هر نوع حمایت و پشتیبانی از آن ابراز گردید.

فصله پلینوم فوق العاده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان مبنی بر انتخاب حفيظ الله امين بحیث منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر وهمچنان پیام خلقی حفيظ الله امين روز هشت میزان ضمن محافل شاندار در مرکز ولایات کشور تأیید گردیده واز آن پشتیبانی عمیق بعمل آمد.

حفيظ الله امين منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی ولومری وزیر ساعت ۹ قبل از ظهر هشت میزان جلالتماب هوانگنگمتکا سفیر کبیر جمهوریټ مردم چین، به ساعت ۹ ونیم قبل از ظهر جلالتماب توشییکا زومیدا سفیر کبیر جاپان مقیم کابل وهمچنان به ساعت یک و نیم بعد از ظهر ان جون گون شاوز دافیر سفارت کبرای جمهوری دموکراتیک خلق کوریا و به ساعت دوی بعد از ظهر ای هاولیل شازدافیر سفارت کبرای برتانیه مقیم کابل رادر خانه خلق برای ملاقات تعارفی بحضور پذیرفتند.

بدستور حفيظ الله امين منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

مصونیت، قانونیت او عدالت هغه وخت عملی معنی پیدا کوی چی زموږ هیوادوال تو لیدی انکشاف ته هم متوجه وی



نقلا بی شورا رئیس اولومری وزیر حقیق الله امین ملی سوداگرو ته په خطاب کی وو یل ، موږ په گران افغانستان کی دخپلوملی بانگوالو او خپلو ملی سوداگرو دپانگی اچونی تود هرکلی کوو

پوهی سره یی لکه څنگه چی ښایی سمه ارزایی کي یده چی زموږ ملی سوداگرو زموږ دویالو وطنپالو نکو په توگه دکارگرانو ، بزگرانو او نورو زیار ایستو نکو په څنگ کی اغیزمنه برخه اخیستی او اخلی یی .

ستاسی او زموږ دگران هیواد گران افغانستان دنورو وطن پالونکو دخدمتگار په توگه زموږ عراض له علمی ، سیاسي او ټولنیز نظره له مسؤلیت څخه ډک او تل دهر ډول ملی علمی او بین المللی پوښتنو په وړاندی حاضر او چمتودی چه گران افغانستان خپل ملی سوداگر او ملی بانگه وال دخپلو خلکو دویا پلو عناصرو په توگه منلی دی اود لطفاً پاته واپوی

صفحه ۳

دافغانستان د خلکو دمو کراتیک گوند دمر کزی کمیټی د عمومی منشی دانقلابی شورا درئیس او لومړی وزیر حقیق الله امین دهغی وینا متن چی د هیواد دملی سوداگرو استازو ته یی په خطاب کی وکړه .

خلکو ددرناوی او ویسار وړ گرځیدلی ده .

دافغانستان د خلکو دموکراتیک گوند چی خپله له مینې ډکه غیز یی دخلکو دپچیا نو پرمخ پرانیستی ده زموږ تاسی وطن پالو نکي دافغانستان ملی سوداگر دافغانستان د خلکو ددمو کراتیک گوند پدی توده غیز کی تل دویا پلوی بر خی امکان درلودی شی .

دافغانستان دخلکو دمو کراتیک گوند ویاری چی په خپلی ویارلی علمی رښتینی

آبادی دوطن په پر مختک او لوړ تیا کی ویارلی بر خه اخلی زموږ د هیواد په ویارلو خلکو کی د ډیر درناوی ځای لری .

گرانو او درندو وطنوالو! تاسی دوطن په وړاندی دخلکو په وړاندی او دانقلاب په وړاندی له هغه ویارلی دریځ سره سم چی په افغانی ټولنه او زموږ په خلکو کی یی لری خپله وطن پالونکی وظیفه سر ته رسوی چی زموږ دگران هیواد دټولو

دافغانستان ددمو کراتیک جمهوري حکومت دسوداگری دوزیر زموږ دمبارز ملگری عبدالقدوس غور بندی دتودی او دملگر تیا له وینا څخه دخوښی په غر گندولو سره په پوره ویار سره دخپل گران هیواد افغانستان دگرانو وطنپالو نکو او رښتینو ملی عناصرو په حضور کی دوطن دټولو زیار ایستونکو خلکو دخدمتگار په توگه عرا یض وړاندی کو م .

هغه وخت چی موږ د خلکو په باب غیږ ویاړو چی دخلکو دمفهوم دعلمی څیړنی له نظره او زموږ دټولنی داقتصادی او ټولنیز تکامل دپړاو له نظره هغه وطنپالو نکي چی دملی سوداگرو په توگه دوطن په

افغانستان دخلکو دمو کراتیک
گونه اودافغانستان دموکراتیک
جمهوریت دهغوی درناوی
کوی .

گرانو وطنوالو !

لکه څنگه چی مو مخکسی
ستاسی په حضور کی عرض
وکی دافغانستان د خلکو
دموکراتیک گونه او د
افغانستان دموکراتیک
جمهوریت له تاسی زېږدو
وطنپالو نکو سره اوږه په اوږه
دوطن داساسی دښمنانو په ضد

ټولو مبارزو ، خپلو آرزو گانو
او په خپل سلوک باندی په
صداقت خبر وو نوادی چی
دشریفوخلکو جزء تاسی وطن-
پالونکو ته په ډاگه وایو موږ چی
هرڅه وایو ، رښتیا وایو-
په هغو کی هیڅ ډول تیسر
ایستل غولول چل ول نشته
موږ به له خپلو متحدینو له
خپلو وروڼو له خپلو ملگرو سره
هیڅکله بی وفایی ونکړو
او هیڅکله به درواغ ونه وایو
هغه ژمنه چی کوو یی له هغی

زمونږ ملی سوداگرو زموږ دویالو وطنپالونکو په توگه
دکارگرانو ، بزگرانو او نوروزیارایستو نکو په
څنگه کی اغیزمنه برخه اخیستی او اخلی یی .

دانقلاب داساسی دښمنانو
ضد، دخلکو داساسی دښمنانو
په ضد مبارزه کوی جنگیږی
خپل دښمنان یی را نسکور
کړیدی او له مینځه یی وړی
زمونږ دغه دښمنان هغه طفیلی
طبقات قشرونه او عناصر وو
چی له امپریالیزم سره په
لاس یو کولو او په ډیسرو
ورستو ټولنیزو اساساتو
باندی یی په اتکاء کولو سره
یعنی په فیوډالی اساساتو
یی تکیه درلوده او زموږ
دزیار ایستونکو وینی یی
خښلی او زموږ دملی پانگه
والو او ملی سوداگرو له
ټولو تشبثاتو څخه یی هم
طفیلی گټه اخیسته همدا دی
چی موږ اوتاسی ټول دخلکو په یوه
لیکه کی په امپریالیزم پوری
دربوطو دښمنانو زموږ
دفیوډالی دښمنانو په ضد ولاړیو
جنگیدلی یو جنگیږو او پرمخ
خو .

موږ دخپلو زیار ایستو نکو
مبارزو او ویالو خلکو په
وړاندی تل په علمی اساساتو
ولاړی وعی کړیدی دهغه
تاریخی مسئولیت په منلو سره
چی تل پری وفادار پاتی شوی
یو موږ دلجی دصراحت
وفاداری او صداقت ماهیت لرو
هیڅکله له منافقت څخه ډک
تمایل نلرو او له هرډول منافقت
څخه له ډک سلوک نه ډیره زیاته
کر که لرو موږ به خپلو خلکو
تکیه لرو ، خپل خلک به خپلو

چی هیڅکله به زموږ دهیڅ
یوه وطنپالونکی ملی پانگه وال
او زموږ دملی سوداگر ژوند
نه یوازی داچی زیان ونه وینی
بلکی پر پمانه او زیاتسې
گټی به ترلاسه کړی خو
گرانو وطنوالو له علمی نظره
موږ ژوری خپرنی کړی یسې
هغه کسان چی دافغانستان د
ټولنیز تکامل په پړاو کی
ستاسی دښمنان وو او دی زموږ
دکارگرانو او بزگرانو دښمنان
وو او دی هغه کسان چی
ستاسی په وړاندی یی په
امپریالیستی سیاستو سره
ستاسی له تشبثاتو څخه گټه
وړله زموږ دکارگرانو او بزگرانو
دښمنان هم وو او دی .

موږ او تاسی او زموږ
او ستاسی دوطن ټول زیار-
ایستو نکو دوطنپالو نکو په
توگه دگډو دښمنانو په
وړاندی ولاړ یو .
موږ دخپلو گډو دښمنانو
په خلاف آگاهانه مبارزه کوو
زمونږ دښمنانو دغه تبلیغات
دامپریالیزم درواغ دی دا دهغو
کسانو چل ډول دی چی اساساً
دملی پانگه والو او ملی سوداگرو

موږ په خپلو خلکو تکیه لرو ، خپل خلک په خپلو
ټولو مبارزو ، خپلو آرزو گانو او په خپل سلوک باندی
په صداقت خبروو

دښمنان هم دی چی وایی به
افغانستان کی ملی پانگه
ضبطیږی ، دملی سوداگرو لاس
نیول کیږی او دهغوی دانکشاف
دپرمختگ په لاره کی خنډونه
اچول کیږی دا هغه احقانه
درواغ دی .

موږ علماً پوهیدلی یو چی
زمونږ له ملی پانگه والو زموږ
له وطن پالو نکو ملی سوداگرو
پرتله به دوطن په آبادی کی
له زیاتو ستونزو سره مخامخ
واوسو .

موږ پوهیږو چی وطن ستاسی
وطن پالونکو ملی سوداگرو
او ملی پانگه والو نه ستیږی
کیدو نکو کار او هلو ځلو ته
اړدی موږ پوهیږو چی وطن
یوازی دکارگرو او بزگرانو
یوازی دوطنپالونکو ملی
سوداگرو ، یوازی دملی پانگه

والو ندی ، وطن زموږ او تاسی
ټولو ملی مال دی ، دو وطن
آبادی زموږ او تاسی ټولونه
ستیږی کیدو نکو دپړاو کړی او
او له خلکو سره زیاته مینه
او عشق غواړی ، موږ اوتاسی
وظیفه لرو چی دخپل وطن او
خلکو په وړاندی تر زیاتسې
اندازی پوری انسانی وظیفی
سرتو ورسوو ، خپل دښمنان
ویژنو او دهغوی په خلاف
مبارزه وکړو .

دافغانستان دخلکو دموکراتیک
گونه دملی سوداگرو او ملی
پانگه والو دپیر ښه خدمتگاری
توگه خپل دښمنان یی دخپلو
گډو دښمنانو په توگه پیژندلی
او دخپلو دښمنانو اودوستانو
ترمنځ یی سره بیلوونکی
کرښه ویستلی ده ، دوطنپالو
ملی پانگه والو او ملی
سوداگرو په گډون ټولونه
وطنپالو نکو ته یی ښودلی ده
چی دسری کرښی پوری خوا ته
زمونږ او ستاسی دښمنان او د
سری کرښی بلی خوا ته
زمونږ او ستاسی دوستان ولاړی
دی ترڅو لاس په لاس او په
گډه وطن آباد نه کړو په هر

موږ په خپلو خلکو تکیه لرو ، خپل خلک په خپلو
ټولو مبارزو ، خپلو آرزو گانو او په خپل سلوک باندی
په صداقت خبروو

یوه باندی جلا جلا دښمنان
گوزارو نه کوی ، دښمنان موږ
جلا جلا کمزوری کوی ، په خپلو
کی سره یو لاس او یو موټی
دی او زموږ په خلاف ولاړ دی ،
نو بیا خو زموږ او ستاسی
ټولو وظیفه ده چی دیوه کلک
سوک په توگه یوځای دښمنان
په خولی گوزار وکړو او دخپل
وطن دآبادی دپاره لستو ښی
را ونغاړو ، وطن په خبرو نه
آبادیږی په شعار نه میسر یږی
دوطن آبادی دعمل ملاک
غواړی باید دیو لنی کارگران
او ملی پانگه وال ، دټولنی
بزگران او ملی سوداگر ، ملی
پانگه وال او ملی سوداگر او
کارگران چی له خپل وطن او
خلکو سره زیاته مینه لری
خپل ټول مادی او معنوی جسمی

او اقتصادي امکانات ، پيسی او نوری طبیعي منابع دو وطن دآبادی په لاره کی په گټه په کار واچوی ، پدی تو گه دښمن نشی کولی دښمنی وطن پالونکی سره بیل کړی ، دښمن مایوسه کیږی او پری موږ او تاسی ته راپه برخه دی پر مخ خو ، او په مطلق ډول خپل وطن آباد وو ، زه خپلو ټولو وطنپالو نکو او ټولو گرا نو وطنوالو ته په ټوله نړی کی په مستو لیت سره اعلان کوم چی موږ د دکارگری دو لتونو له هغه ټیپ څخه یو چی علماً پو هید لی یوچی ملی پانگه وال او ملی سوداگر زموږ دوطنپالو خلکو جزء دی له گټه صاف پر ته ، له ټینگ پیوستون پرته له ډله ییز صادقانه کار څخه پرته موږ هیڅ یو نشو کولی د خپلو وطنپالو نکو لوږو او مانونو ته ورسیدو ، نن د افغانستان دمو کراتیک جمهوریت دوطن دآبادی دپاره پنځه کلن پلان طرحه کیږی دافغانستان د اقتصادي او ټولنیزو پر مختیا پنځه کلن پلان زموږ د هیواد پالو ملی پانگو الو او زموږ د هیواد پالو ملی سوداگرو په گټوری ، پراخی او زیاتسې برخی اخیستنې باندی تکیه لری ، پر مختیایی اقتصاد ی پنځه کلن پلان عادی سند نه دی قانون دی ، د هیواد قانون دقانون په توگه دطاغت او مراعات وپرځی ، له هغه څخه سرغړونه له قانون څخه سر غړو نه ده دخلکو وطن او انقلاب په مقابل کی جرم دی زموږ پنځه کلن پلان زموږ اقتصادي او پر مختیایی پنځه کلن پلان د وطن په ودانولو کی دملی پانگه والو او ملی سوداگرو پر څه نه یوازی مهمه بللی بلکی حتمی یی بللی یایی په گټوره توگه ستاسی هیواد پالو نکو دبرخی اخیستنې خطاب کړی دپنځه کلن پلان دارما نونو په ترسره کولو کی ستاسودروول کمښت موږ او تاسو ټولو ته ستر مسئولیت منځته راوړی دا داسی کار نه دی چی دقانون به ضد وی دقانون مخالف

موږ به له خپلو متحدینو له خپلو وروڼو له خپلو ملگرو سره هیڅکله بی وفایی ونکړو او هیڅکله به دروغ ونه وایو هغه منځنی کویبی له هغی څخه هیڅکله نه تیریدو

او دوطن او انقلاب دگټو مخالف وی ، نو هر څوک چی دا هڅوی چی زموږ په ملی پانگه والو او زموږ په ملی سوداگرو گوزارو شی ، وطن ، خلکو او انقلاب ته خیانت دی او هر څوک چی په خیانتانه تو گه ملی پانگه وال او ملی سوداگر تلقینوی او غواړی چی وتښتی چی دوطن په ودانولو ، دوطن په شراقت او دخپلی پلر نی خاوری په ودانولو کی لږه برخه واخلي هغوی هم خلکو ته خائن ، وطن ته خائن او انقلاب ته خائن دی ، نن ټوله نړی دثور دستر انقلاب په باب حیرانی کوی ، نړی په دوو قطبونو ویشله شوی ، یوه خوا ستاسو دفاع کوی او بله خوا ستاسو په ضد ولاړه ده زموږ او ستاسو ټولو ویاړ په دی کی دی هغه کسان چی په ټوله نړی کی دکارگرانو ، بزگرانو ، مترقی روشن فکرانو ، ملی پانگه والو او ملی سوداگرو په مخالف قطب کی ولاړدی او هغه کسان چی دتاریخ ډیر تور چلندی غوره کړی یو له بل سره یی لاس یو کړی زموږ او ستاسو په خلاف ولاړ دی .

هغه کسان چی تاسو ملی پانگه وال ، دځان دښمنان بولی او هغه کسان چی ملی سوداگر دځان دښمنان بولی او په بین المللی امپریا لیستی ټولنو کی سره تړلی دی زیات یی هلی ځلی کوی چی په هره ټولنه کی ملی پانگه وال کمزوری کړی .

ملی سوداگر له پښو وغورځوی ، هغوی زموږ او ستاسو دښمنان دی او زموږ او ستاسو په خلاف ولاړدی او هغه کسان چی دمد نیست

او پر مغتلو نکی ژوند ډیرس کوچنی مظهر مخالف دی په ټوله نړی کی دنړی په ټولو هیوادو کی ټول هغه کسان چی دکارگرانو او بزگرانو په لیکه کی ولاړ دی دملی پانگه والو دفاع کوی ، دملی سوداگرو دفاع کوی او له هغوی سره دهیواد پالنې په یوه لیکه کی ولاړ دی اوزموږ او ستاسو دفاع کوی او زموږ او ستاسو په پلوی دریدلی دی . نن په نړی کی هرڅو مړه ملی پانگه وال چی دی زموږ او ستاسو انقلاب ته هر کس وایی موږ هیله لرو چی دنورو هغو هیوادو دملی پانگه والو په شان چی کارگری نظامونه لری زموږ ملی سوداگر او ملی پانگه وال هم وکولی شی زموږ د هیواد دکور نی تولید په انکشاف او پر مختیا کی گټوره برخه واخلي او وکولی شی چی دپردیو ډیره لږه استثمار اغیزه هم له مینځه یو سی .

خصوصی پانگی چی اچو لی کیږی په خپله زموږ دملی پانگه والو او په خپله زموږ دملی سوداگرو پوی ، موږ تاسو ته وعده درکړو ، نه یوازی وعده درکړو په خپله می دزړه له کومی ستاسو په حضور کی ویلی ؤ او باور لرم چی ټول ملی پانگه وال او ټول ملی سوداگر په دی موا فقه لری چی په خپلو وعدو او په خپلو خبرو باندی مو په سلو کی سل وفاداری ښود لی ده ، عمل مو پری کړی او له دی وروسته به هم په ډله ییزه توگه دخپل ویاړلی گو ڼد او دافغانستان ددمو کراتیک جمهوریت په نمایندگی دخپلو وعدو په مقابل کی تل وفاداری څر گنده کړم چی نه یوازی خپله وعده تکراروم ، نه یوازی دخپلو ملی پانگه والو اوملی سوداگرو دپانگی اچو نی امکانات له مینځه نه وړو بلکی هر ډول داسی مرسته به په خپل ټول توان او وس سره وکړو چی دوطن دآبادی په گټه ستاسی ملی وطنپالو نکو سوداگرو او ملی وطنپالو پانگه والو دپانگی اچولو په خاطر ممکنه وی زه ویاړم چی ټول هغه درواغ چی زموږ دښمنان یی زموږ دانقلاب په باره کی وایی داوبو په سر څک دی زموږ

گران افغانستان خپل ملی سوداگر او ملی پانگه وال دخپلو خلکو دویار لو عناصر و په توگه

ملی دی

وطنپالو نکی او په ټو له نړی کی یی زموږ دو ستان په خپلو ستر گرو ینی زموږ دښمنانو زموږ په خلاف ډول ډول درواغ ویل پیل کړی دی ، داسی چی وایی موږ په افغانستان کی دین له مینځه وړو دوی په تور مخ نړی ته رسوا کیږی چی موږ نه یوازی په افغانستان کی دد یمن آزادی ته پراخه لاره آواره کړیده ، نه یوازی ویاړو چی په افغانستان کی داسلام دبیلو لطفا پانه واپوی

موږ په گران افغانستان کی دخپلو ملی پانگه والو او خپلو ملی سوداگرو دپانگی اچو نی تود هر کس کړو او له مبتی نه به ډک زړه دهغی دپراختیا او انکشاف زمینه برابروو ، خو په افغانستان کی دبهر نیو پانگه والو دپانگی اچونی کلک مخالف یو موږ یی نه پټوو بلکی په ډاگه وایوچی له دی وروسته به امپریا لیستان او بهر نی پانگه وال په افغانستان کی یوه پیسه هم پانگه وانه چوی په افغانستان کی ټولی هغه

هغه کسان چې ستاسې په وړاندې یې په امپریالیستي سیالۍ سره ستاسې له تشبثاتو څخه گټه وړله زموږ د د کارگرانو او بزگرانو دښمنان هم وو او دی .

د تولیداتو په زیاتوالي کې زموږ هر وطن پالونکی ملي سوداګر وی که ملي پانګه وال کارګر وی او که بزګر او یا روشن فکر یا د دولت کوم بل کار کوونکی هر څوک چې وی او د مصونیت، قانونیت او عدالت په نضا کې زموږ د هیواد تولیداتو ته زیاته پاملرنه کوی او خپله برخه زیاته اداء کوی ډیر زیات وطن پالونکی دی نو بیا هم وایم زموږ او تاسې ټولو شعار د تولیداتو له زیاتوالي سره یوځای دی .

د تولیداتو زیاتوالی یوه شپه له نظر څخه نه لویږی .
د تولیداتو له زیاتوالي سره یوځای به مصونیت، قانونیت او عدالت له تولید څخه جلا د افغانستان د تولید په زیاتوالي کې له برخې اخیستو جلا د افغانستان پرمختګ، د افغانستان د انکشاف مصو نیت، قانونیت او عدالت شعار به د هغو استثماري ټولنو د شعار په وړی چې په هغو کې طفیلیان حکومت کوی .

مصونیت، قانونیت او عدالت هغه وخت عملی معنی پیدا کوی چې زموږ ټول وطن پالونکی دخپل ګران هیواد تولیدي انکشاف ته هم متوجه وی .

تاسې وطن پالونکی او ملي پانګه وال، ملي سوداګر زیات امکانات لری چې په عمل کې خپله وطن پالنه د افغانستان ټولو خلکو ته ثابتې کړی خو تاسې ټول وطن پالونکی دغه ترخه حقیقت ته هم متوجه کېږی هماغه شان چې د وطن په ودانۍ کې د برخې اخیستو امکان لری او د زیاتو ویاړونو د ترلاسه کولو امکان لری او په عمل کې دخپلې هیواد پالنې په ښودلو کې زیات

سلوک وکړی زموږ دهغو نی سبب او ستاسې د خد متګرانو د زیاتو مرستو ښه دلیل بلل کېږی .

موږ او تاسې پوهیږو چې د انقلاب پیل له ځان سره ځینی بې بندو باری راوړی ځینی بې اعتنایي احساس شوی کله کله زموږ له ځینو وطنوالو سره اندېښنه پیدا شوه خو ویاړو چې د افغانستان د خلکو دموکراتیک ګوند مخکې تردی چې له علاج څخه ووځی هغه ته ملتفت شوو بې خبرکې ویی سنجولی او په خپلو انقلابي اقداماتو سره یې د هر ډول فردی دیکتاتوری د غیر قانونی سلوک او د دولتي کار کوو نکو د غیر مسئولانه سلوک مخه یې ونیوله او تردی وروسته زموږ له ټولو وطنوالو سره پوره ډاډ او باور شته چې په افغانستان کې به هیڅوک زموږ د وطنوالو د هیڅ یوه وګړی په سر نوشت باندی لو بلی ونکړی .

زموږ هر یو وطنوال به په پوره باور سره زموږ ملي تولیداتو په زیاتوالي او انکشاف کې اغیزمنه برخه واخلي . د وطن پالنې معیار د ملي توب معیار ، د افغانستان د تولیداتو په پرمختیا کې برخه اخیستل دی .

که چېرې زموږ هر یو وطنوال کارګر دی که بزګر روشن فکر دی که ملي پانګه وال یا ملي سوداګر د افغانستان د تولیداتو په انکشاف کې دخپلې برخې اخیستنې د امکاناتو د فیصدی په تناسب په خپلې وطن پالنې باندی ویاړ کولی شی زموږ هر وطن پالونکی چې زیاتې حلې خلې کوی زیات زیار باسی چې ګران افغانستان پرمخ ولاړ شی او د هیواد د پرمختګ ډیر ښه معیار د تولیداتو زیاتوالی دی .

کوو او د وطن د خدمتګارا نسو په توګه دخپلو ټولو خلکو او خپلو هغو وطن پالو په ویاړ سره خدمت کوو چې په عزت او پت سره په هرځای کې یی چې غوښتی وی د افغانستان په هرځای کې چې وغواړی خپل ژوند ته دوام ورکړی و وطن د ټولو هغو افغانانو دی چې له خپل وطن له خپلې ویاړلې تاریخي خاوري ګران افغانستان له خپلو خلکو اوله خپل انقلاب سره وفادار وی .

هماعه شان زموږ دښمنانو دغه ځانګړنه تبلیغات هم رسوا شوی دی او ټول له نړی یی وینی چې وایی په افغانستان کې د ملي پانګه والو او ملي سوداګرو د پانګې اچولو مخه نیوله کېږی موږ نه یوازی خپلو ملي پانګه والو او ملي سوداګرو ته ددوی د خد متګرانو په توګه بلنه ورکوو چې آزادانه او په ویاړ سره په افغانستان کې پانګه واچوی هر ډول مرسته چې قانون او امکانات یی اجازه ورکوی نه سپموو او په ویاړ سره یی سر ته

بیلو مذهبونو پیروان آزادانه خپل مقدسات اداء کوی ، موږ د اسلام د سپیڅلې دین ننگه کوو لکه څنګه چې زموږ خالن دښمنان تبلیغ کوی چې موږ دینی عالمان له مینځه وړو او ورنوی ، خو ددوی له فتنسی د ډګ درواغ زموږ وطنوالو ټولی نړی ته رسوا شوی دی چې موږ نه یوازی خپلو دینی عالمانو ته چې په جوماتونو کې دخدا ی په عبادت بوخت دی څه نه وایو ، نه یوازی یی درناوی کوو ، بلکې دهغوی د هویت په پیژندلو سره د دولت له بودجې څخه تنخوا ورکوو او د پیسو مرسته ورسره کوو، لکه څنګه چې زموږ د وطن دښمنان تبلیغ کوی چې په افغانستان کې دهغو کسانو دپاره چې دامپریالیزم او نیووالیزم د خدمت دپاره یی ملانه ده ټولی داوسیدو ځای نشته او زموږ دښمنان به خپلو دغو درواغو سره هم تور مخی شوی دی ، موږ خپلو ټولو وطنوالو او په نړیواله سوبه اعلان کړی دی هر هغه افغان چې په خپله پلارنی خاوره کې د ژوند هیله

پدی کې شک نشته چې موږ په افغانستان کې داسې ټولنه جوړوو چې هرڅوک دخپل وس په اندازه دخپل قدرت او طاقت په اندازه کار وکړی دخپل زیار او کړ او له حاصل څخه دخپل ربړ او تکلیف سره سم ګټه واخلي

رسو و پدی لحاظ موږ نن ستاسې ملي وطن پالو سوداګرو او ملي پانګه والو په ګډون دخپلو ټولو خلکو په وړاندی ولاړیو هرڅه چې وایو تاسې ته حساب هم در کوو موږ هغه شپه متاثره کېږو چې زموږ له تاسې وطن پالونکو څخه هر یو دخپل وطن دخپلو خلکو او دخپل ژوندانه په برخه کې بې اعتنا وی .

موږ هیڅکله ستاسې د بې اعتنایي هر کلي نه کوو او نه یی تائید وو هر څومره چې تاسې خپل ژوند خپل وطن او خپلو خلکو ته پام وساتی او له هغو سره په پوهه او باور

ولری موږ ورته دخپل هیواد په هر ګوټ کې د کار او ژوندانه امکانات چې غوښتنی یی وی ورته برابر وو ددوی د ځمکې کور په آبادولو او د ژوندانه په نورو وسایلو کې مادی مرسته هم کوو په ویاړ سره ژوند کولی شی او د دنیا په هرځای کې چې وی کولی شی دخپلو خلکو، وطن او انقلاب د خدمت دپاره ملا وتی موږ نه یوازی خپل هغو وطنوال چې زموږ دښمنانو په دروغجنو او ځانګړنه تبلیغاتو غولیدلي وو بڅښلی دی بلکې ددوی په پلارنی ګران وطن کې دهغوی د ژوندانه تود هرکلی

خلکو جزء دی

امکان لری که چیری خنډ پکي راځي په هماغه اندازه ستاسو مسؤلیت هم زیات دی او تاسو په زیات مېسولیت سره دخپل تاریخ او خلکو په وړاندې درېږی چی دخپل وطن په ودانولو کی پراخه امکانات ولری او په حق کی سستی او یا بی پروایی کوی نو خپل ستر مسؤلیت ته هم متوجه اوسی تاسو په داسی حالت کی یاست چی هر څوک ستاسو د هیواد پالنی اغېزه په ښه توگه احساسولی شی ځکه د وطن په ودانولو کی مادی او څرگنده برخه اخلی هر څوک دا احساسوی چی تاسو زموږ د هیواد له ډیرو سترو وطن پالو څخه ډیر ښه حالت په توگه په عمل کی په پانگی اچولو سره مادی ونډه واخیستله دغه راز د وطن هر وگړی چی تاسو پېژنی وینی چی تاسو د وطن په ودانولو کی دونډی اخیستنی امکانات لری خو خدای دی نه کوی که چیری دغه وظیفه ترسره نه کړی دخپلو خلکو دخپل وطن او خپل انقلاب په مقابل کی ستر مسؤل لیت لری تاریخ تاسو له دی نظره تل محاکمه کولی شی او پوښتنه درنه کولی شی.

تاسو دناریخ په مقابل کی په داسی حال کی سر لوی کیدلی شی چی خپل ټول امکانات د وطن په آبادی کی په کار واچوی او موږ ټول او د دولت ټول کار کوونکی دغه حساب تاسو خپل تاریخ او خپلو خلکو ته و رکوو چی ستاسو دپانگی اچونی لپاره ډیره ښه او لوړه زمینه برابره شوی ده .

موږ هم تاسو ته حساب درکوو، خپلو خلکو ته حساب ورکوو تاسی هم خپلو خلکو او تاریخ ته حساب ورکوی او موږ او تاسی یوځای په یو

او سوکاله ژوند سره سیالی وکړی په ویاړ او سرلو ډی سره به ودرېږی چی د وطن په آبادولو کی یی برخه اخیستی ده او زموږ د هیواد تاسی وطن پالونکی په پانگه اچولو او دخپلی ملی پانگی دپه کار اچولو له لاری او دخپلی پانگی په اچولو سره دملی پانگه والو په توگه دسیمی او نړی دټولو ملی پانگه والو دپاره لکه څنگه چی ستاسی انقلاب سرمشق دی تاسی وطن پالونکی هم دملی پانگه والو او ملی سوداگرو په توگه سرمشق وگرځی.

موږ او تاسی په عمل کی ښیو چی دخپل گران هیواد دخلکو دویالو اجزاوو په توگه خپل وطن آبادوو اود خپل وطن دآبادی دپاره سولی ته اړیو موږ له سولی سره مینه لرو موږ ټولی نړی ته اعلام کړیدی چی په افغانستان کی دثور دسترانقلاب په بری سره درښتییانی سوله غوښتنی سور بیرغ هم دآسیا په ژبه گران افغانستان کی ورپیده او سر یی راوچت کړی او موږ ټول زموږ ټول کارگران زموږ ټول بزگران، زموږ ټول ملی پانگه وال، زموږ ټول ملی سوداگر دخپل دغه سره ملی

نن دافغانستان دموکراتیک جمهوریت دوطن دآبادی

د پاره پنځه کلن پلان طرحه کړیدی

بیرغ داوچت ساتلو دپاره چی په ویاړ سره رپانده وی کار کوی او مبارزه کوی دخپل وطن دآبادی او دخپل وطن ددفاع اودخپل انقلاب ددفاع دپاره مبارزه کوی چی موږ او تاسی ټول دسولی او وطن ددفاع لپاره خپله مبارزه غوره کړیده موږ هینځکه په چا پاندی تیری نه کوو موږ دخپل وطن دفاع کوو او دسولی دفاع کوو له دی امله ده چی دسیمی ټولو زیار ایستونکو

په دغه سیمه کی ژوند کوی وینی چی دافغانستان خلک ځنگه کولی شی له هغی ستړی انقلابی ادعاڅخه چی په نړی کی یی کړیده سر لوړی وو ځی او افغانستان دهغی ټولنی په لور پرمخ ځی چی ددرد لخوا ددرد استثمار پکي نه وی چی دخپل دغه لوړ ارمان په سرتو رسولو سره دټولو ملی پانگه والو او ټولو ملی سوداگرو ژوند هغه پړاو ته رسیږی چی په نړی کی به له ډیر پرتمین

ته اودسیمی ټولو ملی پانگه والو ته او دسیمی ټولو ملی سوداگرو ته ، دسیمی ټولو کارگرانو ته او دسیمی ټولو بزگرانو ته چی په میانه او ویاړ سره مو اعلان کړیدی چی موږ او تاسو ټول په وروزی سره په گډ سنگر کی دسیمی د سولی لپاره دگډ دشمن په مقابل کی جنگیږو چی موږ هر یو وکولی شو په ویاړ او ډاډ سره دخپلو هیوادو په ودانولو کی بوخت اوسو .

موږ خپله دغه ادعا په عمل کی ښیو، خو زموږ دوطن دشمنانو په موږ دا تحمیل کړی چی نن موږ او تاسو دوه وظیفی په مخکی لرو هم خپل وطن آبادوو او هم دخپلو دشمنانو په ضد جنگیږو زموږ دوسله وال پوځ قهرمانان دانقلاب ددفاع په سنگر کی ولاړ دی او زموږ او ستاسو د ټولو دبی دریغی هیواد پالنی له ملاتړی څخه برخوردار دی او گوری ستاسو د ټولو هیواد پالو او دافغانستان د

ټولو وطنپالو د هیواد پالنی په رول سره ستاسی وطن آبادیږی او لا سمسورېږی له دی امله ده چی دوطن زړور بچیان او دوطن قهرمانان په ویاړ اوسرلوی سره دوطن او انقلاب ددفاع په سنگر کی ولاړدی اودخپلو دشمنانو په خلاف یی خپلی سیمنی ډال کړیدی او په خپلو دشمنانو باندی به یی باکانه او قهرمانانه توگه گوزارونه کوی او پرمخ ځی ځکه وینی چی

خپل ټول هیواد پالونکی یی یا په سنگر کی ولاړ دی او یا

د هیواد په ودانولو کی ملی ځلی کوی خپل لاسونه تهاکی کوی، خپل ټول مادی او معنوی امکانات د وطن په

آبادی باندی لکوی، ستاسی پدی عالی تصمیم، ستاسی دوطن پالنی پدی احساس پدی ویاړنی رول سره چی تاسی ټول یی دوطن په آبادی کی لوپوی زه خپل ډیر د ژبه له کومی اوله مینی ډکی منی پاتی په ۵۴ مخ کی

کتابخانه

شعار مصونیت، قانونیت و عدالت یا تکیه گاه قابل اطمینان برای خلق

آوانیکه انقلاب اجتماعی و کارگری مترقی در يك کشور پیروز می شود و قدرت از دست طبقات حاکمه ای مترقی بدست طبقات مترقی و پیشرو انتقال میابد در پهلوی سایر مسائل مسأله خلق های زحمتکش و شریف برای موجودیت يك حیات مطمئن از اهمیت بسیار است در افغانستان انقلابی که بایزوری انقلاب کبیر نور قدرت سیاسی از محافل و دستنه های ارتجاعی (سلطنت دست نشاندگان و فئودالیزم، بیروکرات های فاسد، و کهرادوران محکوم و نمایندگان امپریالیزم) به کارگران، دهقانان و سایر طبقات واقفان مترقی و وطن پرست و به نمایندگی آنها به حزب دموکراتیک خلق افغانستان (پیش آهنگ طبقه ی کارگر کشور) انتقال یافت و بایزوری انقلاب درین انتقال، قدرت بشکل

انقلابی آن به جمهوری دموکراتیک افغانستان تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان تأسیس یافت.

طوریکه همه میدانیم طبقات حاکمه ارتجاعی که قدرت را از دست داده بودند آرام نشستند و به سه کمک از تجاع و امپریالیزم بین المللی بنای توطئه و دسیسه و حتی تراجزات بیشتر ما نه را نهادند ولی با پیردی خلق دایر زحمت کش ما این توطئه هسا و دسایس نقش بر آب شده و می شود و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در پهلوی آنکه بشکل خستگی ناپذیر علیه دشمنان داخلی و خارجی خلق ما مبارزات پیگیر و دامنه داری را انجام داده و انجام می دهد یک لحظه هم از شکوهان ساختن و رشد کشور غافل نبوده است جمهوری دموکراتیک افغانستان تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان هم از نظرمادی و هم از نظر معنوی درجهت اعمار و آرامی جامعه و خلق ما تلاش می ورزد.

در تاریخ هفده ماهه انقلاب پیروز شده و شکست ناپذیر شور، نقطه های بس روشنی را می توان دید فیصله های

پلنوم کمیته ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و پیام خلقی قوماندان شجاع انقلاب کبیر نور حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شو رای انقلابی و لهوی وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان قابل تذکر است رفیق حفیظ الله امین در پیام تاریخی و خلقی شان که شام بیست و شش سنبله از طریق رادیو و تلو یزیون خلق افغانستان ایراد فرمودند منجمه چنین می فرماید: «خلق دایر و شریف ما بعد ازین در مصونیت کامل آزادی هاو حقوق دموکراتیک غیر قابل تجاوز که جهت منافع زحمت کشان را داشته باشد زندگی می نماید» تمام عناصرو مسائل زمان های خود خواص و بدنام که زحمت کشان ما را به تشویش انداخته بودند تا بود شدند و تغییر عمیق کینی می نمایند... حزب دموکراتیک خلق افغانستان پیش آهنگ طبقه کارگر کشور با اتکا به هشیگی شکست ناپذیر دهقانان و سایر زحمت کشان، جمهوری دموکراتیک افغانستان را در حالی رهبری می کند که از حمایت و وسیع خلق زحمتکش ما بر خوردار بوده و قوای مسلح قهرمانان خلق، با شهادت و دلیری، با مردانگی و سربردگی و با احساس عالی وطن پرستی که از اجداد و رادمردان تاریخ افتخار خلق خود به میراث گرفته اند و با درک عالی و علمی حقانیت یککار عادلانه راه پیش می برند... خلق ایجاد گر تاریخ، میسم ترین پدیدهای تکامل اجتماعی را با انقلابات اجتماعی پیروز مند بوجو دیلورده... خلق ما افتخار عظیم پر خور داری از خدمات صادقانه ی دولت خلقی خود را دارند...»

حال لازم است که پیرامون شعار خلقی مندرج درین بیانیه یعنی شعار مصونیت قانونیت و عدالت بعد از آنکه طبقات زحمتکش و مولد جامعه قدرت حاکمه را بدست می گیرند موضوع مصونیت بودن همه خلق از اهمیت بسیار

اداره ی دموکراتیک محبوب می شود و این موضوع در پهلوی آنکه خلق را تشویق می کند که با اطمینان خاطر در جست آباد دانی کشور خود دست بکار شوند عملی است مترقی و انقلابی چه در ارتقا رزش های انقلابی، انقلاب کبیر نور علاوه از آنکه دشمنان خلق سرنگون شده اند و برای ابد یگور نیستی سپرده شده اند و با هر نوع توطئه و دسیسه ی ارتجاعی و امپریالیستی مبارزه صورت می گیرد دولت خلقی بانیست خلقی و با تشویش محیط امن و معشونی را برای حیات خلق فراهم و میباید می سازد. دولت خلقی ما شعار مصونیت را از آن سبب بیان کرده است تا خلق ما با طیب خاطر و روح سرشار از علاقه مندی و عقب تگری های قرون متوالی را با کار و پیکار انقلابی

و وطن پرستانه ی خود جبران کرد و خود را با کاروان تند روزمان همدوش سازند احساس مصونیت هم چنان اجازه می دهد تا از تمام امتیازاتی که قانون بیه افراد ارزانی داشته مستفید شده و هم چنان مکلفیت ها را که به عهده ایشان است بسر رسانند. مصونیت یعنی اخص کلمه عبارت از حالتی است که دران افراد یک جامعه مطمئن می باشند که بد و نارتکاب کدام جرمی مجازات نمی شوند و نخواستند شد.

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان مصونیت را بشکل انقلابی و مترقی آن اعلام داشته است زیرا مصونیت های موجود در

جوامع طبقاتی و بورژوازی مصونیت نه بلکه آثار شیعی می باشد زیرا برای بهره وری حیات خلق زحمتکش تنها مصونیت

نیست میباید کافی نیست بلکه مکمل و روح اصلی آن مصونیت مادی و اقتصادی می باشد لذا مصونیتیکه در پیام خلقی حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و لومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان بر ازاو اطمینان داده شده همان مصونیت انقلابی و مترقی یعنی تأمین رفاه مادی و معنوی خلق های ساکن افغانستان می باشد پس برای خلق ما داشتن اطمینان از یک زندگی مصون به مثابه تکیه گاه مطمئن است.

و اما قانونیت در برنسیب، قانونیت عبارت از شرایط و حالتی است که در تحت آن اعضای یک جامعه با مراعات احکام قانونی کار می آزاد بودن تهدید و توبیخ حیات بسیر برند و هیچ نیروئی نتواند بد و نارتکاب قانون و خلاف احکام آن و بدون ارتکاب عمل خلاف منافع جامعه، آنها را تهدید نماید. جمهوری دموکراتیک افغانستان با وضع قوانین

و مقررات دموکراتیک و مترقی اساس این حالت را گذاشت و پیام خلقی حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شو رای انقلابی و لومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان که در آن علاوه از ارمغان های خلقی دیگر، شعار قانونیت نیز داده شده و به خلق واضح گردیده که در يك حالت قانونیت حیات به سر می بوند، این آرزو مندی را تکمیل نمود حال دیگر خلق افغانستان با داشتن اطمینان از يك حیات آرام و پر شو شعار نوید بخش قانونیت کمر همت بسته اند و شب و روز در تکیه ی آبادانی کشور خود هستند.

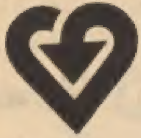
و هکذا شعار عدالت به معنی انقلابی کلمه نیز جزء پیام خلقی رفیق حفیظ الله امین می باشد. عدالت به معنی مترقی کلمه عبارت از آن ودیعه ای است که طبق آن همه افراد جامعه در برابر قانون و مقررات حقیقی و وجیهی مساوی باشند و یا نه داشته می باشند یعنی افراد جامعه از امتیازات و مکلفیت های قانونی و اجتماعی مساوی باشند و یا نه برخوردارند.

تطبیق شعار فوق با صداقت خلقی و مترقی از طرف دولت جمهوری دموکراتیک

افغانستان، حقیقتی است انکار ناپذیر زیرا دولت خلقی، نماینده ی اکثریت فاسد و قریب به اتفاق خلق های ساکن افغانستان می باشد. دولت ها در چو امع طبقاتی و استثمار و غیر دموکراتیک

به مثابه آله سرکوب زحمتکش و وسیله باداری مشت های اقلیت مفت خوار است مگر قانون، حقوق و دولت در جوامع مترقی و انقلابی نقش بر عکس دارد یعنی در این جوامع دولت به معنی وسیع آن عبارت از آلتی است بدست اکثریت خلق برای سرکوبی اقلیت های ناچیز استثمار گر و اعمار جامعه بدون استثمار فرد از فرد و با لایحه جامعه ی بدون طبقات. حال بر ما و شما خلق هاست تا از دل و جان در راه تطبیق شعار مترقی و خلقی فوق یعنی مصونیت قانونیت و عدالت بکوشیم زیرا، پیام خلقی حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و لومری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان بصورت کل و شعار مصونیت، قانونیت و عدالت فوق به صورت مشخص به مثابه تکیه گاه قابل اطمینانی است برای همه خلق های ساکن افغانستان یعنی برای آنها نیکه می خواهند وطن خو را آباد سازند علیه استثمار و ظلم در منطقه و جهان مبارزه نمایند و جامعه فاقد بهره کشی انسان از انسان را اعمار نمایند.

به پیش و راه عملی نمودن هر چه و وسیع تر شعار خلقی مصونیت قانونیت و عدالت، زنده باد خلق، زنده باد حزب دموکراتیک خلق افغانستان



مصونیت، قانونیت اوعدالت هغه عملی
معنی پیدا کوی چی زموږ هیواد وال تولیدی
انکشاف ته هم متوجه وی.

شمار مصونیت، قانونیت وعدالت یانیکه ماه
قابل اطمینان برای خلق.

قالتین افغانی تاهنوز رسالت زیسپایی و
نفاست خود را حفظ کرده.

دیدگاههای اجتماعی اقبال لاهوری

نقش زبان مادری در تعلیمات ابتدایی

طبقاتی نظامونوته یوه لنډه کتنه

درباره جنگلات در افغانستان

جوانان و ارزبایی شخصیت انسانی در

اجتماع

شرح روی جلد:

صالح گل خواننده محبوب راډیو تلویزیون

رجوع به صفحه ۳۴

عکاسی فرید

پشتی اخیر دهقانان را در حالت استفاده از

ماشین زراعتی نشان میدهد.

عکاسی قاسم صاعد

«تردی وروسته خپل سری او بی سړی دنیا رامی احساس او د مصونیت
ستوالی او د خلکو په پوهاندی د دولت د کارکوونکو په نامه غیر مسوول چلند و نه بیخی له
پنځه څی هیڅوک به له کوم جرم نه پر ته بندی نشی.»
«د افغانستان د خلکو د دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې عمومی منشی د انقلابی شورا
نیس اولومړی وزیر حفیظ الله امین له خلقي پیغام څخه.»

شنبه ۱۴ میزان ۱۳۵۸ - ۶ اکتوبر ۱۹۷۹

زموږ خلک اوس د مصونیت، قانونیت او عدالت تر شعار لاندی دنوی ژوند په لور ډاډه روان دی

څلکو ته عدالت او قانونیت د امان پر ماسله
پینکار وځي او ژمنه یی وکړه ډیر ژر به
تران افغانستان کی د دموکراتیک جمهوریت
اساسی قانون جوړ شی او زموږ خلک به د دغه
کارگری نظام د اساسی قانون د ارزښتونو په
رڼا د خپل هیواد د سواکالی او وطنوالو د هو ساینی
له پاره د مصونیت قانونیت او عدالت څخه
په ډکه فضا کی کارو کړی.

د لور د ژغورنده انقلاب قوماندان په خپل
خلقي پیغام کی په یوه ټولنه کی د قانونیت
د ضرورت په باپ وویل:

«قانونیت په ټولنه کی یو حتمی ضرورت
دی هر څومره چی د قانونیت په لاره کی تکامل
کوی په یوه داسی ټولنه کی چی خلقي نظام
ولری ډیره ښه قانونیت د اساسی قانون په
چوکات کی تامین د لای شی.»

د افغانستان د خلکو د دموکراتیک گوند
د مرکزي کمیټې عمومی منشی د انقلابی شورا
نیس او لومړی وزیر حفیظ الله امین دی
ټکی په پوره او علمی درک سره چی خلک له
مصونیت، قانونیت او عدالت څخه په ډکه
فضا کی په ښه او ډاډه توگه د بی طبقاتو
ټولنی د جوړیدو پر خوا وړاندی تللی شی

ډیر ژر د دغه انسانی شعار (مصونیت) قانونیت
او عدالت (د تطبیق په غرض د اساسی قانون
د طرحی او تسوید له پاره یی د افغانستان د
خلکو د دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې د
سیاسی بیرو د غونډی په ترڅ کی ډیر ژر یو
کمیسیون موظف کړ تر خودغه کمیسیون د
اساسی قانون په جوړیدو سره زموږ په ټولنه
کی چی اوس پکښی د مصونیت، قانونیت او
عدالت څپی هر خواته ځلیری لاخبری کړی
اوددی حماسه هستوونکی او قهرمان هیواد
هر فرد په ډیر ویاړ سره د کارگری نظام د انقلابی
قانون د ارزښتونو په وړاکی د خونديتوب څخه
په لډکه فضا کی د عدالت او قانونیت له خوا ډو
څخه خوند واخلي.

اوس زموږ ددی قهرمان ټاټوبی ټول سپیڅلی
خلک د مصونیت، قانونیت او عدالت د شعار په
عملي کولو پوره باور او ډام لری او هر یو
د دغه شعار د عملي کولو او دیوی یی استثمار
ټولنی د جوړیدو په لاره د سرواودمال پښدنی
ته چمتودی.

وړانده د مصونیت، قانونیت او عدالت د انسانی
شعار د لاند په غوړیدو او تطبیق په لور.

له کوم وخت راهیسې چی د افغانستان په
قهرمان او حماسه هستوونکی هیواد کسی
د افغانستان د خلکو د دموکراتیک گوند د هیواد
کارگری طبقی مخکښی (ډیر له یسی اونه ستړی
کیدونکو مبارزو په نتیجه کی ۱۳۵۷ کال د
لور ستر او ځنځیر ماتوونکی انقلاب
پر یالیتوب نه رسیدلی دی زموږ په خلکو کی
په ډاډه او هو س راتلونکی باندی پوځ باور
پیاوړی شوی دی.

که د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت
خپل کفن انقلابی عمر ته یو څغلند نظرواچوو
نودابه راته څرگنده شی چی پدغه انقلابی عمر کی
زموږ خلقي دولت د افغانستان د خلکو د دموکراتیک
گوند په لارښوونه ددی لرغونی او سپیڅلی
ټاټوبی د قاطع اکثریت په گټه داسی کارونه
کړی دی چی د تیرو وروستو او فاسد ورژیمونو
په ټول عمر کی نه وو ترسره شوی.

ددی ټکی په پوره درک سره چی خلقي نظامونه
باید د خلکو هراړ څیزه سواکالی او هو ساینه
په پام کی ونیسی او د خلکو ټولو معقولو
وښتنو ته د امکان تر پولی پوری مثبت خواب
رڼگری د لور د ستر انقلاب زوړو قوماندانان
د افغانستان د خلکو د دموکراتیک گوند د مرکزي
کمیټې عمومی منشی د انقلابی شورا نیس
اولومړی وزیر حفیظ الله امین د ۱۳۵۸ کال
سنبلی په ۲۶ په خپل خلقي پیغام کسی
د خلکو د هو ساینی او د خلکو د مصونیت او

گفت و شنودی با شاگردان ممتاز

لیسه عایشه درانی

به سلسله گفت و شنود های اختصاصی ما با شاگردان ممتاز لیسه ها، این هفته پای صحبت دانشجویان ممتاز لیسه عایشه درانی می نشینیم و باب سخن را پیرامون درس و مدرسه می گشاییم ورشته سخن را در اختیار شاگردان برگزیده، وبا استعداد لیسه عایشه درانی می گذاریم که ببینیم این شاگردان جوان و هوشمند در مورد درس و تعلیم چه نظر دارند؟ و چه تحولانی را در بنیاد آموزشی، خواستارند و چه آرزو و خواست دارند که در زیر دل، آرزو و تحققش را میکنند و سر انجام چه پیام و سخنی به هم صفنان خود دارند...

این شما و این هم گفت و شنود ویژه ای ما با شاگردان لیسه عایشه درانی صحبت را با شاگرد ممتاز، کوبک صمدی، معلم صف نوازدهم ب اجتماعات می آغازیم و از او می پرسیم که شما بچیت شاگرد نمونه و ممتاز راز موفقیت خویش را در چه میدانید؟ بصورت کلی و عمده، راز موفقیت من و هر شاگرد دیگر در گرو زحمت و پشتکار است. اگر زحمت و کوشش برای خواست خوشتن مینول داریم، خسوا ناخواه به موفقیت میرسیم

* پاسخ روشن و فاطم ارایه کسردید ... حال، از دیفورمهای آموزشی چیزی بگو ییصد؟ * بسیار خوب، در گذشته، شاگرد و معلم را دیواری از هم جدا میکرد و نحوه تدریس معلم به گونه ای بود که دیکتاتورانه بود. شاگرد جز اطاعت و فرمانبری حرفی نداشت که بگوید، ولی بهتر است که بگویم، حرفی داشت که بگوید، بلکه یارای گفتن را نداشت و انتقاد و اظهار نظری اصلا مطرح نبود و چه رسد به اینکه اگر میگفت: معلم صاحب، من با نظر شما، هم عقیده نیستم. میدانید چه میشد؟ شاگرد از صف اخراج میشد و به اسم شاگرد نالایق و متعذر محسوب میگردد ... اما حال چنین نیست، شاگرد حق پرمیدن را دارد، حق نظر دادن را دارد و بالاخره حق انتقاد کردن را دارد ... * امیلوارم روش معلمان و استادان، در مقابل شاگردان، همینگونه باشد و جز این انتقادی نیست، به دنبال سخنان خود ادا می دهد:

تدریس علوم سیاسی گام مثبت دیگر است در روشنی افهان شاگردان جوان که فریب ایدئولوژی های ضد مرفقی را نخورند و خویش درک کنند که حقیقت کدام است و دروغ چیست؟

* راست بگو ییصد، از انتقاد خوش می آید؟ * همینطور که میگویم، خوب است بسیار عالیت.. اشعارش دردی دارد و غصه ای بیای دارد و مطلبی. * تشریح بگو ییصد چه نوع کتابها میخوانید؟ * چند کتابی بیشتر نخوانده ام و از آنچه «این است مذهب من» اثر گاندی. * امیلوارم این تقیصه را جریان کنید بیشتر بخوانید و ننباهه دروس مکتب اگر نکند که ضعف فکری بارمی آورد. * همینطور میکنم ...

رشته کلام را به اختیار شاگرد ممتاز دیگ لیسه عایشه درانی می گذاریم که خود را چنین معرفی کرد:

اسم گل سیما است، و معلم صف نوازدهم الف رشته ساینس عایشه دران میباشم. * بسیار خوب، حال بگو ییصد که برای شاگردان تئیل چه گفتنی دارید؟ * میگویم که دروس خود را بدقت بخواند و کار امروز را، که همانا دروس شان باشد به فردا نگذارد که فردا را دروس دیگ و ...



شقایقه الله یار پخلاشاگرد ممتاز / فاطمه سلیم شاگرد ممتاز / زبیله نایب خیل شاگرد ممتاز

* ولی عده ای از شاگردان عقیده دارند که اگر استعداد نباشد کوشش و تلاش بی ثمر است و به سخن دیگ کوشش و تلاش گویی و سعه برابری کور، کشیدن است، چه نظر دارید؟

** موافق نظر این شاگردان نیستم که استعداد را بنباهه قرار میدهند و گناه غفلت و سهل انگاری را در نداشتن استعداد و حضور ذهن حوائت می کنند ... بسیاری از ادیبین مخترع برق، مدهزار چهره ای علوم، پرسیدند که اینهمه اختراعات شگفت آور و درد بخور را مروهون چه میدانی؟ ا و گفت مروهون ۹۸ در صد کار و یککار و کوشش و پشتکار .. مجددا از او پرسیدند، مگر استعداد چه؟ گفت: در اختراعات من تو دو صد نقش دارد که آنهم چشمگیر نیست، از اینرو سخن سهل انگاران بلوه و بیبوده است.

دیگریست که آنگاه عقب می افتند و آهسته آهسته بیشتر عقب می افتند و جبران مافات گذشته را کرده نمیتوانند و از اینرو در امتحان بدبختانه ناکام می گردند. به ترتیب بهتر است که امور کار و زندگی را با تقسیم اوقاتی منظم کنیم تا همه جا بروفق مراد انجام یابد. * چه نوع کتابها مطالعه میکنید؟ * بیشتر مضامین ساینس - بیولوژی کیمیا، فزیک - را میخوانم و اوقات بیکاری با خواندن روزنامه انیم میگذرانم. * خوب میکنید، ولی کتاب و روزنامه خواندن کار تئنی نیست. باید تنها بیکاری تازا کتاب خواندن نگیرد بلکه جز نیاز و ضرورتی به آن نگاه نکند و ضرورت زندگی جایی برای آن وقف نکند و از خواندن کتابا استفاده برید.

فلا از تغییرات آموزشی چیزی بگوید؟
 بعد از انقلاب کبیر تور تغییراتی در
 ساحت تعلیم و تربیه به مشاهده رسید که
 در خورد یادآوری است. از آنجمله باز گردیدن
 مجدد درهای مکتب بروی شاگردانیکه به اسم
 کانکور صنف هشتم از درس و تعلیم باز
 نگهداشته شده بودند و دیگر تدریس علوم
 سیاسی در لیسه ها که برای آگاهی و شناخت
 شاگردان کار نیست عاقلانه و در خورد قبول.
 رمز موفقیت و پیروزی خویش را در چه
 بی جوید؟
 از نظر من موفقیت یک شاگرد و بخصوص
 از خود، دو تلاش و کوششی است که برای
 یک هدف معین صورت میگیرد مثلا از دوره
 مکتب مثال می آورم که هدف ما فرا گرفتن
 درس و در نتیجه موفقیت ماست. هرگاه
 همه کوشش در دور همین هدف بچرخد با
 فاطمت میتوان گفت که کامیابی و پیروزی
 زان ماست، چونکه بسیاری آن زحمت
 کشیده ایم، تلاش ورزیده ایم، ولی در
 نتر آن

راست میگوید و شاگردان همن سال
 خود را خوب مشوره دادید، چونکه هدف روشن است
 و رسیدن به آن فقط به خواستن بستگی دارد

اول نمبر باقی بمانم ...
 * تاثیر انقلاب کبیر تور رادر بهبود درس
 چگونه توجیه میکنید؟

فایل یاد آوریدست که بعد از انقلاب کبیر
 تور تغییرات شگرفی در ساحت تعلیم و تربیه
 بوجود آمده است که میتوان از لغو کانکور
 منحن و بی اساس صنف هشتم نام برد که
 شاگردان جوان را در حین بالندگی و شگوفایی
 از دانش انبوی دور میساختند ...
 بعد از انقلاب کبیر تور، تمام موسسات
 مسئول درگسترش سواد و تربیه مجدد جوانان
 مناسب با خواست زمان کمر همت بستند
 و سازمانهای را به راه انداختند که در تنویر
 اذهان جوانان نقش انکار ناپذیری دارد،
 میتوان از سازمان خلفی زنان و سازمان خلقی
 جوانان طور نمونه یاد کرد.

* از مجله ژوندون چیزی بگوید که آب
 میخوابد یا نه؟
 ** بلی، مجله دوست داشتنی ژوندون را
 میخوانم و صفحه جوانان آن خیلی مورد علاقه
 و پندام است.
 * چه انتقاد و اظهار نظری در جهت بهتری
 مجله دارید؟

کند و او در جواب میگوید:
 اسم فاطمه سلیم است و شاگرد صنف
 یازدهم بسایمنس لیسه عایشه درانی میباشم..
 * خوب فاطمه سلیم، آیا میشود که کلید
 راز موفقیت و پیروزی تان را به دیگران هم بدهید؟
 ** چرا نه. این کلید را فقط، مطالب
 زیر میسازد:
 - داشتن یک تقسیم اوقات روزانه.
 - خواندن در سه صورت همه روزه.
 - مرور درس های گذشته.
 - پرسیدن برای بیشتر فهمیدن.
 * تفاوت درسی را با گذشته چگونه ارزیابی
 میکنید؟

در گذشته، در قطار مضامین، مضمونی
 بنام علوم سیاسی نمی خواندیم و از اینرو
 باسیاست سروکاری نداشتیم ولی بعد از انقلاب
 کبیر تور برای سیاسی ساختن مردم، آموزش
 علوم سیاسی در مدرسه ها صورت میگیرد که
 شاگردان جوان ما را پس بکار می آید ...
 جذب بیشتر شاگردان دوازده پاس مابسه
 بوشتون و زمینه ایجاد کار به شاگردان
 فارغ التحصیل صنف دوازده، اقدام دیگر است
 که با نحوه تعلیم و آموزش گذشته تفاوت

دست گیر! این، خود سلاخی است
 یعنی اگر کتاب خواندیم عامل علت اصلی
 را پیدا میکنیم و دیگر از گرمسنگی و بیخانگی
 رنج نمی بریم و از همه چیز واقف میگردیم
 که چرا این خانه مانده ایم و چرانی برای
 خوردن نداریم. آنوقت با خواندن کتاب و یا
 درست فکر کردن رنج اصلی را دور می یابیم
 و میدانیم که کی ما را استخمار کرده بود که
 تاهنوز اثرات آنرا به رای العین می بینیم.
 آرزو دارم که هم نظر باشیم و اخلاقی درین
 نباشد.

* چرا، واقعا همینطور است.
 دختر ممتاز و جوان دیگری را به شاهمرفی
 میکنیم که اسمش زیله و تخلصش نایب خیل
 و شاگرد اول نمبر صنف دهم رشته اجتماعات
 عایشه درانی است.
 او به پاسخ سؤالی چنین گفت: راز موفقیت
 و پیروزی من در درک و فهمیدن درس است
 بطوریکه درس ها را نکته به نکته و مو بـ مو
 فرا میگیرم بلکه لب و فشرده آنرا از بیانات
 معلم و خود کتاب استخراج میکنم و می آموزم
 نه اینکه طوطی وار و نادانسته به اصطلاح
 « بخوبی» کنم که چندی بعد به فراوشی سپرده
 شود. در پهلوی اینها از تشویق پدرم باید
 گفت که مرا همین تشویق و بسیار باری کرده
 است و نیم از موفقیتیم را مرهون احسان و لطف
 و مرحمت او میدانم که باری نیز، در اینسجا
 از او تشکر میکنم.

* تاثیر انقلاب کبیر تور رادر ساحت تعلیم
 و تربیه چگونه توجیه میکنید؟
 ** از نظر من، عمده ترین تاثیر انقلاب کبیر
 تور برداشتن کانکور کور و بی ارزش صنف
 هشتم بود که جوانان ما را در سن و سالی از
 مدرسه خارج میکرد که هنوز شناخت درسی
 درین نیک و بد نداشتند و سر گردان و بی
 پناه، آن نونالان جوان ما را به سوی لجنزار
 کشیف مقاصد اخلاقی را هتایی میکردند.
 در آینده آن جوانان بار دوش جامعه
 میگردیدند ... لیکن امروز جای شکرش
 باقیست و آن به گونه ای که از همه شاگردان
 کانکور زده دعوت گردید تا به پشت میز
 درس بنشینند و دانش اندوزند و نیروی سازنده
 شان به هدر نرود.
 نظر دیگر اینست که تدریس علوم سیاسی
 در جهت تنویر اذهان شاگردان لیسه های بسیار
 مؤثر است و شناخت بهتری به شاگردان
 میدهد تا همه چیز را بهتر و خوبتر بدانند و
 بفهمند.
 در مورد مود و فیشن چه نظر دارید؟
 ** بگانه چیزی که باعث عقیمانی و بسمانی
 مایمگردد، همین مود و فیشن است ... دانشجوی
 مکتب بیش از آنکه درس بیاموزد به پای
 آئینه، عبادت میکند و به ضرب تبلیغات
 تجاری سرمایه داران جیب بر، گاهی چند
 بطلون به تن میکنند و زمانی چند مینی ژوپ ...
 و عیاجی دیگر ماکسی ژوپ .. هر لحظه به
 قبل فروشنده گان مال به قسمی و قسمی لباس
 بقیه در صفحه ۷۵



کل سیمما شاگرد ممتاز



نظیفه شاگرد ممتاز



کوکبه صمدی شاگرد ممتاز

* فعلا که عیبی نمی بینیم تا چیزی بگویم ...
 تنها یک کمی ناوقت از طبع می برآید که
 غلامندان را قهر میسازد.
 * خدا نکند که دوستداران مجله فیه و آزرده
 گردند اما به پاسخ شما باید بگویم که
 سئاله طبع و چاپ مجله بدوش اعضای مجله
 روندون نیست و این کار به اهتمام مطبعه دولتی
 انجام می یابد که گاهی به نسبت تراکم کارهای
 چاپی از وقت معینه آن دیرتر به چاپ میرسد و
 از اینرو شکایت دوستان مجله را فراهم میکند
 که چرا مجله ژوندون وقت نرازد
 چاپ نمی برآید و راست هم میگویند، آخر
 مجله هفتگی است نه ما حواری! از
 این بعد به همت و همکاري
 بیشتر مطبعه دولتی کوششی میکنیم تا این
 نقص را نیز برطرف کنیم و خوانندگان خوب
 خود را راضی نگه داریم.
 از دختر دیگری میپرسم که خود را معرفی

و خواستن از سویی نیم توانستن است یعنی
 و نیکه میگویم میخواهیم نیم توانستن انجام
 نافته است مشروط بر اینکه واقعا بخواهیم نه
 اینکه بخواهیم. بگویم و هیچ کار و کوششی
 انجام ندهیم. واضح است که موفق نمی گردیم.
 شاخود را معرفی میکنید؟
 بلی، نام نظیفه است، و معلم صنف
 یازدهم ج رشته اجتماعات لیسه عایشه درانی
 میباشم.
 چند سال میشود که اول نمبر صنف خود
 منید و بطور شد ایسن موقعیت را حفظ
 کنید؟
 ** از صنف اول تا حال اول نمبر صنف
 یازدهم که دلیلش درس خواندن زیاد در
 ساعات یک تقسیم اوقات معین است و از
 سویی هم تشویق و مهربانیهای قابل است
 که مرا بیشتر از بیش قوت و آمادگی میدهد
 و موقعیت گذشته را حفظ کنم و بدایم و بدوسته



قالینچه جای نمازی که خیلی ظریف بافته شده

قالین یکی از تولیدات غنموی و خیلی قدیمی کشور ما است واز جمله اقلام درشت صادراتی کشور عزیز ما افغانستان محسوب میگردد .
از نگاه سر تاریخی در دوره های فصل از اسلام در زمان سکندر مقدونی و در دوره اسلام مخصوصا در عصر غزنویان خاصا در ام البلاد (بلخ امروزه) قالین منجبت فرش وسامان زینتی منزل مورد استفاده قرار می گرفت. وبعد از آن طی قرون متعادی در صنفات شمال مملکت پخش گسردیده و از آن جابه خواشی شمال غربی و غرب مملکت ما ترویج گردیده .

صنعت قالین در افغانستان در طول سده ها همواره در تحول بوده و در قرن های هفده و هیجده میلادی انکشاف زیاد نموده است . از شواهدی که بدست آمده می رساند که این صنعت ظریف و هنری مندانه که بنا، شواهد تاریخی ابتدا روی احتیاج و دفع مشکلات بوجود آمده اساسا به اقوام کوچی و سوار کار مربوط میشود که از اینرو شرط اساسی و مهم این صنعت ظریف و پرمایه را رزمه داری و داشتن پشم کافی که قابلیت یافت آنرا داشته باشد میدانند . اهمیت تاریخی دوهزار سال قبل قالین که نیلی و صرخ به صفت رنگهای اساسی شمرده میشود در کتاب انجیل آمده است و این امر قدامت این صنعت ظریف را می رساند .

قدیمی ترین قالینچه، جای نمازی است که در موزیم صنایع مستظرفه اسلامی در قاهره موجود است که در (۹۰۳) هجری در خراسان بافته شده است . اصالت قالین های افغانی در طول قرن ها حفظ شده است و این امر از جمله خصوصیات و ویژگی های این صنعت غنموی در کشور ما است .
قالین های افغانی با زیبایی و نفاستی که

دارد حتی در قرن نهم میلادی از جمله بهترین اشیاء زیبا و زینتی محسوب میگردد چنانچه اعراب در دوره سامانیان بهترین تحفه و هدیه

را قالین و یا قالینچه های افغانی میدانستند افغانی کمتر میتوان دیزاین های خارجی را از همین رو در دریا سلطین آن عصر گرا نیبا دید از همین رو اصالت قالین های افغانی در ترین اشیاء قیمتی قالین افغانسی بشمار طول زمانه محافظ گردیده .
میرفت .

قالین افغانی در طول تاریخ دیرپای خود افغانی از تابلو های مینا توری کار گرفته و با وجود یکه تحولات زیادی را دیده است استفاده بعمل می آید . ریزه کاری های که با آنهم اصالت و زیبایی و نفاست خود را حفظ در قالین های افغانی دیده میشود بیانگر این کرده است و همیشه از جمله بهترین اقلام حقیقت است .

صادراتی کشور بوده و مقام خویش را همچنان میگویند قالین های افغانی دیزاین های حفظ نموده است .
متنوع و بنیاد هنر خیالی میراثی داشته یعنی

خریداران قالین و علاقمندان آن علاوه تخنیک رهنمایی شده بخصوصی ندارد و ازدوام و زیبایی و نفاست قالین افغانی رنگهای دختران و قالین بافان توسط رهنمایی های زیبایی آنها می پسندند . مخصوصا رنگ والدین شان و یا اسلاف شان تمام جریان سر و دیگر رنگها که هرگز مرور سالها و کار را از آغاز تا انجام رسیدگی میکنند و از

قالین افغانی تاهنوز اصالت زیبایی و نفاست خود را حفظ کرده است

قالین فروشی هم قالین های زیبای دارند . چند مشتری که یکی دو قالینچه را با دقت نگاه میکنند و گاهی به روی آن دست میکشند و در قسمت قیمت آن با فروشنده چنه میزنند سرگرم معامله اند . پس از چند دقیقه ای سودای آنها میگردد و قالینچه ها بفروش می رسد. از فروشنده قالین در مورد قالین هایش، در مورد بازار قالین سوال میکنم .
میگوید: بازار فروش قالین خوب است می پرسم بیشتر مشتری هایت چه کسانیست؟
جواب میدهد : کسانی که آرزویند خرید قالین اند و بیشتر مشتری هامم سیاحین خارجی میباشد .

سینه به سینه و از نسلی به نسلی دیگر باقی می ماند . به همین ترتیب این فرآورده که صنعت و هنر هر دو در بوجود آمدن آن دست هم داده و ایجادگر آن است تا امروز توسط هنرمندان که با پنجه های هنر آفرین شان قالین می بافند و کوشش و تلاش می ورزند تا این فرآورده هنری را به بهترین شکل آن عرضه نمایند تا امروز جریان دارد.

برای تهیه داپور تاژی سری به دکانهای قالین فروشی میزنم . قالین های خوش رنگ و خوش بافت که با هنرمندی خاصی بافته شده است توجه مرا جلب میکند از فروشنده قالین می پرسم این قالین چه نام دارد و در

تحولات جوی بر آن تأثیری وارد نمی سازد مورد پذیرش علاقمندان این صنعت اند . باید خاطر نشان کرد که در زمان قشای قدیم برای رنگ آمیزی قالین از الوان مختلف استفاده میشد .

الوان از مواد طبیعی و مخصوصا از گسسل و ریشه نباتات استحصال میگردد و همین خاصیت بدوام این رنگ ها است که ارزش قالین های افغانی را در مالکیت های خارجی بلند برده است .

نقش و نگار و اشکالی که در قالین افغانی بکار برده میشود بیشتر سبفه محلی داشته و خاص خود کشور ماست یعنی در قالین های



طرح های که در قالین های افغانی بکار میرود خیلی زیباست

بقیه در صفحه ۵۰



قالین های افغانی روز بروز ارزش خود را می یابد

می‌پرسم مرا اطلاع یکی از محصولات مهم صنایع دستی کشور قالین است که به پیمانه مسیعی بخارج صادر میشود در این مورد بفرست چیست ؟

- بلی، در این جای شکی نیست که مهم صنایع دستی کشور ماراقالین میباشد.
- برای بدست آوردن اسعار به خاداج در گردد .

چه چیز در مورد فروش وناز و بایی قالین هاگنک میکند ؟

تلفات دامنه دار برای بازاریابی قالین ها داخل وخارج خیلی ها پراهمیت است .

آما گفته میتوانی اتحادیه قالین در کدام ناسس شد؟ خوب بیادندارم، فکرمیکنم

درسال ۱۳۴۶ باشد

وهمورد نمایشگاه های قالین در داخل

صنعت قالین در افغانستان در طول سده‌ها همواره در تحول بوده و در قرن‌های ۱۷-۱۸ میلادی انکشاف زیاد نموده است

و خارج چه نظر داری
باشگاه های بین المللی چه در خارج
شد و مادر داخل برای بازار یابی فالین های
داخلی ها مورتی است و برای شما معاف است
در صورتی که بتواند - قیمت - بروس -
است - بود - است -
در مورد فالین های ماشینی چه نظر داری؟
از این - می - ماشینی حضرتی - می -
هائی - هائی - است -
من - بن - عقیده - هستم - که -
خراب و بی - است - که - خرابه - کمتر -
دارد - باشد - ترجیح - میدهد - درست - است - که -
فالر های ماشینی نسبت به فالین های که
بادست یافته میشود از آن تر تمام میشود وای
هرچگاه جای فالین اصیل افغانی را گرفته
نمی تواند از همین - بگذرد - است - که با وجود فالین



ویژه کاری که در فالین های انسانی است کمتر در فالین های خارجی دیده می شود

نگاه مختصری بر ابعاد و ماهیت فعالیت های جاسوسی استعمار در افغانستان

با نوهی از سلاح و وسایل مدرن جنگسی
پورش می آورد نوده های مینونی خلی مایا پیل
و داس و چوب و سبک و کلوخ و تفک های عادی شان
چون موج جهنده آتش برین سوه سلاح و
سلاح برداران انگلیسی اسلحه می یا فت
و به سرج و پست و بوی دس را خون حر می
ز علوفه هایه خاکستر تعویض داده و بر ساط
حاک فرو می نشانند ، حتی به آتش
رسانده قدون متجاوز از چها ا. و و خبرا
ون در محیوه جنگ دوم افغان و انگلیس
از کوچه های این محلات سرار می شده
زمن سهره معان فرما ، و ح روه
... ...
و سبک و چوب به دشمن پاسخ میدادند ...
ازی ! تاریخ بیاد ندارد که خلق وژم آو
و وطن پرست ما در برابر حلات و هجوم
هژزانه اجانب و استعمار یون بزافو در آمده
ناروا ، بلکه این مسکدر بود که در پسران
ح قسول ناپذیر و تند آهنگ معاوم
نکار های ملی خلق ما برای اولین بار در
زمن افغان بزافو نشست و آن فرای درنده خو
و وحشی خصل چنگز یان بود که از
عرش و رعدو بوق عصیان و خشم بنیان کن
و دلبره آنگ خلق دلاور ما در ساط خاک
فروغلتیدند ، و این را نیز تاریخ فراموش
نکرده است که امواج فوجات عرب ناچه حد
در برابر کره هایه های فلکدای افغانستان
درهم بیچیده و راه نفوذ برین سرزمین
کهنسال ، این جایگاه عقاب بلند پرواز و
آزاده خلق آن بازمی یافت .

از : حاج ، خانمار و وطن پرست ...
خلق ماضی جهان مطلع اند که بدوام این
افشارت بیروزی انقلاب کبیر نور به چنانیز
بار دیگر ثبات کرده خلق ما واد ...
فوست ، وطن پرست و قهرمان بوده که نا ا
انقلاب طومار استعمار و سباط طبقات استثمارگر
برای ' از جامعه خویش در ترو دند
تصادفی نیست که بنیاد گذار افغان سوس ...
دوم خلق ما را اینگونه توصیف میکند
افغانها مردم شجاع و بسا انرژی و آزاد
دوستند .

روی صرفته باید اذعان کرد که استعما
و هر قاضی از دشمن طبقاتی و ملی خلق و وطن
مادر طی یک و نیم قرن گذشته بیشتر از طرفه
پالیسی ها و اسالیب نو استعماری توفیق حاصل
نموده اند که سباط چور و چپاول و غارت خویش
رادرین سر زمین گسترده و حفظ نگه داشته
است که اینک مایه بررسی موج و فشرده
ابعاد و جهات عمده آن می پردازیم که تا خلاصه
مانش از پیش به ماهیت اسالب ، تکنیک ها ،
توطئه ها ، و دسایس دشمنان خویش در گذشته
و حال تسلط اندیشه یابند .

آنچه که استعمار انگلیس بمنظور در ابدان
کنیدن خلق قهرمان و استعمار شکن افغانست
علا در موارد مختلف پیاده کرد و تحقیق
بخشیده است عبارت اند از :

الف : تحریک ، تجزیه ، تطمیع و تمویل
مرتجعین کشور های همسایه ما ، جهت مداخله
مستقیم و غیر مستقیم در افغانستان نا مطه
امیال شوم استعمار اوضاع و احوال جامعه ما را
به نفع این غول جهان خوار حفظ نماید
ب : پرورش ، تطمیع ، تمویل و حتی تسایح
و تجزیه برخی از عناصر سست اراده ، وطن
فروش و زور پرست از زمره مسکونین همس
خاک مقدس ما که باورها این چنین شده
است .

ج : فرستادن جواسیس و نمایندگان خالص
روایسته به استعمار انگلیسی که بزودی نمای
عدم آشنایی به فرهنگ و عظمت خلق ما را
ورسوا میگرددند .

د : فرستادن جواسیس و نمایندگان غیر
انگلیسی ولی وابسته به استعمار به لباس های
دین و منصب که تادوران امان الله خان بیشتر از
نمایندگان هندی استعمار انگلیسی بودند .

ه : تطمیع ، تحریف و یادان وعده های
به قدرت رساندن این و یا آن شیرازه و سرار
حام طلب و وطن فروش که در بدل گرفتن از
زنگ شاهی سربه استعمار ساییده و بر ...

مندی که می توان به زبان ...
مجموعه پالیسی غیر نظامی و اسالیب میلانه
ایکه غالباً امروزه مخفی و تحت عناوین فریبنده
و اغفال کننده می بود پیش از عملیات نظامی
و تجاوزات مسلحانه این غول ددخصال ، روش
و خلق ما کارگر و موثر افتاده و در نتیجه بروی
همین پالیسی های شیادانه و اسالیت نسو
استعماری بود که خلق و وطن ما نتوانست
ناطلیعه انقلاب سترگ ثور از بند اسارت
ملی و طبقاتی نجات یابد .

چون خلق قهرمان ما در هیچ مقطع زمان
در برابر مهاجمین اجانب و رهنزان تاراجگر
استعمار ، بویژه در برابر تهاجم رهنزانه و
ددمشانه استعمار انگلیس تن در نداده و
درفش مبارزه ملی و آزادیخواهی را هیچگاه
بر زمین نه نهاده اند ، بقول مولف «افغانستان
در مسیر تاریخ حتی آنگاه که شاهان و
امرای بی اراده ، چون وزیر پرست در برابر
موج زور و زور استعمار و مهاجمین اجانب شمشیر
بر زمین افکنده اند اما بر عکس خلق غیور و
آزادمش ما ، متهورانه شمشیر بدست داشته
و دلیرانه با قوای مهاجم دشمن مصاف داده اند ،
زا نسبت نه سلاطین و امرای جاه طلب ،
زیر پرست و فاقد اراده ، بلکه این خلق ما بود که
همواره نقش سازنده خویش را در آفرینش
حماسه ها فراموش نکرده و دست از سازندگی
تاریخ و اعمار جامعه شان برنداشته اند .

ملی ! همین خلق بود که با احساسات گرم
و آتشین وطن پرستانه خویش و حشی ترین
قوای متجاوز استعمار انگلیس را که نا مدرن
ازین سلاح نظامی و جنگی نیست به وسایل
دفاعی خلق ما ، آماده و مجیز می بودند در
سه تیر و حماسه سال و فخر آفرین خسو بش
نا متجاوزین درنده خری استعمار گانگار
و ظفر مند بدر آمده و جنان شکست فاحشی و
ضربات مرگبار برین قوای وحشی خصل وارد
آورده اند که در هر سه ناره ، استعمار و ادوس
عزت انگیز و تاریخی داده اند ، به سخن
دیگر ، استعمار در هیچ زمان قادر نبود که
دست و پای خلق ما از طریق حلات نظامی
و دوش های وحشانه ، مسلحانه خرد نماید
نماد دهنی از وقت که استعمار بر خلق ما

کارنامه های شوم استعمار و تحر یکات
و تجاوزات مسلحانه آن با همه بکار انداختن
شیکه های جاسوسی و دامن زدن تبلیغات
دروغین و مفرضانه در برابر خلق و وطن
و انقلاب ظفر آفرین ما در دو دان گسترش
پروسه این انقلاب نونیست بلکه پیش از یک
و نیم قرن میشود که استعمار انگلیس و دیگر
دشمنان طبقاتی خلق ما در عرصه منطقه و
جهان با انواع تکنیک ها و اسالیب ضد ملی
و ضد دموکراتیک در برابر منافع بلند پایه
خلق حماسه ساز و علیه مصالح علیای وطن
محدوب ما ، افغانستان شاندا ، هیچگاه
تجاوزات مسلحانه ، تحریکات تخریبی ، نفاد
اندازی های ملی و مذهبی و فعالیت های
غارتگرانه و رهنزانه دریغ نکرده است .

زیرا از پژوهش واقع بینانه تاریخ یک و نیم
قرن کشور ما بش می یابیم که عملیات
و تحریکات استعمار در برابر انقلاب کبیر ثور
چه از لحاظ هدف و چه از جهت وسایل و محمل
های ذهنی و عینی با تمام تحریکات ، تجاوزات
و اهداف شوم استعمار در طی همین یک و نیم
قرن در کلیت امر همسک و مشابه میباشد .
زیرا استعمار در هر نفوذ مستقیم و غیر
مستقیم خورده کشور عزیز ما نه هدی ، بلکه
اسالیب و پالیسی های خود را و فاد و فاد بر
نموده و بمنظور حفظ نظام مندرس طبقاتی
فیودالیزم و بفاظ حراست از مواضع و سنگر
های ضد ملی و ضد دموکراتیک خود در این
کشور پیوسته در پی دریافت وسایل و امکانات
موثر و عوام فریبانه بوده است تا به حفظ و حوام
مواضع شوم و تاراجگرانه اش درین سرزمین
ادامه دهد ، ولی میتوان سیاست استعماری
و درونمایه ضد خلقی و ضد ترقی آنرا در طی
همین یک و نیم قرنیکه در برابر خلق و وطن
مایه افکنده بوده است مست منحیت المجموع
بدوشش تقسیم بندی کرد . ولی نه بصورت
مجرد و انتزاعی ، بلکه یکی را مهم دیگری
نماد از شناخت این دو بخش همانا عملیات
نظامی و مسلحانه و پالیسی های کثیر الجوانب
و محیالنه سیاسی میباشد که از او اخر قرن
هجده و تا اکنون بانوی از انما نافذ و
چشمگیر بوده است ، در میان این دو سیاست

مستقیم و غیر مستقیم در افغانستان نا مطه
امیال شوم استعمار اوضاع و احوال جامعه ما را
به نفع این غول جهان خوار حفظ نماید
ب : پرورش ، تطمیع ، تمویل و حتی تسایح
و تجزیه برخی از عناصر سست اراده ، وطن
فروش و زور پرست از زمره مسکونین همس
خاک مقدس ما که باورها این چنین شده
است .
ج : فرستادن جواسیس و نمایندگان خالص
روایسته به استعمار انگلیسی که بزودی نمای
عدم آشنایی به فرهنگ و عظمت خلق ما را
ورسوا میگرددند .
د : فرستادن جواسیس و نمایندگان غیر
انگلیسی ولی وابسته به استعمار به لباس های
دین و منصب که تادوران امان الله خان بیشتر از
نمایندگان هندی استعمار انگلیسی بودند .
ه : تطمیع ، تحریف و یادان وعده های
به قدرت رساندن این و یا آن شیرازه و سرار
حام طلب و وطن فروش که در بدل گرفتن از
زنگ شاهی سربه استعمار ساییده و بر ...

لاس په گر یوان دی . بوا چی به روا نه
پیری کی دسلو ملیو نو تنونه زیاتـــو
خلکو په جنگو نو کی قربان شو ید یـ
په ملیونو نو ننو دسبا سی ، مذهبی او اقتصاد
دی آزادیو څخه محروم او د نژادی اویر
غوښتو لکو دسو مو غرضو لـــو څخه
فرمان دی او په زیاتو لرو لـــو کـــی
تکنا لوژیکی نو وښتونه دښځو پـــه مابـل
کی د جانیو نو نوی پولو نه زین وی ایا
مونږ کولای شو له دغو ټولونیمګر تـــیا وو
سره سره ځانونه منهن وپولو؟

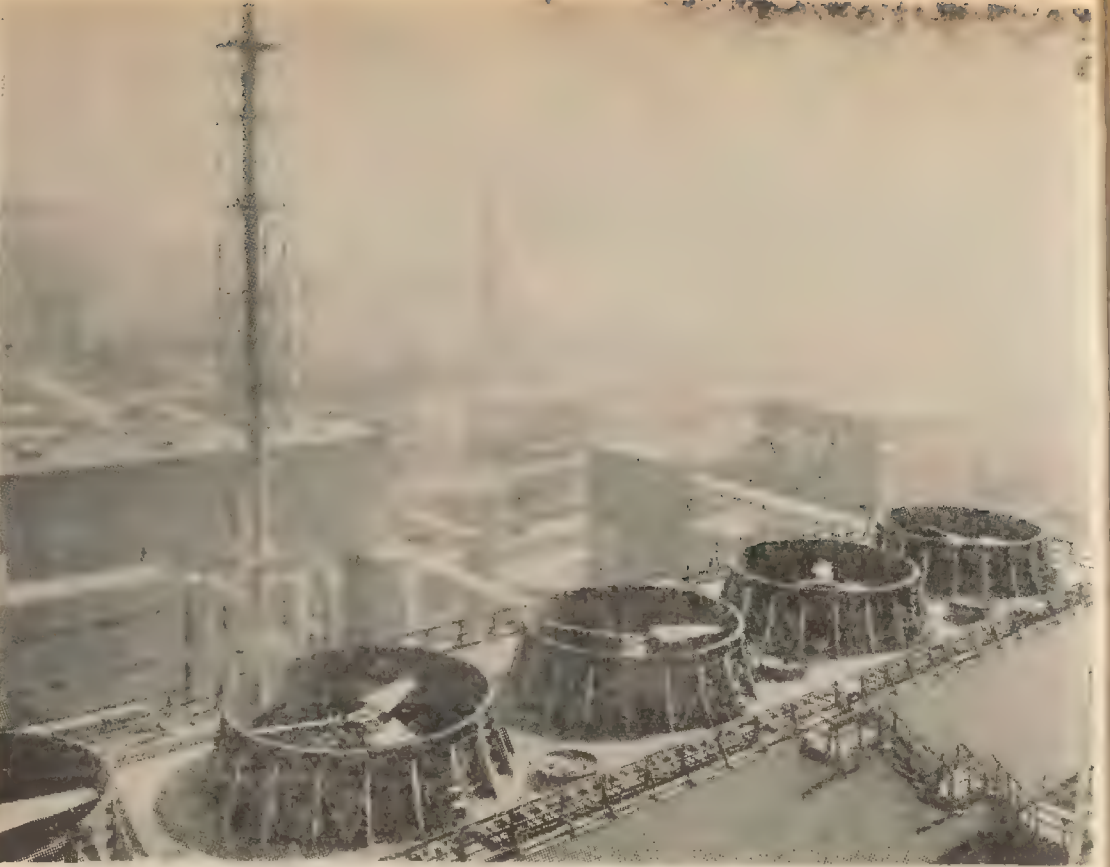
هغه او س په تری کی یو زید تشـــیر
انکشافات د خپلو ونو سره مخا مخ دی .
مونږ په هغو ښرا ایلو کی ژوند کوو چی
په نړی کی دانړی دبحران دمختیوی دپـــاره
کلیکی هلی ځلی روانی دی .
زمو لږ په چا پیر یا ل ټول پرا ســـه
طبیعی زیر می مخ په خلا عیدو دی . اود
نړی دیو زیات شمیر هیواد وو اقتصاد
دنفوسو دچکی ودی تر خورا کلک اغیزی
لاری دی . و سلوا لی مسا ایل د نړی
دټولو او سید و نکو ژوند لـــه دیو . هغه
رنګه په نړی کی یوکی انقلابیون (تورم)
دپړ یو الو هو ساینه او آرای د خطـــر
مخامخ کی بده .

آیا داتول ددی معنی ورکوی چی زمو لږ ژوند
بشپړ وده کړی ؟

آیا مو لږ په ریښتینی توګه دسبا ایل
تکنالوژی دټولو امکاناتو څخه د بشری
ټولنی د سول کی په مقصد ګټه اخـــر
بالتر تر لږه روحی قناعت مو حاصل
شویده ؟ که بهزوره تو ګه خیر سو دغـــه
حقیقت چو نه کیږی چه نه ژوند مو بشپړه
وده کړی اونه روحی قناعت حاصل شـــو ،
اونه دنړی د ټولو حیوان ونو تر منځ
هغه لږ یو ل ریو سون د باره چی د یواز
نړیوانو دډیو مبارزو په صورت کی را منځ
ته کډای شی دخپل نه ستر یا کیدو لـــر
پاړزو او خلل نه منو لکی تهیم څخه
مولاس اخستی دی .

که دنړی او سنی او ضاع به زوره توګه
وځیر ودا به په زغرده توګه راتـــه څرګند
شی چی مو لږ په یوه ناقصه نړی کـــی
او سیدو ، داځکه چی په هغه کی ټو لـــی
اقتصادی اړیکی دتوبیر غوښتنی دپا لیســـی
پرېښت ولاړدی یعنی دسبا یو اوښتمونو
هواد ونو دا اقتصادی اړیکو او منا سبانه
تر منځ څرګند توبیر ونه شـــه .

دتکنالوژی نړیوال چټک وده ، چټک
ځپور اودهغی څخه دګټـــی اخيستلو دښی
لاری نا مین ټولی هغی ستو نړی چی د ځاګړ
دکشریت دسول کی په لاره کی خنډیوی
له ښځه پاسی او دښمندی کندی ته لـــی
غورځوی . تراوسه پوری مونږ د علمی
مؤبتونو اوداوپتیاوو تکنالوژی تر منځ
دښپړ یو والی په حقیقت نه یو پوه شـــو .
پاتـــه په ۵۳ مخ کی



په نړی کی دانړی دبحران دمختیوی دپاره کلکی علی ځلی روانی دی

دېریالی علی زاد ژباړه

ایا بشری تمدن دسبا ینسی او تکنالوژی زیر نده ګڼل کیږی؟

خومره ښکلی او ښایسته ده په حقیقت کی
یو لږ او س یو هیرو چی د ښځی مســـخ
دیردی څخه دلیری نه ښکلی ښکاری .
باید وویل شی چی سندن او سکا لویز
دتمدن ضمانت نکوی، دوی یواځی او یو -
اخی دتمدن امکانات باهینوی .

مړندی مو ترونه ، مړندی الو تکی او
ټول ټول صنعتی محصولات ښی کولای
یو تمدن منځ ته راوړی ، تر څو د خپل
ما ټول او هغو مادی شیاو سره چه زمو لږ
به چا پیر یا ل کی دی بشپړه پیر ند نه
لدا نه کړو او دهغه څخه د خپلی ټولنو د
سولای په مقصد ګټه وانه خلو اودخپل
ژوند مادی اړخ به بشپړه نو ګه پلای ونه
سرخ و خاڼله متمدن ندو ز دلی .
پداسی حال کی چه د ځمکی د مخ دټولو
او سیدو لکو څلور مه برخه دپوړی لـــی
وښتوب، وز ګار تـــیا او بیسوادۍ سره

بدلو نوسو ، تحولات او پر مخکونه پکی
روانی دیچی داتول انکشافات د نړی
دټولو او او سیدو لکو یعنی ناربتو و او پـــخړ
دنه ستر یا کیدونکی هلو ځلویه نتیجه
کی را منځ کیږی انسان لی هلی ځلـــی
او تجربی دی چی سبا ینس او تکنا لویز
دبشری ټولنی دهو ساینی او هغو ته دســـو
کاله ژوند دسبا ین دپاره ګمار دی

او بشری ټولنی ته دسبا لوی او سولای
ټولنی دلو او ار معان ورکوی .
خه دیاسه یوه لسیز مخکی انسان دسپـــو
زیاتو مخ په پلي کیدو پریالی شو دڅـــو
هلو ځلی څخه په نتیجه کی ټی انسان دسپـــو
پرمی ته وختل ښیر لاس ته راغلی نتیجـــه
پوا ځی دانه وچی انسان دسپو پرمـــی
پرمخ پلي شو بلکی دهغه حقیقت مو ندل
وچی مونږ کولای شو دخپل ستوری (ځمکی)
څخه تورو ستورو ته سفر وکړو . او دلیری
څخه یو ولیدو چی دغه ګوهر هالند فضائی
بشری ځمکه چه مونږ ورته خپل کور وایـــو

دایو منلی شوی حقیقت دی چی انسانی
علی ځلی دسبا ینس او تکنا لویز
پوا وی دبشری ټولنی دپاره ګماری . لکـــه
څخه چه معلوم شویده صنعتی پر مخکونه
او تورو ښتونه دنړی اختراعاتو په پرتـــه
څرخي ځلی زیات دی چی حقیقت مو نردیو
سو کاله او هو سبا راتلو لکی ز پریـــسه
زغرده توګه راکوی .

لدی نه وروسته مونږ دنیوتون دژمانـــی
دخلکو په شان دیو شمیر څپرو نکـــو
د څپرو نتیجی ته لاس تر زنه کینو بلکی
دده کړی دیو او سید و لکی په تو ګه
لکه څخه چه ښانی خپل ډول لو پو و او
خپل داسپا رل شوی دندی او هغـــه
بودی مربوطی جاری دوخت او زمان دغـــو
ښتی سره سم سر ته رسو و او نړیوالو
په دسول کاله ژوند دتامن په مقصد هر
راز قربا نیو ته چمتو یو .
لکه څخه چه لیدل کیږی اوسنی نړی
نابت نه بلکی یوکی بیشمیر وپه زړه پـــوری

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

A vintage black and white photograph of a woman, a man, and a young child. The woman is on the left, leaning over the child. The man is on the right, looking down at the child. The child is sitting in the center, holding a small object. They are in front of a wooden cabinet.

اطفال خود را با واکسین
نمودن در مقابل مرض
وقایه نمایند

امراض مهلك وخطرناك، وجود رابه اين
حال مي گشاند

معلوماتی بیشتری خدمت خواننده گان محترم
ژوندون نموده باشیم گرد آورده خود را در
باره واکنین در معرض مطالعه شما می گذاریم
امید است مورد استفاده تان قرار گیرد.

۱۱۸۳ ۱۱۸۲ ۱۱۸۱ ۱۱۸۰ ۱۱۷۹ ۱۱۷۸ ۱۱۷۷ ۱۱۷۶ ۱۱۷۵ ۱۱۷۴ ۱۱۷۳ ۱۱۷۲ ۱۱۷۱ ۱۱۷۰ ۱۱۶۹ ۱۱۶۸ ۱۱۶۷ ۱۱۶۶ ۱۱۶۵ ۱۱۶۴ ۱۱۶۳ ۱۱۶۲ ۱۱۶۱ ۱۱۶۰ ۱۱۵۹ ۱۱۵۸ ۱۱۵۷ ۱۱۵۶ ۱۱۵۵ ۱۱۵۴ ۱۱۵۳ ۱۱۵۲ ۱۱۵۱ ۱۱۵۰ ۱۱۴۹ ۱۱۴۸ ۱۱۴۷ ۱۱۴۶ ۱۱۴۵ ۱۱۴۴ ۱۱۴۳ ۱۱۴۲ ۱۱۴۱ ۱۱۴۰ ۱۱۳۹ ۱۱۳۸ ۱۱۳۷ ۱۱۳۶ ۱۱۳۵ ۱۱۳۴ ۱۱۳۳ ۱۱۳۲ ۱۱۳۱ ۱۱۳۰ ۱۱۲۹ ۱۱۲۸ ۱۱۲۷ ۱۱۲۶ ۱۱۲۵ ۱۱۲۴ ۱۱۲۳ ۱۱۲۲ ۱۱۲۱ ۱۱۲۰ ۱۱۱۹ ۱۱۱۸ ۱۱۱۷ ۱۱۱۶ ۱۱۱۵ ۱۱۱۴ ۱۱۱۳ ۱۱۱۲ ۱۱۱۱ ۱۱۱۰ ۱۱۰۹ ۱۱۰۸ ۱۱۰۷ ۱۱۰۶ ۱۱۰۵ ۱۱۰۴ ۱۱۰۳ ۱۱۰۲ ۱۱۰۱ ۱۱۰۰ ۱۰۹۹ ۱۰۹۸ ۱۰۹۷ ۱۰۹۶ ۱۰۹۵ ۱۰۹۴ ۱۰۹۳ ۱۰۹۲ ۱۰۹۱ ۱۰۹۰ ۱۰۸۹ ۱۰۸۸ ۱۰۸۷ ۱۰۸۶ ۱۰۸۵ ۱۰۸۴ ۱۰۸۳ ۱۰۸۲ ۱۰۸۱ ۱۰۸۰ ۱۰۷۹ ۱۰۷۸ ۱۰۷۷ ۱۰۷۶ ۱۰۷۵ ۱۰۷۴ ۱۰۷۳ ۱۰۷۲ ۱۰۷۱ ۱۰۷۰ ۱۰۶۹ ۱۰۶۸ ۱۰۶۷ ۱۰۶۶ ۱۰۶۵ ۱۰۶۴ ۱۰۶۳ ۱۰۶۲ ۱۰۶۱ ۱۰۶۰ ۱۰۵۹ ۱۰۵۸ ۱۰۵۷ ۱۰۵۶ ۱۰۵۵ ۱۰۵۴ ۱۰۵۳ ۱۰۵۲ ۱۰۵۱ ۱۰۵۰ ۱۰۴۹ ۱۰۴۸ ۱۰۴۷ ۱۰۴۶ ۱۰۴۵ ۱۰۴۴ ۱۰۴۳ ۱۰۴۲ ۱۰۴۱ ۱۰۴۰ ۱۰۳۹ ۱۰۳۸ ۱۰۳۷ ۱۰۳۶ ۱۰۳۵ ۱۰۳۴ ۱۰۳۳ ۱۰۳۲ ۱۰۳۱ ۱۰۳۰ ۱۰۲۹ ۱۰۲۸ ۱۰۲۷ ۱۰۲۶ ۱۰۲۵ ۱۰۲۴ ۱۰۲۳ ۱۰۲۲ ۱۰۲۱ ۱۰۲۰ ۱۰۱۹ ۱۰۱۸ ۱۰۱۷ ۱۰۱۶ ۱۰۱۵ ۱۰۱۴ ۱۰۱۳ ۱۰۱۲ ۱۰۱۱ ۱۰۱۰ ۱۰۰۹ ۱۰۰۸ ۱۰۰۷ ۱۰۰۶ ۱۰۰۵ ۱۰۰۴ ۱۰۰۳ ۱۰۰۲ ۱۰۰۱ ۱۰۰۰ ۹۹۹ ۹۹۸ ۹۹۷ ۹۹۶ ۹۹۵ ۹۹۴ ۹۹۳ ۹۹۲ ۹۹۱ ۹۹۰ ۹۸۹ ۹۸۸ ۹۸۷ ۹۸۶ ۹۸۵ ۹۸۴ ۹۸۳ ۹۸۲ ۹۸۱ ۹۸۰ ۹۷۹ ۹۷۸ ۹۷۷ ۹۷۶ ۹۷۵ ۹۷۴ ۹۷۳ ۹۷۲ ۹۷۱ ۹۷۰ ۹۶۹ ۹۶۸ ۹۶۷ ۹۶۶ ۹۶۵ ۹۶۴ ۹۶۳ ۹۶۲ ۹۶۱ ۹۶۰ ۹۵۹ ۹۵۸ ۹۵۷ ۹۵۶ ۹۵۵ ۹۵۴ ۹۵۳ ۹۵۲ ۹۵۱ ۹۵۰ ۹۴۹ ۹۴۸ ۹۴۷ ۹۴۶ ۹۴۵ ۹۴۴ ۹۴۳ ۹۴۲ ۹۴۱ ۹۴۰ ۹۳۹ ۹۳۸ ۹۳۷ ۹۳۶ ۹۳۵ ۹۳۴ ۹۳۳ ۹۳۲ ۹۳۱ ۹۳۰ ۹۲۹ ۹۲۸ ۹۲۷ ۹۲۶ ۹۲۵ ۹۲۴ ۹۲۳ ۹۲۲ ۹۲۱ ۹۲۰ ۹۱۹ ۹۱۸ ۹۱۷ ۹۱۶ ۹۱۵ ۹۱۴ ۹۱۳ ۹۱۲ ۹۱۱ ۹۱۰ ۹۰۹ ۹۰۸ ۹۰۷ ۹۰۶ ۹۰۵ ۹۰۴ ۹۰۳ ۹۰۲ ۹۰۱ ۹۰۰ ۸۹۹ ۸۹۸ ۸۹۷ ۸۹۶ ۸۹۵ ۸۹۴ ۸۹۳ ۸۹۲ ۸۹۱ ۸۹۰ ۸۸۹ ۸۸۸ ۸۸۷ ۸۸۶ ۸۸۵ ۸۸۴ ۸۸۳ ۸۸۲ ۸۸۱ ۸۸۰ ۸۷۹ ۸۷۸ ۸۷۷ ۸۷۶ ۸۷۵ ۸۷۴ ۸۷۳ ۸۷۲ ۸۷۱ ۸۷۰ ۸۶۹ ۸۶۸ ۸۶۷ ۸۶۶ ۸۶۵ ۸۶۴ ۸۶۳ ۸۶۲ ۸۶۱ ۸۶۰ ۸۵۹ ۸۵۸ ۸۵۷ ۸۵۶ ۸۵۵ ۸۵۴ ۸۵۳ ۸۵۲ ۸۵۱ ۸۵۰ ۸۴۹ ۸۴۸ ۸۴۷ ۸۴۶ ۸۴۵ ۸۴۴ ۸۴۳ ۸۴۲ ۸۴۱ ۸۴۰ ۸۳۹ ۸۳۸ ۸۳۷ ۸۳۶ ۸۳۵ ۸۳۴ ۸۳۳ ۸۳۲ ۸۳۱ ۸۳۰ ۸۲۹ ۸۲۸ ۸۲۷ ۸۲۶ ۸۲۵ ۸۲۴ ۸۲۳ ۸۲۲ ۸۲۱ ۸۲۰ ۸۱۹ ۸۱۸ ۸۱۷ ۸۱۶ ۸۱۵ ۸۱۴ ۸۱۳ ۸۱۲ ۸۱۱ ۸۱۰ ۸۰۹ ۸۰۸ ۸۰۷ ۸۰۶ ۸۰۵ ۸۰۴ ۸۰۳ ۸۰۲ ۸۰۱ ۸۰۰ ۷۹۹ ۷۹۸ ۷۹۷ ۷۹۶ ۷۹۵ ۷۹۴ ۷۹۳ ۷۹۲ ۷۹۱ ۷۹۰ ۷۸۹ ۷۸۸ ۷۸۷ ۷۸۶ ۷۸۵ ۷۸۴ ۷۸۳ ۷۸۲ ۷۸۱ ۷۸۰ ۷۷۹ ۷۷۸ ۷۷۷ ۷۷۶ ۷۷۵ ۷۷۴ ۷۷۳ ۷۷۲ ۷۷۱ ۷۷۰ ۷۶۹ ۷۶۸ ۷۶۷ ۷۶۶ ۷۶۵ ۷۶۴ ۷۶۳ ۷۶۲ ۷۶۱ ۷۶۰ ۷۵۹ ۷۵۸ ۷۵۷ ۷۵۶ ۷۵۵ ۷۵۴ ۷۵۳ ۷۵۲ ۷۵۱ ۷۵۰ ۷۴۹ ۷۴۸ ۷۴۷ ۷۴۶ ۷۴۵ ۷۴۴ ۷۴۳ ۷۴۲ ۷۴۱ ۷۴۰ ۷۳۹ ۷۳۸ ۷۳۷ ۷۳۶ ۷۳۵ ۷۳۴ ۷۳۳ ۷۳۲ ۷۳۱ ۷۳۰ ۷۲۹ ۷۲۸ ۷۲۷ ۷۲۶ ۷۲۵ ۷۲۴ ۷۲۳ ۷۲۲ ۷۲۱ ۷۲۰ ۷۱۹ ۷۱۸ ۷۱۷ ۷۱۶ ۷۱۵ ۷۱۴ ۷۱۳ ۷۱۲ ۷۱۱ ۷۱۰ ۷۰۹ ۷۰۸ ۷۰۷ ۷۰۶ ۷۰۵ ۷۰۴ ۷۰۳ ۷۰۲ ۷۰۱ ۷۰۰ ۶۹۹ ۶۹۸ ۶۹۷ ۶۹۶ ۶۹۵ ۶۹۴ ۶۹۳ ۶۹۲ ۶۹۱ ۶۹۰ ۶۸۹ ۶۸۸ ۶۸۷ ۶۸۶ ۶۸۵ ۶۸۴ ۶۸۳ ۶۸۲ ۶۸۱ ۶۸۰ ۶۷۹ ۶۷۸ ۶۷۷ ۶۷۶ ۶۷۵ ۶۷۴ ۶۷۳ ۶۷۲ ۶۷۱ ۶۷۰ ۶۶۹ ۶۶۸ ۶۶۷ ۶۶۶ ۶۶۵ ۶۶۴ ۶۶۳ ۶۶۲ ۶۶۱ ۶۶۰ ۶۵۹ ۶۵۸ ۶۵۷ ۶۵۶ ۶۵۵ ۶۵۴ ۶۵۳ ۶۵۲

واکسین عبارت از شکل کشته شده غیر فعال یا تعدیل یافته با ضربه زدن

ی - نامه آینده ی آنگاه
 به صورت لازم که
 در
 ...
 ...
 ...

۱۹۵۵

[illegible]

دوره واکسین‌های حیاتی مادر و نوزاد
برای اطفال تطبیق می‌گردد و دوره دوم آن در
وقت سه‌ماهگی ممکن است تقصیر می‌گردد.
اگر هموطنان محترم و اطفال خود را واکسین
تطبیق نکرده باشند لطفاً هرچه زودتر اطفال
خود را به مراکز تطبیق واکسین برده و طور
مبارک اطفال خود را واکسین‌های حیاتی
بدهند.

لا ميسا: دهرنصف هرچه رودن حید - نه
شفافانه برساند ویندوی مغنم خود آلی مدن
یکسال ادامه بدهد .
ای می جی یلواکینن خدعصری توریگلوکوز:
این واکینن برای وقایه وامعای مصری
میل کیک زیاده می گند از نینرو تطبیق
و گیسر رسمی جی ارد هر کس خمسی

[illegible][illegible]

[illegible]

... (به سلطان) حضرت سلطان! من ...
عرض کنم ... به به خود مت سل سلطان

رابطه پدشگاه حضرت پیسه عرض پوساند
سلطان مشروطه بواپسکه آخر بن باشند.

تکمیل کیے والے - ۴۰ - 'نگاری - ۳۰۰۰ -

به وجود نخواهند آمد †

بگو که با صفوف پنهان دار های سپهر
مخد شوند
و با گروه کاوه زادگان
به کاخ دشمنان خود بورش برند

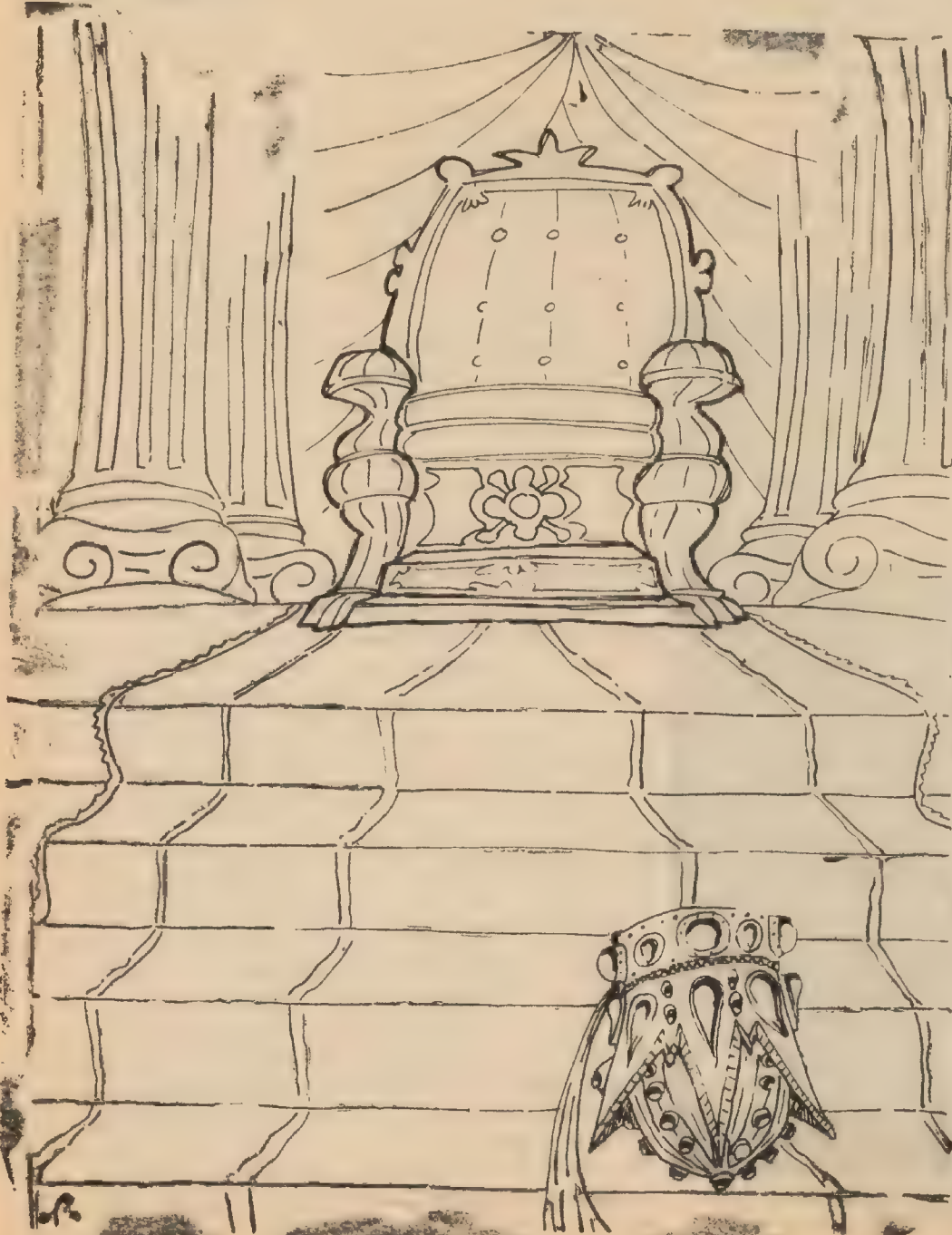
و نخت و تا چرا به قهر و ازگون کند
بخیز! بخیز!
اگر چه تو صغنی و توان و توان اند
کسب
و ف را حت بودست
بجای خلق و به کار اندک و الا اندک
و
نم رسه است
(پیر مرد بر خاسته تعارض نان به راه می
افتد.)

(ادامه دارد)

مرد های کار
به بند های آهنین نهاده اند
توان تو توان اندکیست
مگر نجات جلودان مرد است
به کوشش کم و توان اندک توفیر بسته است
بخیز! ای غلیل و نا توان!
وای چرا ع چشم و حمو سی
برو به روستا
به کوچه های ده عما زنان برو!
به روستائیان بزرگ
زدستهای خالی و غم گران شبان
واز تمام ظلم ما لکا نه فسه کن
ز شهر فسه کن
ز دندگی بلخ کارگر بگو

خشک ... یک چایک چای و نان گرم ...
شما که دمت و دل باز داشتید چه شد
که صدا بیان نمی بر آید ...؟ هه! مثلک
با من شوخی میکنید! ... صدای خنده می
شنوم ... این خنده آن کله که امت که
همیش چایو شش بالای زغال میجو شد ...
بخیز! ... تو جای دم کن!
همسرایان از پشت سن میخوانند:
تو اینکه پیرو ناوا نی اینکه کوری
توای که نور چشم ها بتو
براه راستی و حرف حق ر دست رفه
است
بخیز! بخیز!
وقت راحت تو نیست
رسه از صدا نیست
صا جان دستهای پنه بسته

والی فر ش کینه آهنگر را در بازار
می اندازد
والی دکانش را جستجو کنید! ... (جستجو
گران در فسی از دکان می یابند)
.. خوب این هم از آنها ست... دستهایش
به پیشش بینداید!
(به دکان دیگری میروند.)
والی - تو هم دیروز در زیر فرش سرخ
مین و صویر ناچ و ازگون سرودستی
خوا ندی و والی شهر را آبله عینا میدی?
آهنگر دوم - نه ... حضرت والی ... من
میخوانم ... دیگران میخواهند من معض
کت میزد م
سازگردان آهنگر دوم - واما میخوانم...
والی - سانشه دکانش را بیرون بریزید
دستهای خود و ساشه دکانش را بینداید!
فر اول اول - ساشه گردان که کودت اند
... هیچ چیزی را نمیفهمند ... بطور بینداید
جناب والی?
والی - هرچه را نمیفهمند یک چیز را خوب
میفهمند که والی شهر را نیا بد آبله
کست ...
(به دکان آهنگر سوم میروند)
آهنگر سوم - سلام علیکم ... خوش
آمد ... بفر مابید جای براتان دم کنم!
والی - سانشه دکان اینرا هم بیرون بینداید!
آهنگر سوم - چرا سامان و اسباب را بیرون
نندازند?
والی - چرا معطلید؟ دست نان شکسته!
آهنگر سوم - جناب والی! ... شما میتوان
دکان مرا هم درهم بریزید ... منوایند
... هم غل و زنجیر کنید ... مگر پیرو
است ... همین چند آهنگر
ساشه آهنگران تمام گروه را می بینند
در آن هزاران دیگر شامل اند که نشه
سما می شناسید و نه من ... آزار چند تن
آهنگر کاری نمیکند ... بهتر است دست
سر مرد بردارید ...
والی - آرا آندید دایر ساخته اند کبه
به خود حق میدی که مرا نصیحت کنی!
... من حالانسانت خواهم داد که جلو حدود
شما سی یعنی چه ... بی معطلی دستش را
بینداید و گلا و اسباب دکانش را به
بیرون بیندازید ... تو با یوز سیاهت
آین مملکت داری میدانی و من که عمر به
کار دولت گذشت از تو باید درس بگیرم.
(آهنگران را می بیند و در فضا بازار
درهم ریخته و خاموش باقی میماند)
(جارجی جاز زنان می آید.)
جارجی - ساهل بازار را واضح خاطر باد که
هر که از گروه آشوب طلب را مینی کسی
را دستگیر کند و به دیوان عدالت بدهد
هزار روپیه مکافات خواهد داشت و اگر
سر و امین را بیاورد پنج هزار روپیه از
خزانه دربار عاصب خواهد شد ...
(جارجی میگذرد و بیا بی آن پیر مرد
گور می آید)
پیر مرد - (صدا میکند) آهنگران آزاده!
... کدام نان پیر کور را به چای و نانی
مهمان میکند؟ (به پاسخ صدایی شنیده نمی
شود) آهنگران آزاده و سخاوتمند چرا
خاموشید؟ تشنه ستم، حلقم خشک است



ارنست همینگوی نویسنده شاهکار آفرین قرن بیستم



ارنست در زمان کودکی

رنست گامانی ریا لیس و فیزیکی بود .
استاد عایق‌داری بود .
ارنست اغلباً او فایده‌ی جرد را
سکار ماهی ، مکی ، نشان ردن و گسار
بازی سپری می‌نموده .
ارنست همینگوی در تمام آثار خود در
اهمال مضحک و ظلمت‌زای اربابان قدرت
پرده می‌برد دارد .
واز داستان پردازی جعلی ، خود پرداخته
التعاطی دوری می‌گزیند و آنرا به‌بهانه
انتقاد می‌گیرد .

بعدها او آثار مشهور دیگر خود را «بیه
های سبز افریقا» «مرگ هنگام بعداز ظهر»
«کلبه سرخ بوستان» «رانوشت» در بین
داستان‌ها او بطور آشکار از عناصر فصح
طما ت نا نین و رخنش دفاع نموده است

کثیف‌یادداشت‌های بانسکار چسب‌راکه
سراسر از روح مریه و فم‌های ضد بردگی
اینگا وازو تا در سال‌های (۱۸۵۰-۱۸۶۰)
انباشته بود . بسیار ستوده است .
در مورد نیروی او از سبک کلاسیک
بو لستوی با ید علاوه شود که اونه تنها
بطور همه جانبه دنیا له روی تکرده بلکه
آنرا عمیقاً بررسی نموده و بانو و بتکسار
خاص خود طبیعت و روح و نیازم هنر
تولستوی را به‌وجه بسیار عالی اکتساب‌نموده
است .

خانچه درین مورد یکی از نویسندگان
مشهور اتحاد شوروی چنین نظر می‌دهد :
«بجای آثار بو لستوی را در اعناق هنر
نو بسندگی همینگوی مساویان حسنجو
کرد
ارنست همینگوی همچنان در هنر نویسیم

اول به اینا لیا سفر نموده . و در این و علمه
راننده‌ی امبولانس مجروحین ، انتقال مجروحین به
عبودوی بود . یکبار در حین انتقال مجروحین
جراحات سنگینی بر داشت ، و همدال‌طیلاسی
نظامی اینا لیا بخاطر پا داتش خدمت او بوی
داده شد . در سال (۱۹۲۷) دوباره به
امریکا باز گشت و به عضویت اتحادیه
بورد نویسندگان امریکای شمالی پذیرفته
شد .

بعد از آغاز جنگ داخلی در همپا لیا
باعده از روشنفکران امریکا وارد همپا لیا
شد و با نیروهای مرفی و وطنپرست جمهوری
طلبان همپا لیا پیوست . درین هنگام ده‌ها
نان همپا لیا در شرایط فو القاعده د شوار .
ملوک الطوائف و زندگانی عشیر . بی قرار
داشتند فقر ، گرستگی و بی‌مقی سراسر
جامعه را فرا گرفته بود و استبداد و ستمگری
اوبابان به حدنهایی خود رسیده بودند . در
همین هنگام ارنست همینگوی شاهکار
رزمی جاویدان خود را بنام «زنکها برای
که به صدا در می‌آیند» انتشار داد . این
کتاب وی به هزاران تیراز بیچاپ رسید و بهرمان
این داستان مردی است بنام رابرت آردن که
در جنگ همپا لیا بر ضد قدرت حاکمه
می‌جنگد . و با دسته از گور بلاها بر ای
ویرانی پلی که از لحاظ سوق العیشی‌هایسز
اهیت فراوانی بود می‌شاید ، و برای مدت
کوتاهی در کوهپایه‌های اقامت می‌گزیند و
سرانجام موفق می‌شود که بیل را ویران کند
و به زور او را آن زمان ضربه مهلک وارد
نماید .

همینگوی می‌گفت که «بیت اصا سی
و ما سب بری تک توانست» واقعی همانا
کا بران روح و عصب رها طوفان است
و جوانی و سب
آثار همینگوی دارای یک صفت همیزه است
و آن سبکه خواننده آن خود را در اعناق
همین روزها های ناول و داستان‌های
نخواه‌ی غرق‌میسازد . از جمله داستان
های کره وی «فیلم» و «مردان بدون
زن» سبک تزیینات دارد .

ارنست همینگوی در سوز آفرین او نسا
وداع با اسلحه «اورا به اوج شهرت رساند .
ارنست همینگوی به سبک و مبتدع ادبی
لسون تولستوی نویسنده بزرگ اتحاد شوروی
علاقه زیادی داشت در هنگام جوانی خود
همواره به مطالعه عمیق آثار تولستوی خاصاً
آثار رزمی و حماسی او می‌پرداخت و
همچنان یکی از شاهکارهای ایوان تور-

ارنست همینگوی معروفترین نویسنده
جهان بنا بر ریخ ۲۱ جولای سال ۱۸۹۹ در دهکده
اوک بارک فرزند یکی‌های شهر شیکاگو
ایالات متحده بدنیا آمد . پدرش دکتور
طب بود و آرزو داشت پسرش نیز روزی
داکتر شود . ازینرو در اکثر از معاینات
هر بفرمان ارنست بالاو بود .

ولی مادرش بر خلاف عیوض است پسرش
موسیقی دان شود . ارنست همینگوی از نام
کودکی پسر شوخ طبع ، متجسس و جدور
بود . تحصیلات ابتدائی خود را در همین
دهکده به پایان رسانید
در پانزده سالگی از خانه پدرش فرار
نمود و در سال (۱۹۱۷) بجهت عضویت
خبرنگاری روزنامه کا ترام سنس سنار
(ستاره سپر کانزاس) مشغول گشت
او بعداً به فرانسه سفر نمود .

او فوآنین جا برانه زور آور انوسیدین
و بهر روزی هزاران انسان ز حمتکش را در
فرانسه به‌ششم خود می‌دید . و خود شاه
ما رزات خلق فرانسه بود که چگونگی
قیام‌ها و میا رزات آنها غرقه در خون عسی
گر در . این تا ملامت و حالت گسخته
جنگ و زندگانی حرمات آرد وی برای
و شد استعداد نویسندگی او کمک و ای
نمود بدین ترتیب اولین اثر او «بیت اصا سی»
دانش : و ده سه در سال ۱۹۲۱ در پاریس
نجات یافت . ارنست همواره به
گفت : «به‌خواننده آن چیزی بپوش که از
سرخسبه حقیقت سیراب باشد و عیناً همان‌طور
واقع شده باشد که تو آنرا به رشته تحریر
درمی‌آوری» بعد اثر مشهور دیگری بنام
«میلاد های بیاری» در سال ۱۹۲۶ منتشر
شد .

و به تعقیب آن ناول دیگر خود را بنام
«خورشید همچنان می‌دمد» منتشر نمود .
با انتشار این کتاب‌ها آوازه و شهرت ارنست
در سراسر جامعه طنین انداز شد .
درین آثار اوغصه‌ها ، انبوه‌ها و محتند
کشی‌های انسان زحمتکش و محکوم‌زید
به‌ششم می‌خورد او هنگام جنگ جهانی
نمی



ارنست در سال ۱۹۴۰ هنگام سکار

بست آزادی را گمراهی می‌دانست و بار
بسیار بخت از آزادی و فتنی
و که (انسانها) فقدان آنرا احساس

[illegible]

اخر جانده
بعد سربزوي در آن پيشنهادي كه ده مهر
فرديسي عباي د ه حايه لاي ي
احسان محتومين مجمع عموم عباي متحدان
نران م را كند و رده ميب د نسين
دشمنه دكلا باعه م
مهره و گمش رسته بون و حاجا

کردن مستقیم و نوع جدیدی از «ورزش»
 خصوصی و حجم ورزش ناگهانی: کسب معنای
 نیروی تحریری و «ورزش» ها همگی
 اکنون در عرصه فعالیت می‌نویسند و در
 انسان «ورزش» شماره ۱۰ به‌دست می‌آید.
 کتاب «نقد بنیادهای فوق» نقد شوروی و
 ضرورت معاند هرمنس در روشی که دانسته

شود مدت يك بيم از يك تخريبي بود.
مصابي به مجموع تيزوي تخريبي بود مفرد
است كه از جانب مدام گروپ هاي جنگ-
طلب در جنگ خريبي دوم نكاه شده
است وفاد شد در هسي ورتن گي احمد
مليون انسان خاتمه بخشد .
بدر نظر داشت واقع وني در نه بسا

مقایسه تبلیغاتی ادامه داد. بلکه مردم
آن به مقایسه موفقیت های که در راه جابر نیری
از مقایسه تبلیغاتی بهمان داده ...
میرسد یاد است.

۱- قهرده در این سوره اور حملله هفت
 دگر در شمس معروفه که از حد کبر
 در این سوره معروفه که از حد کبر
 ۲- قهرده در این سوره اور حملله هفت
 دگر در شمس معروفه که از حد کبر
 در این سوره معروفه که از حد کبر

فاد مید که ...
مکان ...
دود ...
آورد که ...
باعت خواهد شد ...
باک جنگ تعرضی تشویق خواهد
شد . اینکه تاجه حدینکار امکانات تعرضی
توقمی را فراهم می آورد و بالای روابط بین

نیمگی وی در سال ۱۹۵۳ جایزه
پولیتزر را بدو و در سال ۱۹۵۴
لمی که از داستان معروف و زیبای او «مردی
رویا» تمهیه شده بود جایزه نوبل گرفت.
داستان «مردییر و دریا» او سرشار
از مازوه، صنعت و بیگری یک مرد ییر
است که با وجود کوهسای از مشکلات، روح
مند واری و ییر وری در او خلق می گردد.
فرمان داستان یک مرد ییر کیو را می
ست که به مدت هشتاد روز متوالی از شکار
الهام برمی گردد. ولی سرانجام او ما هی
بزرگ شاک را صید می کند.

داستان «عرد پیر و در با او سرشار
از مایه و شجاعت و بیگری یک مرد پیر
است که با وجود کوهسای از شکلات، روح
مند واری و پیر وری در او خلق می گردد.
فیر مان داستان یک مرد پیر کیو با ئی
ست که به مدت هشتاد روز متوالی از شکار
الحم برمی گردد. ولی سرانجام او ما هی
بزرگ شاک را صید می کند .

بزرگ شایک را صید می کند .
در این راه فایق کزجک وی عورت جهلات
مطلب شایک ها قرار می گیرد . ولی او با متانت
و هوش آن پیروی حاصل می کند و می فهمد
که از صید بزرگ خود اجزوت می اندازد .
درین داستان وی حقایق فطری و شها مت
انسان را به نحو معصومانه ای بیان
می دارد .

انسان را به نحو معصومانه ای بیان دارد .

قدرت و توانایی طاقت فرسای او در نوشتن
آثار و عشق وی به انسان ، هدف زندگی
شده .

او آزادی انسان را زیبا ترین و مطلوب ترین هر به طبیعت می داند . چنانچه می گوید « انسان برای شکست آفریده نشده است » انسان می تواند بمرد و پیا نابود شود، ولی هیچگاه در هیچ صورتی مغلوب شده و فداوند »



۲۹ صنفی

دیدگاه‌های اجتماعی اقبال لاهوری

اوریشه های بردگی را وئی به اسارت دادن
هارا را نادانی می جوید چه انسان آنگه که
سرشت خود را می شناسد و کرامت خویش
را سر تسلیم درپیشگاه اوبابان زو و زور
فرونی آرد و از چکاد های بلند غرور خود
فروید نمی آید .

آدم از بی بصری بندگی آدم کرد
گوهری داشت و نذر قیاد و جم کرد
یعنی از خوی غلامی زسنگان خوارتر است
من ندیدم که سگی پیش سگی سرخم کرد
اقبال به آفرینش های شگفت و غرور انگیز
انسان و قوت بازوی اوایمان دارد به نظر او

اگر خدا شب آفریده این انسان است که
چراغ آفریده اوست که ازسنگ آینه واز
زهر نوشینه می سازد .

اقبال دلبسته ی عاشق بلندی ها و اوج ها
و آسمان های کبود است او مانند آن غناب
بلند پرواز است که خورشید هر بامداد بوسه
به بال او می زند . این بلند پروازی ها بدان
معنی هم نیست که علائق او از زمین و خاک

قطع شود ، او شاعری اجتماعی است و ایمان
آورده به قانونمندی های تکامل و پیشرفت
بیداری و اتحاد ملت های در خواب رفته
و پریشانی را صادقانه می خواهد . عقسا ب
بلند آشنایی است که دل به پستی هائی
هستی نمی بندد و مانند مرغی که بی همت چشم
بر خوان دیگران نمی دوزد و لاش دانه در
خاشاک نمی کند . دربی آنست که قیای
زندگی را بدوزد و به بی سامانی های آن
سامان دهد . او روحی ناآرام ، سستیزه گر و

سرسختی دارد . از آرامش و سکون سخت
گریزان و فراری است . زندگی را در خطر
زیستن می داند . هر لحظه خویش را برافان
می زند و مانند نیغ پاک گوهر برنده تر می
گردد . از نظر اقبال در خطر زیستن است که
عیار ممکنات جسم و جان آشکار می گردد .
اقبال همواره آهنگ اتحاد انسان را می
خواند و می داند که از اتحاد است که :

می توان مغان و دیر مغان را نظام نازده بخشید
و بنای مکتبه های کهن را فرو پاشید از اتحاد
است که می تواند از راهزنان چمن انتقام
لاله را گرفت و بزم غنچه و گل طرح دیگر
انداخت .

اقبال به این باور نیست که بیکار و کار
انسان به پایان رسیده اولاهی چمن را هنوز
آلوده به خون می بیند و فریاد می دارد که
پسر از دست میندازید که جنگ به پایان
نرسیده .

گمان بر که به پایان رسد کار مغان
هزار باده ی ناخورده در رنگ تانک است
بخود خریده و محکم چو کوهساران زی
چوخی مزی که هوا تیز و شعله بیابان است .
و اما کوتاه اندیشان را و آنان که هنوز
بای بند دستور های خشک شمس فیس رازی
اند و ذهن شان بر شده از مطالب قرار دادی
و کهنه بر دو بیتی های اقبال ایرادها و اعتراض
هاست که در پاسخ آنان حرفی رسانسر از
گفته ی دکور عبدالحسین زرین کوب نمی توان
بافت که نوشته :

(... دویستی های او غم ، تدار و آئینه
از تیش و شور است معجزی از درد و اندوه
بقیه در صفحه ۷۴)

و مراسر آثار او سرشار از امید است .
این آرزو است که انسان را به تکاپو و جستجو
وای دارد ، نا امیدی را در اندیشه و آنچه را
اقبال آفریده نمی توان یافت در سرود های
اقبال ، مقاومت ، سر سختی و تلاشی است .
لاش برای ساختن دنیایی دیگر ، جهانی
دلخواه و زیبا ، او و بران می کند نا آحاد
نماید ، دل بسته آزادی است . بیداری و ایمان
خشت های نخستین کاخ اندیشه ی اقبال است .
او را مذهبی است که در کعبه نماز دارد و در
دیر نیاز از همین عیالی که بر روی آن راه
می رود جهانی دیگری سازد . در دل شعله
فرومی رود و نمی سوزد با شیر سوزده دست و
پنجه نرم می کند و غالب میشود .

زندگی ، در صدف خویش گهر ساختن است
دردل شعله فرو رفتن و نگذاشتن است
عشق ، ازین گنبد در بسته برون تاختن است
شیشه ی ماه ز طاق فلك انداختن است
حکمت و فلسفه را هفت مردی بایسد
تبغ اندیشه بر روی دو جهان آختن است
مذهب زنده دلان خواب پریشانی نیست

از همین خاک جهان دگری ساختن است .
اقبال مانند نسیمی است که از سر بر و بجر
و کوهستان می آید اما توفان در نفس نهفته
دارد به طایر غمزه پیام بهاری دهد و با سبزه
و گل ولاله می آمیزد . با آنکه در صدایش
صلابت کوهساران نهفته است و شیپور آزادی
و برابری را می نوازد خاطر کسی را با برگ
گلی نمی آزاد و از بال و پر غبار تنها و غوس
های زود گذر را زدوده است . نابرابری های
اجتماعی اقبال را خشمگین می سازد و به
فریادی وای دارد از مرد مزدور کرباس پوش
است که خان لباس حریر می پوشد و اشک
کوکت بتم است که خاتم والی شده است .
فریبی کلیسایان از اشک و خون تیره بخان
است و عرق ربزی فرماندهان .

ز مرد بندی کرباس پوشی و محنت کش
نصیب خواجه ی نا کرده کار رخت حریر
زخوی فشان می - لعل خاتم والی
ز اشک کوکت من گوهر ستام امیر
اقبال به روابط کهن تولیدی می تازد و چاره
در اندازد :

بیاکه نازه نوامی تراوداز رنگ ساز .
می که شمشه گذارد ، به ساغر اندازم
مغان و دیر مغان را نظام نازه دهیم
بنای مکتبه های کهن بر اندازیم
ز رهزنان چمن انتقام لاله کتیم
به بزم غنچه و گل طرح دیگر اندازیم
اقبال با اسارت و بندگی در ستیز دائمی
است او عاشق آزادی و سرودگر رهایی است

آزادی ، مبارزه و اتحاد است . اقبال خواستار
شور مولانا و سوز خسرو دهلوی است آن مرد
دل سوخته ای که نظام الدین اولیا ترک
سر می نموده و آن ترک زاده رها نمی کرد .
گرچه وک ترکیم اده بر نازک نهسد
ترک نازک گویم و هرگز نکوبم ترک ترک
اخلاص سنایی را می جوید و در این بندگی
حتی خدایی را نمی خواهد . اقبال به دنبال
سنایی و عطار و مولوی آمده ، دانش بوعلی را
هم در مقامی که مولوی است نمی پذیرد .
بوعلی اندر غبار ناقه گم
دست رومی یرده ی محمل گرفت
این به دیو یا وقت و تا کوهر رسید
و آن به گردابی چوخی منزل گرفت

اقبال شاید یگانه شاعری باشد که حضور
مولانا در آثارش حس می شود . گذشته از اینکه
بیشترین کار های او از نظر اندیشیدن مولانا
و ارادت حتی از نظر قالب و شکل هم شباهت
های فراوان با کار های مولانا دارد . نرم های
مولانا آن اوج گیری ها ، آن شور و حسال
و جاذبه . آن فراز و نشیب سخن مولانا را می
توان به وضوح در کلام اقبال یافت .

خورشید به دامانم ، انجم به گریبانم
درمن نگری هیچم ، در خود نگری جانم
در شهر و بیابانم ، در کاخ و شمعانم
من منبع جهان سوزم ، من چشمه ی حیوانم
و یا :
ناقه ی سیار من ، آخوی تانار من
درهم و دینار من ، اندک و بسیار من
دولت بیدار من .

بیز ترک گام زن منزل ماحور نیست .
اقبال با وجود تحصیل در غرب و آشنا
با فرهنگ آنجا از آن سامان دل کنده است
و ستاره ی بخت او در حال غروب مدینه به
نظر او هنگامی زندگی از آن دیار برچیده
شده است و در ختی است که از بلندی و
باروری و امانده و این روز های شرق است که
آفتابی است و روشن می شود و گریز و گریزی
از آن هم نیست .

پس چه باید کرد ای اقوام شرق
باز روشن می شود ایام شرق .
اقبال شرقیان را با آوازی و سنانا درمی
دهد که از مکر غرب غافل نباشند و فریب این
مکر سالخورده که در لباس بوه ظاهر شده
است نخورند .
او ادامه زندگی را در حرکت ، رفتن و
پویندگی می داند .

ساحل افتاده گفت گرچه بسی زیستم
هیچ نه معلوم شده آه که من کیستم
موج زخودرفته ای تیز خرامد و گفت :
هستم اگر می روم گسرنروم نبستم

شعر دری از سبزه دم پیدایی آن تالکون
فراز و فرود هایی به خود دیده است . گاهی
مردانی توانند آنرا پاس داشته اند و زمانی
در دست بی هنری چند روندی انحطاطی
داشته در سده های نخستین شاعرانی را سنین
این هنر ارجمند را به باروری و شکوفه نندی
کنشاندند اند . شاعر این روزگار با طبیعت
از بابتی مستقیم حاصل و تجربه های خویش
خویش را باز گو می نماید . تشبیهات ،
ترکیب ها و ایماز های شعر در این دوره عینی
و محسوس اند . سخن آرایان این دوره واقعا
تفلیذ گران طبیعت اند و به این تعریف واسطو
از شعر مؤمن که گفته : شعر تقلیدی از
طبیعت بشی نیست .

گرچه شاعر این زمانه رسالت اجتماعی
خویش را نمی شناسد و شعر برای او وسیله
است وسیله ای برای رسیدن به اسب
و کنیز و بهاء ، نه بیان واقعیت های دردناک
اجتماعی اما نمی توان از اصالت کار این
شاعران انکار کرد .

و اما اقبال با در نظر داشت اینکه ز بیان
و ادبی اش دری نیست در شمار سر آمدان
ادبیات دری قرار می گیرد و این درخت نادر
را صمیمانه با صدای می کند . او با آنکه
وز های جوانی خود را در کوچه های لندن
و پاریس وین گم کرده و آشناترین انسان
شرقی در تفکرات غربی است چشم به راه
آن ستاره است که از مشرق سر بزند و آن
نادی که از طرف خاوران بر خیزد .
اقبال مرد سیاست و فلسفه و شعر است .
آنسی از نیاکان شرق در دل دارد ولاله آه
در خیابان های شان می سوزد .

چون چراغ لاله سوزم در خیابان شما
ای جوانان عجم جان من و جان شما
غوطه ها زده در ضمیر زندگی اندیشه ام
نابه دست آورده ام افکار پنهان شما

مهر و مه دیدم نگاهم برتر از پروین گذشت
ریختم طرح حرم در کافر ستان شما
نا سنانی تیز تر گردد فرو پیچیدمش
شعله ی آشفته بود اندر بیابان شما .
فکر رنگین کند نذر تهید ستان شرق
باری لعلی که دارم از بدخشان شما
می رسد مردی که زنجیر غلامان بشکند
داده از روزن دیوار زندان شما .
حلقه گردنم زید ، ای پیکران آبولگل
آشی در سینه دارم از نیاکسان شما .

گرچه سناشناسی های اقبال از امیران
و پادشاهان روزگار شیطانی به شخصیت
اجتماعی او می زند و کاش چنین نبود اما بازم
او شاعری قدرنمند است و پیام او پیام رهایی .

نقش زبان مادری در تعلیمات ابتدایی

هر يك هزار شاگرديكه در صنف اول شامل میشوند. صرف چار صد آنها تحصیلات ابتدایی را تکمیل میکنند. البته این ضایعات اول متعدد دارد از قبیل شرایط نا مساعد جغرافیایی، وضع رفیقار اقتصادی، شرایط غیر عادلانه اجتماعی، فقدان مواد درسی موثر و سایر و تعمیر و معلمان مسلکی و رسیده و از همه مهمتر انگیزه تحصیل. اما آنچه قابل تذکر است این میباشد که این فیصدی ضایعات بصورت کل وضع شاگردان مکاتب این رادر افغانستان نشان میدهد. بدون شک فیصدی ضایعات درولایات نسبت به مرکز حتما بیشتر است. در ولایات کشور نیز باید فیصدی ضایعات در بین آن محلاتی که زبان دری اطفال غیر از پشتو و دری است بیشتر دیگری محلات باشد چه این شاگردان

مطلوب علاوه ازان مشکلاتیکه دامنگیر اطفال دری زبان ویشتر زبان است به يك مشکل دیگر نیز مواجه اند. آنها در مکصصامین به زبان غیر از زبان مادری خود یعنی دری بادی میخوانند. این البته معای آفرادارد که هم مضامین وهم وسیله آموختن آن برای

آنها پدیده های جدید است. در چنین شرایط جای تعجب نیست اگر اکثر آنها نمیتوانند به تحصیلات خویش ادامه دهند. نتیجه آن میشود که از تحصیل محروم میگرددند و بایک عالم مایوسی و عقده به زندگی فلاکتبار خود درزراعت و یا کدام کار دیگر به شکل مرده در دهقان ادامه میدهند. این هانه برای جامعه ونه برای خود و فامیل خود چندان مفید واقع نمیشود. بدتر آنکه دیگر اطفال محل از درس

و تحصیل دلبرد گردیده و در شمولیت بمکتب تعلل نشان میدهند. این وضع باسف آور و غیر انسانی دوام کرد تا آنکه خوشبختانه

انقلاب کبیر و برهشت ناپذیر نور به یروزی رسید و در ضمن اقدامات دیگر علمی و خلنی در ساجه معارف به ارتباط حل مساله

ملی تحصیل رابه زبان مادری برای اقلیت های هموطنان ترکمن، ازبک، بلوچ و غیره

حتمی لازمی شمرد و به مقامات مربوط هدايت داده شد تا در زمینه اقدام لازم صورت

گیرد. در وزارت تعلیم و تربیه دیپارتمنت های ازبکی ترکمنی و بلوچی تأسیس شد و کار

تبه کتب و مواد درسی آغاز گردید و همچنان در اداره ملی مبارزه با بیسوادی در تهیه کتب به این زبانها برای اکابر پرداخته شد بر علاوه در وزارت اطلاعات و کلتور نشرات از طریق رادیو و تلویزیون، روزنامه و مجلات به این زبانها آغاز شد.

هدف ما از نوشتن این مقاله این است که درباره اهمیت تحصیل به زبان مادری بحث کنیم تا فهمیده شود چرا دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان به این کار مهم که در منطقه بی سابقه است اقدام کرد. برای این منظور ما این موضوع را از نگاه زبانشناسی، روانشناسی و پداگوژی بررسی میکنیم. در قدم اول انواع تفکر رابه اختصار ذکر کرده و در باره امکانات تدریس آن به اطفال مکاتب ابتدایی ابراز مینمایم. سپس مفهوم سازی را که هدف عمده دوره ابتدایی میباشد تشریح میداریم. بعد در آن تدریس مفاهیم علمی رابه ارتباط پروگرام مکاتب ابتدایی به اختصار ذکر میکنم و در اخیر ارتباط زبان و فکر را مورد بحث قرار میدهم. خواهیم دید که در همه این فعالینهای ذهنی نقش زبان مادری اساسی میباشد.

انواع تفکر :

تفکر به چند نوع است ؟ آیا اطفال و کلاسالان یکسان فکر میکنند ؟ آیا امکان دارد همه این انواع تفکر رابه اطفال مکاتب ابتدایی تدریس کرد ؟

۱- اهداف تحصیلات ابتدایی :

انواع تفکر :

اکثر روانشناسان به این عقیده اند که فکر کردن به سویه ها و سنین مختلف از نگاه عملیه و میخانیکیت تقریبا یکسان است اما در محتوی و کیفیت به انکشاف ذهن مربوط میباشد. اکثر عملیه های تفکر را میتوان به شش دسته تقسیم کرد.

تفکر ادراکی :

که عبارت از آگاهی میباشد از اشیا و حوادث این نوع طرز تفکر را که میتواند ساده یا مفلق، انسی با آفافی باشد به اطفال واکار تعلیم داد.

تفکر ارتباطی :

در این طرز تفکر ارتباط انگیزه و عکس العمل اهمیت دارد عکس العمل های مورد نظر میتواند در شخص تقویه گردد تا آنکه بعد از تکرار زیاد عمل مطلوب به شکل عادت

درآید. این طرز تفکر که بنام اس-آر نیز یاد میگردد و بیروزی از پارلوف فیزیولوژیست احاد شوروی به شکل یک تیوری جداگانه در روانشناسی درآمده است بعد در این مقاله با مثالهای از زبان و ساینس واجتماعیات بیشتر توضیح خواهد شد.



اطفال درسی رابه زبان مادری شان خوبتر و بهتر می آموزند

مفهوم سازی :

مفهوم سازی در مبحث جداگانه بعد ها به ارتباط زبان و مفاهیم علمی به تفصیل مورد بحث ماقرار خواهد گرفت. در اینجا همینقدر باید گفت که عملیه تفکر به چندین مرحله صورت میگردد و از دریافت مفهوم شروع شده بعد از خود ساختن به مرور زمان متدرجا تقویه میگردد و انکشاف می کند. در اینجا لازم است به این نکته اشاره کرد که اطفال بعد از سن هفت یا هشت سالگی مفاهیم متعدد را در سنین مختلف از طریق خواندن و مطالعه کسب می کنند.

پیشرفت یک جامعه بستگی به افراد آگاه و وطنپرست آن دارد تا با استفاده ساینس و تکنالوژی در آبادی و شکوفائی وطن خود بپردازند. تعلیم و تربیه سالم و همه جا تبه متکی بر اساسات علمی در نیل به این هدف نقش اساسی دارد. یکی از اهداف مهم تعلیم و تربیه در مکاتب ابتدایی این است که اطفال وجوانان را با وسایل و ابزار علم ودانش مترقی مجهز سازد. تعلیمات ابتدایی به مثابه تهداب وزیر بنای تعلیمات متوسط و عالی باید شیوه های تفکر علمی و منطقی را به اطفال بیاموزد، اکنون باید دید که تفکر به چند نوع است :

حل کردن پرابلم :

این طرز تفکر که بوسیله آن طرق مختلف حل یک پرابلم دریافت میشود در زندگی شخصی اهمیت فراوان دارد. شخصیکه محرز به این نوع تفکر است حائز یک سلسله مشخصات میباشد. که فکر کردن منطقی، استدلال منطقی و محکم بودن و اشتیاق زیاد داشتن مهمترین آن است.

ریسچ در ساجه حل کردن پرابلم نشان داده است که قدرت خواندن، ذکاوت، تضاروت، شناخت پرابلم همه نمایشگر قوه حل کردن پرابلم میباشد.

نشان میدهد که حل پرابلم در ساجه شناخت کلمات، ذک مفهومی و مطلب موضوعی که خواننده میشود حتی در صنف اول ابتدایی تقویه و انکشاف داده شده میتواند.

تفکر انتقادی :

این طرز تفکر که میتوان آنرا در صنوف ابتدایی تدریس کرد دارای خصوصیات و مشخصات آتی میباشد : قوه تجرید کردن و تنظیم و ترتیب دادن معلومات، قوه نتیجه گیری کردن، جستجوی مطالب و اربوط در موضوع مقایسه و ارزیابی ماخذ، فرق کردن واقعیت و حقیقت از نظر شخصی، تشخیص پروپاگند و تطبیق صحیح قواعد استدلال منطقی.

طرز تفکر ابتکاری :

این طرز تفکر مقایسه با دیگر انواع تفکر آفقدن ها بدرستی و دقت لازم تعریف نشده است و چنان مینماید که عملیه آن خوب فهمیده نشده اما اهمیت فراوان برای آن قایل شده اند اینقدر این روشن است که در این طرز تفکر از همه انواع تفکر استفاده میشود و زبان نقش مهمی رادر آن بازی می کند.

با تشریح مختصری از انواع مختلف تفکر توجه خواننده را باید به این نکته جلب کرد که اکثر این انواع تفکر میتواند جزیروگرام درسی به شمول خواندن شود و آنرا به شاگردان تدریس کرد. همچنان طوریکه در مبحث مفاهیم علمی و ارتباط زبان و تفکر خواهیم دید عملیه تفکر ازهر نوعی که باشد در اطفال و کلاسالان موجود است منتهی به سویه های مختلف تفکر از نگاه محتوی، کلیت، مجرد بودن و هدف فرق می کند.

مفهوم سازی :

در همه انواع تفکر که قیلا بدان اشاره شد از مفاهیم استفاده میگردد. اکنون باید دید که مفاهیم چگونه در ذهن طفل ساخته میشود و چگونه میتوان آنها را به وی دسر داد. برای این منظور نظریات (وایگاتسکی) رادر زمینه به اختصار شرح میدهم:

ناتمام

د گرینادا

د کارابین په سیمه کې دگر ینادادپو-
پیز هیواد پېژندنه او دامیر یالیزم په
مقابل کې ددغه هیواد دمیرنیو خلکو دمبارزو
لنډه یادونه:

گرینادا د کارابین په بحیره کې د نیوډرود
د ټاپو ګانو په وروستی څنډ یې برخه کی
موقعیت لري. دغه کوچنی ټاپو پیز هیواد
په غرب الهند کې د تر ینیداد له کوچنی
هیواد څخه ۹۰ میلې واټن لري. دگرینادا
ټاپو ۱۲۰ مربع میلې پراخوالی لري. ددغه
ټاپو پیز هیواد شمالي خواته دکار یا کاو
په نامه یو لږ نور ټاپو ګان هم پراته
دی چې ۱۳ مربع میلې پراخوالی لري اوپه
گرینادا پورې اړه لري. په دی توگه
دگرینادا هیواد د کار یا کاو د ټاپو ګانو
په شمول جمعاً ۱۳۳ مربع میلې مساحت لري.
گرینادا د بیضوی ټولطبیعی جوړښت
لري. په دغه هیواد کې یو لږ مات غرونه
له شمالي برخې څخه پیل شوي او دهیواد
تر جنوبی خوا وو پورې یې ادامه موندلی
ده. نو موږی غرونه دکوچنیو درو له
امله پری سوی او ځای ځای دهغی او به
سمندر ته رسوي. دگرینادا د غرونو
لو په څوکه دسنت کاترین په نامه
یادیږي چې ۲۷۰۶ فته جگوالی لري. دگری-
نادا ټاپوله اصله اوښتونکی دی چی
دهغی په بیلایلو سیمو مخصوصاً دټاپو
په وروستیو شمالي برخو کې داود غورځولو
فعالیت ډیر ګړندی دی او ټوله سیمه به
رڼکی سور بخونو لادایي ډبرو پوښله
شوی ده.

دگرینادا دافرونو په مینځ کې دمراند
ایټانک په نامه د ۳۶ ایکرو په پراخوالی
یو جیبیل پروت دی چی دسمندر له سطحی
څخه ۱۷۴ فته جگوالی لري. همدغه راز
دگرینادا په شمالی برخو کې دانسیون به
ناعم بوبل کوچنی جیبیل هم موقعیت لري
چی لوړوالی یې د بحر له سطحی څخه
هومره زیات نه دی او ټیټ جوړښت لري
دگرینادا په ټاپو کې د خور او بو ډیری
جینی لیدل کیږي.

دگرینادا دټاپوپیز هیواد اقلیم لوړند
او استوا یی دی چی د اوږدو درجه یو
سیمو دجگوالی یا ټیټوالی سره جوخت توب-
پیرمومی دودوڅی منځنی دوجه یی دفار-
نهایت ۸۲ درجې اټکل شوی ده چی دساتی
ګراده ۲۷.۷۰ درجو سره سمون خوری.
ددغه هیواد کلنی منځنی اورښت ۷۵ انچه

ثبت شوی دی چی د ۴۰ او ۱۶۴ په مینځ کې
لو سان لری، د ګراند ایټانک دجیبیل
شا او خوا د ۱۶۴ انچه وړښت
لري په داسی حال کې چی دگرینادا په

جنوبی ساحلی سیمو کې صر ف ۴۰ انچه
باران اوری، د گرینادا دهیواد لوند
فصل دغیر ګولي له میاشتی څخه پیل کیږي
او تر لندې (می- دسمبر) پوری ادامه
مومی.

دگرینادا داوسیدونکو شمیر په کال
۱۹۶۰ کی ۸۶۰۰۰ تنه وچی تر کال ۱۹۷۸
پوری یی ۱۱۰۰۰۰ تنوته زیاتوالی موندلی
دی. دهیواد پایتخت د سنت جورج ښکلی
او کوچنی ښار دی چی د ۱۹۷۸ کال د
ارقامو له مخی ۱۲۰۰۰ تنه اوسیدونکی
لري. گرینادا دبان د رومن کا تو لیک

د خلکو

دمذهب پیر وان دی او اکثر ایا په انگلیسی
ژبه خبری کوی، خو د هیواد په کلیو
او ښارونو کې ډیر کروندگر په فرانسوی
ژبه خبری کوی.

دگرینادا زیاتره وگړی یوریوسیکي
نیکو ویان دی. تر اکثریت نیکو یا نو
وروسته میلو نور نژاده خلک دی او لږ
سپین یو منکی هم پکی مېشت دی.

ګورنر یو پکتوریا سترز او ګورنرل
په سکندر کې په کار بوخت دی. پټیه

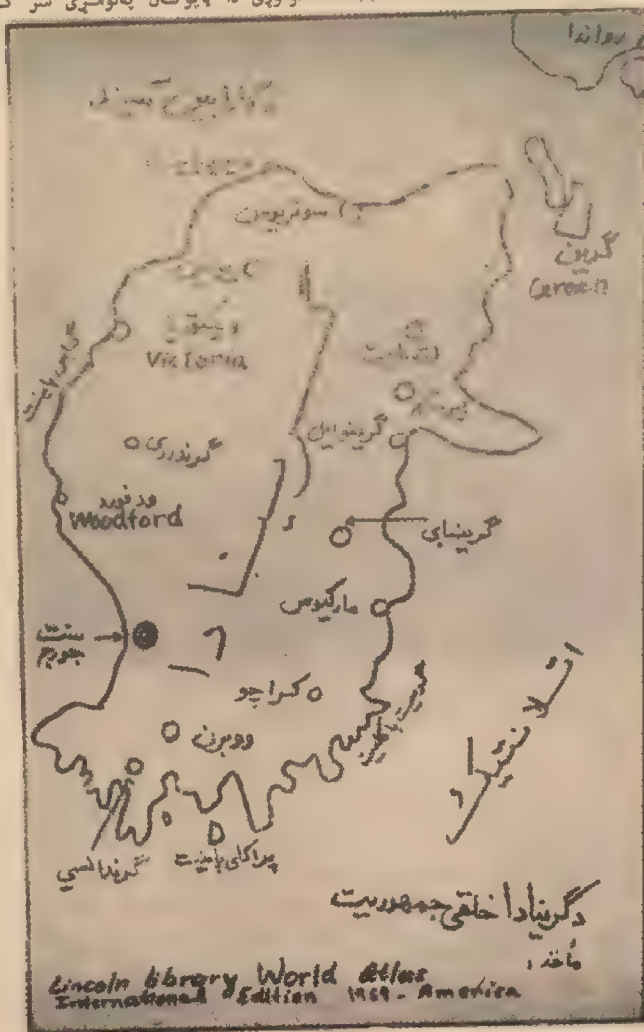
کتابن گسی، ککا و او میوی مخصوصاً
کیله د گرینادا له میو زراعتی
محصولاتو څخه شمیرل کیږي. د گرینادا
نیمايي ساحراتی محصولات یوازی انگلستان
ته صادریدل. دگرینادا ښکلو طبیعی
منارو او په زړه پوری تاریخی آثارو ودغه
هیوادته دزرګو نو تنو بهر نیو سیلا نیا نو
لاره وړ خلاصه کړی ده، له همدی امله
نور یزم دگرینادا یو ستر عایداتی
فلم شمیرل کیږي. دگرینادا دایه پایتخت
کې یو عصری او ستر هوايي ډگر موقعیت لري
چی ددوی کرښه یی یومیل اوږتوالی لري
اودبرتنی ایرلاینز داستفادی په منظور
جوړ شوی و.

دگرینادا دهیواد ځمکنی ترانسپورت هم
ښه وده کړی او نژدی ۵۰۰ میلې لومړی درجه
دپیر سړکونه لري. ددغه هیواد په ضایعو
کې دکپ نیولو او د کبانو ډیرو مس صنعت
دباډولو وړ دی.

گرینادا په کال ۱۴۹۸ کې دکرستف

بریا لیتوب

کولمبس له خوا کشف شوه.
نوموړی دا ټاپوګان په لومړی سر کې



ور غزولی.
په ۱۶۵۰ کال کې د مارټینګ دټاپو
ګورنر دا ټاپوګان ته بیه واخستل او
ټول فلمو باندی یی خپل تسلط ټینګ کړه.
هغه غایه چی دماریټینګ ټاپو دانګلیسا
په واک کې و او ددغه ټاپو ګورنر هم
دانګلیسانو له خوا ټاکل شوی و دماریټینګ
دګورنرله خوا دگرینادا داخستل پس
حقیقت کې دانګلیسا نو داستعمار خو نړی
منگو لوته دگرینادا لوړید لسو معنی
درلوده او په دی توگه دگرینادا دخلکو
خپلواکی صلب او پر گرینادا باندی
انګلیسی استعمار غلبه ووندله.
پر گرینادا باندی دانګلستان د غیر
مستقیم او بیا وروسته مستقیم استعما
ر تسلط په تعقیب ددغه ټاپو داستعمار
پاره دوخت ددوو سترو یرغلګرو قوتونو
یعنی انگلستان او فرانسې تر مینځ رقا
پیل شو. ددغه رقابت په لومړی سر کې
فرانسې غلبه ووندله او دگرینادا ټاپو
ګانو اختیار یی د هند غربی فرانسوی کمپنۍ
لاس ته ولیر داوه. مگرینادا تر دغی ټیټی
وروسته ۹ کاله دلو پدید هند دفرانسوی
استعماری کمپنۍ له خوا اداره شوه، په
۱۶۷۴ کال کې دگرینادا د ادارې اوکنترول
چاری له نو موړی کمپنۍ، څخه په مستقیمه
توگه دفرانسویانو سلطنت ته ولیر شو
شوی اوپه دی توگه گرینادا دفرانسوی
استعمار په لومړی ټیټیکل شوه اودفرانسوی
استعماری سلطنت تر بشپړ کنترول لاندی
راغله. فرانسې پر گرینادا باندی دخل
مستقیم تسلط له هغو لومړنیو شیبو څخه
بیا تر ۱۷۱۴ کال پوری په دغه هیواد کې
دپښې- ککاو اوقهوی کرلو ته پراختیا
ورکړه او تر نیما یی زیات تولیدات په یی
دخپلو اوتیا و لیری کولو له پاره فرانسې
نه لیریدل. د ۱۶ میلادی پیری ټول کلونه
دگرینادا دایه تاریخ کې له تورو حوادثو
څخه ډک کلو نه دی ځکه چی په دی ټاپو
اوږده موده کې دخپلواکی او ملی
استقلال له پاره دگرینادا دخلکو مبارزو
دوخت ددوو سترو یرغلګرو استعما
ری هیواد (انګلستان -فرانسې) له خوا خپل
کیدو او غلبی کیدی، په دی اوږده موده
کې له گرینادا څخه دانګلستان او فرانسې
د زور ازموینو یو ډگر جوړ شوی و، هر
یوه هیله درلوده چی پر گرینادا باندی خپل
تسلط ټینګ او دهغه بل اقتدار له مینځه
یوسی.

په ۱۷۶۲ کال کې دفرانسې او انگلستان
دڅښتنو په جریان کې دگرینادا ټاپوګان
دانګلیسیا ټوله خوا ونیول شول، پسر
گرینادا باندی دانګلیسی استعمار داير-
غل هومره پیاوړی وچی فرانسویان یی
له ماتې سره مخامخ کړل. دهمدی ماتې
له امله فرانسویانو پر گرینادا باندی
دانګلستان تسلط رسماً قبول کړ خو په
پټه پټه دگرینادا دبیا نیو لویه پاره نقش
کاردلی. دفرانسې دا نقش په کال ۱۷۷۹ کې
دعمل ډگرته راووتی او گرینادا بیا
پر گرینادا باندی دفرانسوی تسلط له

دکانیشن په نامه ونومول. دغه ټاپوګان
دکشف له نېټې څخه بیا تر ۱۶۲۷ کال
پوری خپلواکه و او دوخت استعماری قدر-
تو یعنی انگلستان او اسپانی لاسونه ته و

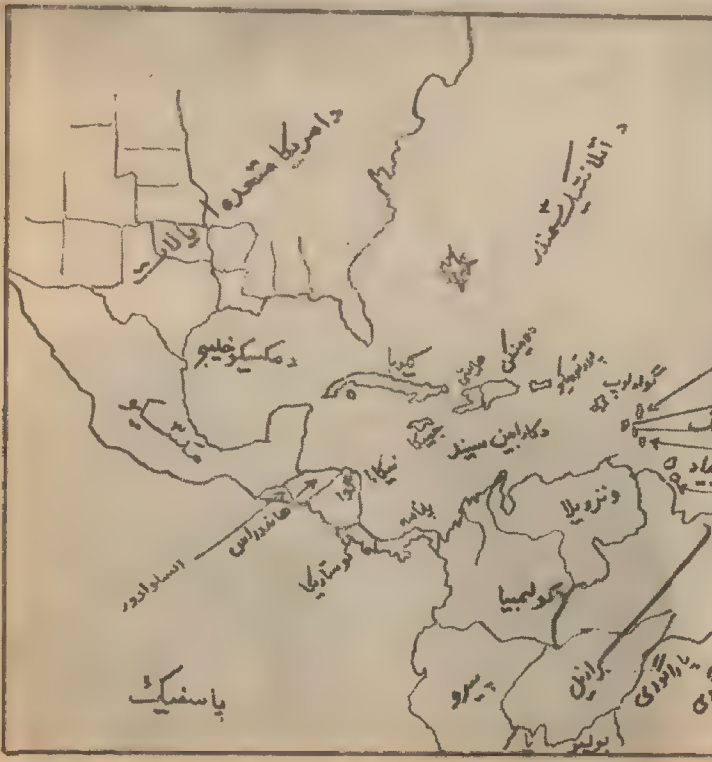
دگرینادا دهیواد لوی ښارونه دی جردیواد
ډیراو سیدو نکی پکی استوګنه لري.
دگرینادا دهیواد اقتصاد پر کرنه ولاړ دی
تر پنځوس فیصده زیات وگړی یی دکرني

پنجینت سره جوخت انگلیسیانو پيسا
دگر ینا دا دلیو لو هڅی ییاری کړی اود
فرانسی په خلاف یی کلکه دیلو ما تیکه
چگره پیل کړه .
په دغه دیلو ماتیکه چگره کی انگلستان
بریالی شو او د (ور سا یلی) د تړون له
هڅی یی دگر ینا دا د کنترول واک اختیار
ترلاسه کړ (۱۷۸۳) دغه تړون له هڅی چس
د انگلستان د دیلو ماتیک فشار له امله د
انگلستان او فرانسی دولتو نو تر منځ
لاسلک شو د فرانسی دولت دگر ینا دا د
کنترول او تسلط چاری انگلستان ته ورو-
سپارلی او گر ینا دا انگلستان له مستعمرو
څخه وشمیرل شوه .
پر گر ینا دا باندی انگلستان له یسا
تسلط سره جوخت دگر ینا دا دخلکود
خیلوا کی نهضت بیا یو موئی او بیا وپی
شو، د نهضت د مشر تابه چاری رالف
ایبر کانبی په غاوه اخستی وی، ده هڅه
کوله چی د انگلستان او فرانسی له رقابت
څخه دخپل هیواد دخلاصون په گټه کار
واخلی له همدی امله یی له فرانسی مقاماتو
څخه په پټه دهرستی غوښتنه وکړه ، دی
نهضت د ۱۷۹۵ او ۱۷۹۶ کلونو په موده کی
دخلکو دپا څون له پاره لاره اواره کړه . دا
پاڅون هومره ییاری وچی نزدی یو کال
پروام وکړه او د انگلیسی استعمار را عا ملین
یی یو څی مدا خللی ته مجبور کړل .
په ۱۷۹۶ کال کی دخلکو دپا څون له
خپل کیدو څخه ۴ کاله وروسته دگر ینا دا
غلامانو نو په یو بل ستر پا څون لاس پوری
کړ ، په دغه پا څون کی په زر گو نوتسو
گر ینا دابی غلامانو داستعمار دودو کړ یو
دشلو لو له پاره ملاو ترله او توری ته یی
لاس کړ خو دا پا څون هم داستعمار ری وسیلی
له خوا وپکړل شو اود گر ینا دپا څه تاریخ
کی دخلکوا کی لاری دمیپ نیسو شپیدا سو
په وینو یوه بله ستره پیښه هم ثبت شوه
د غلامانو دستر قیام تر خپلو وروسته ،
پر گر ینا دا باندی د انگلیسی استعمار د
دوام له پاره ښه زمینه مساعد شوه او له
دلی خوا فرانسی دگر ینا دا له نیو لسو
څخه صرف نظر وکړ او په دی تو گه یی
انگلستان ته دگر ینا دا د استعمار په برخه کی
(یکه نازی) میدا ن ورکړ .
گر ینا دا تر ۱۸۸۵ کال پوری دبر تال-
نوی د (ونپورد) ټا پو گا نو د استعمار د مرکز
حیثیت در لود . په دغه کال کی گر ینا دا په
برتانوی شرق الهند فدراسیون پوړی
وتړل شو اود د تپورد دټا پو گا نو پاتی
برخی (بار بید و س او د ایوارد ټاپوگان)
دپوی نوی اتحادیی د جو پولو له پاره هڅی
پیل کړی .
په ۱۹۶۷ کال کی تر نوا لو مساعد و
شرایط دسوسیالیستی کمپ هیوادو پیا وړ-
تیا په نړی کی دمتفرقی افکارو دخپریدو
اودملی خپلو اکی غوښتونکو نهضتو سو-
بر یا ایټو بو نو د گر ینا دا د خلکو
دخپلو اکی غوښتنی مبارزی پیلوی کړی
او هغه یی یو نوی یر او ته ورسولی . له
همدی امله انگلیسی استعمار یو گا م په
شا لای اودگر ینا دا خلکو ته یی نسبی

آزادی ور کړه او گر ینا دا دانگلستان
دپوه دومنډون هیواد بڼه غوره کړه .
دگر ینا دا خلکو دخپل دغه لومړی نی
بریا لیتو پ په تعقیب خپله سیاسي هوښیاری
لایپادی کړه او په یوه غبر او پوره یو-
والی یی د خپلی بشپړی خپلو اکی غوښتنه
وکړه او خپلو مبارزو ته یی دوام ور کړ، دی
پراخه او تودو مبارزو انگلیسی استعمار ریول
ساکم شا تگ ته هم مجبور کړ اود گر ینا دا
دبشپړی خپلو اکی له پاره زمینه مساعده
شوه .
د گر ینا دا دټا پو گا نو بشپړه خپلواکی
د ۱۹۷۴ کال دفروری په ۷ نیټه اعلام شوه
او انگلیسیانو دگر ینا دا دکنترول اوداداری
چاری پر یښودلی .
دگر ینا دا دخلکوا کی له اعلامیو سره
جوخت بیا هم قدرت خلکو ته په لاس ورنغی
بلکه د انگلیسی استعمار دا صولو سره سم
مخامخ او مستقیم استعمار په غیر مستقیم
استعمار بدل شو او انگلیسی گو دا کی
عنا صرو دگر ینا دا د هیواد دچارو واکسی
تر لاسه کړی چی په راس کی یی اریک
گری د صدارت چاری پر مخ بیولی .
دگری دحکومت په ټوله دوره کی یو
موئی اشرافی عنا صرو مهمی دولتی څو کی
انحصار کړی وی چی یوازی اویوازی دولت
اودخپلو شخصی شتمنو دپروکسو په فکر
کی ؤ. دخلکو غوښتنو ته توجه نه کیده
اود هیواد اقتصادی ژوند له کلک رکود سره
مخامخ شوی ؤ. گری چی دامیر بالیزم او
ارتجاع په گټه یی دخلکو ضد سیاسي ست
چلاوه په ټوله گر ینا داکو دویری او دهشت
نظام ټینګ کړ او ټول ضد دولتی، وطنپال-
نکی کسان یی دخلکو جا سوسی یو لیمسی
ارتجاعی شبکو په واسطه ونیول، وپکړل
ځنی یی چیلونو ته اوچول اوځنی یی په داروځیزول

دگری دحکومت وحشی پولیسو په هیواد کی
د تسور او اختناق شرایط مسلط کړی
او ځلک یی له کلکی ویری اودهشت
سره مخا - - - - -
وحشت هومره پراخه وچی په رڼا ورځ به
یی دولت دمخا لنو هڅی والو دکا نو نه تالا
کول اوبه او رسیزل .
دگری دحکومت په گر ینا دا کی دخلکومر
چول آزادی سلب کړی اوسیاسی له لیت
یی تر کلکی خارتی لاندی ایسار کړی ؤ .
په هیواد کی دننه یو موئی پانګه والو او
شتمنو اشرا فو د خلکو داستعمار له لاری
ژوند کاوه اوبه بهر کی رژیم دامهر پالیستی
مخامخو په څو پټه له مرتجعو او گو دا کی
ټولنو او دولتو نو سره او بکی ټینګسی
کړی وی او گر ینا دابی دیوی اید پولویکی
اقتصادی او سیاسي اوی په تو گه دامهر پال-
لیزم په واک کی ورکړی وه . دگری دکن-
توری فاشیستی رژیم دجنوبی افریقا له
ارتجاعی او نژاد پا لو نکی دولت دجیلی
له فاشیستی او غیر قانونی دولت اود جنوبی
کوریا دلاس پوځی او گواډاکی رژیم سره
بی نزدی او بکی درلودی اود خپل پایښت
له پاره یی له هغو څخه مرسته تر لاسه کوله.
دگری دارتجاعی رژیم خلقی ضد او
ارتجاعی اعمالو اوله بین المللی امپریال-
لیزم سره دهغو ارتباط، دگر ینا دا دمیرنیو
خلکو د مبارزی مقدمات برابر کړی ؤ،
په کال ۱۹۷۴ کی دگر ینا دا له خپلواکی
سره جوخت دگر ینا دا خلک ویو هیدل
چی انگلیسی استعمار خپله پټه بدله کړی
او قدرت دخلکو نمایند ه گا نو ته په
لاس ته دی ورغلی، له همدی امله یی (د نوی)
چول (په نامه نهضت مینځ ته راووست او په

سری اوعلمی توگه یی دگری دارتجاعی
دولت پر ضد خپلی مبارزی منسجمی کړی او
هغو ته یی دوام ور کړ . ناولی دی پا تسی
به وی چی د چول کلمه (د هو سا بڼی-
ښوونکی او روزنی او آزادی له پاره گام-
مبارزه) دجملی له مخفف څخه ترکیب شوی
ده . د چول نهضت مشر موریس بېشا پ
یو ۳۳ کلن وکیل مدافع وچی څو ځلی دگری
دوحشی پولیسو له خوا ونیول شواو ووهل
شو دچول نهضت چی دگر ینا دا دخلکود
پراخه پرگو ملاتړ ورسره ؤ ژر پیا وپی
شو او دگری د رژیم دچا سوسی پراخه
شبکو او وحشی پولیسو دژورژیا په سره سره
یی دگری دحکومت پر ضد خپلو مبارزو
ته ادامه ورکړه او په تیرو ۶ کلونو کی یی
گیری رژیم ته دراند غواړونه ورکړل .
دموریس بېشاپ په مشری - دگری د
دکتا توری رژیم پر ضد خلقی مبارزی د ۱۹۷۸
کال دماوج په میاشت کی خپل اوچ ته
ورسېدی . د دغی میاشتی په ۱۳ نیټه یو ی
دلی انقلابیو نو دیوه انقلابی پر غل به
نتیجه کی د گر ینا دا دپا ښخت سنت
جوج دښار ټول پوځی مرکزونه ونیول
او دگر ینا دا د یوازی را ټاپو یی شبکی
پرئشرا تی مرکز یی تسلط وموند ، دغی
قهر مانانه حملی دنیم ساعت په موده کی
ددوونوپه تلفا تود گیری ۶ کلن ارتجاعی
فاشیستی دکتا توری رژیم را نسکور کړاو
قدرت یی دگر ینا دا خلکو ته ولیرد اوه .
گیری په ۱۹۷۴ کی گر ینا دا دصدر اعظم
په توگه د هیواد دچارو واکي انحصار کړی
ده ۱۹۷۶ کال په عمومی انتخاباتو
کی دولتی قدرت ، نیرنگ او فریکاری
له لاری د رژیم دمخا لنینو اویو زیمون ته
مانی ورکړه او دخپل (مانجو ست) په مرسته
پاتی په ۳۴ مخ کی



دگر ینا دا دخلکود جمهوریت
جنرالیای موقیت
Lincoln Library
World Atlas
International edition



بدون کار سازنده به سر منزل

مقصود نمیتوان رسید

تحول و پیشرفت جوامع مستلزم کار و بیکار منبذوم و خستگی ناپذیر جوانان همان جامعه است . هر قدر کار و تلاش در يك جامعه برای توسلای آن جامعه سمورت میگیرد به همان اندازه سرعت پیشرفت آن جامعه توسلای خود را می پیماید .

متأسفانه در کشور ما تا قبل از انقلاب کبیر ثور تلاش و سرعت کار آنقدر بطی بود که نمیتوان به آن حد و مقیاسی قابل شد . علت این سکون درجه بود ؟ چرا جوانان ما که نیروی پرتحرک شمرده میشوند در گذشت خود و جمود بدون کوچکترین تحرک و تلاش برای توسلای کشور شان زندگی را به بی تفاوتی سپری میکردند ؟

علت وانگیزه که جوانان ما کمتر به کار و تلاش برای بهبود جامعه خود علاقه میگرفتند رژیم های مستبد گذشته بود . جوانی که علاقه کار بود ، کاری را پیش وجود نداشت ، مسلک و تخصص به هیچ شمرده میشد ، آنکه قدرت داشت و نفوذ ، میتواندست در ادارات کار

یابد و به مدارج عالی ترقی کند . و برعکس جوانی که صاحب استعداد بود و قدرت کار را داشت ولی پول و صاحب قدرت نبود نمیتوانست کار مطابق استعداد و فووض بیاید .

ما شاهد هزاران جوان تحصیل کرده خویش بودیم که دیپلوم بدست داشتند از این وزارت خانه به آن وزارت خانه ، از این موسسه ، به آن موسسه می رفتند ولی کاری برای شان نبود . با اینکه صد ها بست و چوکی خالی بود ولی اینها نمی توانستند این خالیگاه هارا پر کنند ، برای چه ؟ برای اینکه این چوکی ها و بست ها فروخته میشد ، این بست های پلان آقا زاده تعلق داشت و ...

گذشته ازین در رژیم های گذشته کار را یکنوع عیب میدانستند ، اگر کاری پشت میز وجود میداشت برای پیش میتوان گفت کار ولی سایر کار ها و مشاغل جسمانی پست و مردود شمرده میشد از همین رو در کارهای تولدی جوانان کمتر علاقه میگرفتند و این باعث میشد که انکشاف و ترقی در کشور ما توسلای خود را پیدا نمیکند .



کاردسته جمعی امروز از وظایف اخلاقی هر انسان شمرده میشود

خوشبختانه با پیروزی انقلاب ستر گند ثور جوانان ما در روشنی انقلاب در یافته اند که بدون تلاش و کار متداوم نمیتوان به سر منزل مقصود رسید . از این رو امروز جوانان ما با شور و علاقه انقلابی در کار های تولیدی سهم باوری میگیرند و برای شکوفانی کشور شان هر چه بیشتر از پیش تلاش می ورزند . امروز

احترام متقابل و سعادت فامیلی

در پهلوی خانواده عالی پر جنبا و بی مسئولیت هستند فامیل ها خانواده هاییکه سخت طرفدار تربیت درست کودکان شان اند .

این خانواده ها مخصوصا پدر و مادر های این خانواده بخوبی این نکته را تلفظ شده اند که بگویم که خانواده ای با عت بر هم خوردن تربیت درست کودکان میگردد . از همین رو هر مشکل و ویرانی که در محیط خانواده ایجاد گردد کوشش میشود که کودک از آن کمتر متاثر گردند اگر چه نباید کودک را از بعضی مسایل خانه بدور داشت . و باید است کودک را به مسوولیت های زندگی آشناساخت ولی این موضوع چد از مسایلی است که قیلا در باره آن تذکر دادیم .

از خانواده پرسیدم که علت خوشبختی شما در چیست ؟

این خانواده برایم گفتند : تفاهم و احترام متقابل .

این دو عنصر حیاتی بزرگترین راز خوشبختی يك خانواده محسوب میگردد . البته باید بگویم این بدین معنی نیست که در خانواده ما کوچکترین اختلاف پدید نیامده ، خیر گاه گاهی به مشکلات و ویرانی های برخورد میام که باعث ایجاد اختلاف در بین اعضای خانواده

گردیده است ولی با موقولیت و سنجش و تفاهم توانسته ایم که این گره های زندگی را بکشاییم بدون اینکه از همدیگر آزرده گردیم . اگر آنان اختلافات جزئی را که

گاهی در زندگی هر انسانی پیش می آید جدی بگیرد بدون شك دامنه این اختلاف

ها بیشتر شده و بالاخره به بگو مگو ها و جدال های خانوادگی کشید و میشود که نتیجه جز بدبختی و از هم پاشیدگی روابط خانواده ندارد .

بدین ملحوظ کوشیده ایم تا از یکطرف زمینه اختلافات خانوادگی را کوتاه سازیم و از جانبی تفاهم و احترام متقابل را در خانواده طوری پرورش دهیم که همه از آن مستفید گردند . و خوشبختانه که امروز شما مارا

خانواده خوشبخت میدانید علتی جز این ندارد که همه اعضای خانواده با هم تفاهم دارند و این بزرگترین راز موفقیت و سعادت يك خانواده محسوب میگردد .

احترام متقابل در سعادت و خوشبختی فامیل هاتلفش پسزایی دارد . در آن خانواده ایکه حسن تفاهم و احترام متقابل وجود نداشتنه باشد ، سعادت و خوشبختی به معنی واقعی کلمه نیز وجود ندارد .

میشناسیم يك عده پدر و مادر ان را که در زندگی روزمره شان متأسفانه کوچکترین اهمیتی به این موضوع نمیدهند و اصلا معتقد به آن نیستند . برای همین است که صلح و دوستی و تفاهم در آن خانواده وجود ندارد . در آن فامیلی که این امر مراعات نمیگردد و مخصوصا بین زن و شوهر رعایت آن کمتر میشود اطفال آن خانواده ، پژمرده بدین ، ترسو و گریزان از همه بازمی آیند بنابر همین علت والدینیکه خواهان سعادت آینده کودک شان اند نباید در نزد اطفال شان گفتگو و جدال نمایند .

بعضی از پدر و مادر ها بدون در نظر داشت تربیت سالم کودکان شان اختلافات جزئی را که گاه گاهی بین زن و شوهر پدید می آید در پیشروی کودکان مطرح میسازند در حالیکه برای رفع آن میشود در غیاب کودکان به جروبخت بیرازند . ولی متأسفانه قسمیکه دیده میشود یکمده از خانواده ها والدین به این امر خطیر و مهم چندان توجه نکرده و با کمترین مساله و مشکلی شدیدا عصبانی شده به گفتگو و جدال می پردازند و حتی گپ به لت و کوب و تهدید همدیگر میکنند . این هابدون رعایت مقام و شخصیت

خود در نزد کودکان شان که زود تاثیر پذیر اند بیکدیگر شان فحش و دشنام میدهند . تا حایکه دیده شد و بیشتر مردان عصبانی شده و رعایت مقام پدری خویش را فراموش میکنند و این فراموشی در حقیقت سهیل -

انگاری در تربیه کودک و یا اطفال شان است . پدر و مادریکه میداند کودک شان چقدر حساس و زود رنج و تاثیر پذیر است هر گز در نزد وی اظهار شکایت از زندگی نمیکند . برعکس آنایکه تنها به خود فکر میکند و تربیه کودک را جز از زندگی خانوادگی نمی دانند بزرگترین اشتباهی را مرتکب میگردند ، اشتباهی که جبران آن ممکن هرگز میسر نشود .

نقش سازمان جوانان در تجدید تربیت



بادر نظر داشت و یزگیهای عصر ما و مسیر تکامل جامعه مادر پرتو اندیشه های سوسیالیزم و اقتران سوسیالیزم در این مرحله اساس تاریخی که قدرت سیاسی از دست طبقات حاکم منگرم و نمایندگان اشرافیت فئودالی و دست

نشانندگان امپریالیزم جهانی به حزب ما، حزب پیشتاز طبقه کارگری کشور ما، حزب دموکراتیک خلق افغانستان انتقال کرده

است مبارز خلق با در کشور مطابق شرایط نوین انقلابی جامعه ما پیش از پیش کسب اهمیت نموده و از اشکال ساده سازماندهی به اشکال

وشیوه های متکاملتر و پیشرفته تر آن گام گذاشته است. این وظایف که از ساختمان انسان نوین مجبور با ایدئولوژی دور انماز طبقه کارگری، امروز به ساختمان یک جامعه نوین مجبور با تیوری انقلابی و پیشرو عصر ما

و مجبور با صلاح پروتاریای سراسر جهان تبدیل گردیده، پیکار مبارزه دولت خلقی ما و همه سازمانهای خلقی وابسته به حزب مارا بر مسوولیت تر ساخته است.

سازمان خلقی جوانان یگانه سازمانی در برگیرنده قشر و وسیع و پر تحرک جوانان است که در آغوش گرم و موجب آمیز حزب پیشتاز ما، رشد میکند و به پیش میرود.

وظایفی که درین مرحله از تکامل جا معه مادر برابر سازمان خلقی جوانان افغانستان قرار گرفته است کدام ها اند؟
ز جمله وظایف عمده سازمان خلقی جوانان مایکی هم سازماندهی انقلابی و تجدید تربیت نسل خروشان و نیرو مند جوانان است. نسلی که همیشه با بخش ایدئولوژی ارتجاعی و خرافات به بیراهه ها کشانده میشد و از زندگی سالم اجتماعی بدور میماند و بالاخره نسلی که با همه نیرومندی و توانایی به هیچ گرفته شده بود و با بدبختی های اجتماعی دست و پا میزد.
سازمان خلقی جوانان افغانستان به حیث لگانه نیروی متشکل کننده جوانان کشوری به

بقیه دو صفحه ۵۰

و دوره صحنه در زندگی دارند و مرد باید در طرز رفتار و سلوک خود، متوجه این تفاوت و اختلاف باشد و همین تفاوت زن و مرد است که پا به خانواده را میسازد زن خیلی مسرور میشود و قتیکه شهرش او را در مسایل زندگی خانوادگی و غیر خانوادگی شرکت دهد و از او نظری را بخواهد و مشورت جوید.

ادب و اخلاق، در بین زن و شوهر خیلی ها با ارزش و پراهمیت است اما نه به آن اندازه که بین زن و شوهر شکل رسمی بخود بگیرد وزن و شوهر خود را نسبت به همدیگر بیگانه احساس کنند.

یکی از راز های موفقیت و سعادت مرد در زندگی خانوادگی اش اینست که او نباید در بیش زنش از زن دیگر تعریف کند ولو این تعریف از روی بی غرضی هم باشد نکته دیگر خیلی با ارزش تر است و آن اینکه زن را نباید در مقابل هم چنان شان تحقیر کنید و بخورد سازید. این امر خیلی در سعادت و خوشبختی خانواده تاثیر دارد. و آنانکه در بی سعادت و خوشبختی خانواده اند باید متوجه این دو نکته بالا باشند.

ولا بیکه لویک. ن. اس. و دیگر اینکه از شوهرش توقع آنرا دارد که شوهرش و سبیش کند و به حد بر سرش دوست داشته باشد.

شوهری که در ایجاد چنین وضع بوجود آوردن چنین احوال در روح زنش موفق حاصل میکند، در حقیقت حردش او را خوشبخت ساخته است. یک موضوع را بیا به فراموش کنید و آن اینکه: نسبت به زن اعتدال واقعی نشان دهید.

این یک امر طبیعی است مردانیکه زن را وسیله لذت خود میدانند زنان از آنها سخت گریزانند باید گفت این گونه مردان در حقیقت زن را دوست نداشته بلکه صرف خود و خواهشات خود را دوست میدارند و در پی لذت و خوشی خود هستند. و قتیکه زن بداند که شوهرش او را دوست ندارد متوجه این وضع میشود و به مقتضای آن با شوهرش رفتار میکند وای بسا که این وضع زندگی زنش را تیره سازد. باید بدین نکته معترف بود که زن از هر نوع و دارای هر گونه صفات و روحیات باشد، مکتل مرد بشمار میروند زن و مرد دو شیوه

اگر می خواهید زندگی سعادت باری داشته باشید

یا این حقیقت دارد که پس از ازدواج سی و علقه زن و مرد به پایا ن میرسد و یا ضعف میگردد؟ در حقیقت این یک اشتباه و یکی است اگر چنین تصور شود، زیرا در دوران نامزدی ابراز مهر و محبت واقعی از طرف زن و مرد صورت میگردد، چه یک جوان حد اکثر تا دو سال با دختری در دوران نامزدی

بسی میرود و پس از آن ازدواج می نمایند که ممکن است این ازدواج بیش از چهل تا شصت سال ادامه یابد، بنابراین رواج زن شوهر در طول زندگی مشترک خانوادگی هم براساس بیشتر از دوران نامزدی با مهر و محبت بوم است.

علت اینکه میگویند پس از ازدواج محبت زن و شوهر کمتر میشود در اینست که بعضی شوهران در دوران زندگی زن و شوهری به محبتش کمتر هدا با می خرد و زن ها هم که در شبیه گرفتن همه از طرف شوهر

خوش استفاده کنید. برای اینکه همسر خوش نساخته باشد تعریف و تحوی ها و محبت زن باید بطور غیر مسموم نگاه کنی. شوهر ضرورت نگیرد. مثلا وقتی به شما عذای



ساز می باشد این وضع را دلیل به کم شدن محبت ایشان نسبت به خود میدانند، در حالیکه حقیقت غیر از اینست. باید به این عسده شوهران که متهم به بی علاقه می نسبت به زندگی خانوادگی میگردند خاطر نشان ساخت که: اگر شما در دوران نامزدی

عادت داشتید که به مناسبت جشنها هدیه ای به نامزد خود بخردید، چه عیب دارد که این عادت را در طول زندگی مشترک خویش داشته باشید. شما که در گذشته دایم از نامزد خود تعریف میکردید و او را ستایش مینمودید چرا وقتی ازدواج کردید این ستایش ها و تعریف ها را کنار بگذارید و همه آنها را فراموش میکنید. توجه داشته باشید که این وضع در روحیه همسر شما تاثیر فوق العاده دارد مخصوصا که همسر تان زن زود رنج و حساسی هم باشد. زیرا قطع حالات عاشقانه

خوش مزه پخت گرچه آن غذا مطابق میل تان نباشد از دست پختن و از ذایقه اش تعریف کنید. اگر پیراهن تازه برای شما دوخت یا خرید از فوق و صلیقه اش تمجید کنید، این عادت باید در حال زندگی مشترک زن و شوهر مراعات گردد.

شوهر باید همواره در پی کسب فرصت برای تعریف از زنش باشد تا بدین وسیله وی را شاد خرم و روحش را راضی و بانشاط نگذارد. عشق بین زن و شوهر در حقیقت همین خوشی و مسرت و رضایت است. بین حساس در نزد زن که خیلی حساس و در عین زمان باریک بین است پیدا نمیشود تا اینکه اونزد خود احساس رضا و مسرت نکند شاید علت آنرا بی رسیدی که چرا؟



گزارش از: نگین دستگیر زاده

عوامل تعصب مقابل آزادی زنان چیست؟

درباره موارد بین جوانان مخصوصاً زنان و مردان روشنفکر ماکلمه تعصب به مباحثه گرفته می‌شود و بطور مشخص سر تعصب مقابل آزادی زنان، جروبش هایشی صورت می‌گیرد و چه بسا که به نتیجه یسی نمی‌انجامد. برای اینکه موضوع را بصورت علمی و همه‌جانبه بررسی کرده باشیم خبرنگار ما با چندتن از استادان و محصلان پوهنتون کابل پیرامون عوامل تعصب مقابل زنان صحبت نموده‌است که اینک فشرده آن تقدیم می‌گردد.

پوهنهل رسول امین استاد پوهنځی ادبیات و علوم بشری در این مورد گفت:

عشق این مسئله را باید در حیات زن در جریان تاریخ جامعه افغانی مطالعه کرد و برای دریافت عوامل موجد این عمل باید نقش فارمسیون حاکم اجتماع را بررسی نمود. تعصب در مقابل آزادی زن، دانش زن و موجودیت موقف اصلی زن نظر به عنعنات و رسوم ناگوار است که زن حیثیت ملکیت خصوصی را اختیار کرده‌است.

در فارمسیون فیودالیه موقف اجتماعی شخص وابسته به زمین بوده و ارزش او محدود به مقدار جریب زمین و تعداد بزرگرو دهقان

وی می‌باشد. در اینجا لازم می‌بینم که ازدو اصلی که مربوط به این گونه مسائل است نام ببرم که یکی آن تعلیم است و دیگریش کلتور. تعلیم که در این جامعه تقیما زیر اثر کلتور قرار دارد زیاد مورد بحث نیست پس مسئله حاکم در ساختمان ذهنیت جوانان ما کلتور است که آنرا در دو بخش مطالعه می‌نمائیم اولاً از نگاه اقتصادی یعنی کلتور مادی و دیگر کلتور معنوی یا از لحاظ گرفت و برداشت مرام از اجتماع و ارزش های مرام در همان معیار حاکم. با تغییر کلتور عادی یعنی تغییر سیستم اقتصادی مسلط جامعه کلتور معنوی آماده تغییر می‌گردد که البته یادآور می‌شوم تغییر کلتور معنوی با همان سرعت کلتور مادی صورت پذیر نیست.

بر میگردیم به اصل موضوع و آن اینکه گفتیم «زن» در فیودالیه منحیت یک وسیله برای تولید یا خود ملکیت خصوصی نداشته میشود مثلاً در اکثر نقاط کشور ما زنها پایه پای مرد در ذرع و سایر مراحل زراعت کار میکردند اما در آن جایبکه کار میکردند مالک نی بلکه ملک بودند کارشان بدون مسؤد و تاندازه زیادی تعمیلی بود در اینجا زن

مالک آن قسمت از کار هایبکه در مزرعه به انجام رسانده نیست بلکه وسیله ایست برای انجام کار ها.

پس دیده می‌شود که زن (ملکیت خصوصی) ویا (وسیله تولید) بوده و جزء کلتور شان بود و همچنان که زمین و مال را وابسته بخود میدیدند زنها نیز. و هر زمینه برای وی آزادی عمل و مجال تصمیم گیری مستقل را ندادند و خیلی جدی مقابل آزادی زن عکس العمل نشان داده‌اند. و این عکس العمل همان تعصب است که شما از آن نام بردید و این جز نتیجه ضابطه کلتور معنوی این گونه جوامع نمیتواند باشد.

دکتور رحمت الله زیوک یار استاد پوهنځی حقوق و علوم سیاسی در مورد می‌گوید:

بادآور می‌شوم که انتقال کلتور مادی به سرعت صورت می‌گیرد و در اینجا میتوان به مردمی بر خود که انتقال کلتور مادی را به آسانی پذیرفته اند ولی کلتور معنوی و ی به همان گونه باقی مانده است مثال میدهم: شخصی را می‌بینم که زندگی خود را به مدرن ترین شکل تنظیم میکند از وسایل ارتباط جمعی مخصوصاً رادیو و تلویزیون بهترین اش را هم دارد ولی همین آدم به ظاهر متقدم دخترش را اجازه نمیدهد از صنف ششم به بالا درس بخواند چون انتقال کلتور معنوی بطی تر صورت می‌گیرد و این انتقال مدت زمانی طولانی لازم دارد تا شخصی از زیر ضوابط یک فارمسیون خودش رابه فارمسیون دیگری و ضوابط زاده آن فارمسیون تطابق دهد.

حرف این است که در فارمسیون فیودالی «زن» متاع است و متاع هم که آزادی ندارد پس زن نباید آزاد باشد! وزن بدین دلیل فرقیضه و اختیار مرد است و متحمل حاکمیت بی موردش! در این خصوص تعصب به نا مطلوب ترین شکل تسلط دارد. و از بین رفتن تعصب در اینگونه محیط ها خواهان تغییر مادی آن جامعه است و بطور کلی تغییر مطلق فارمسیون اقتصادی آن منطقه.

سلطان حمید نارون محصل پوهنځی حقوق و علوم سیاسی:

واقع. به مسئله که شما متذکر شدید باید بگویم که: محیط سازنده ترین عامل در ساختمان شخصیت افراد است: افراد اجتماعی (از روابط حاکم اجتماع و خصوصیات و عنعنات جامعه خویش به هیچ صورت دور و جدا مانده نمیتواند بهترین مثال در این باره تفاوت جوان با جوان روستا است: چه جوان «ده» از محیط کوچک و محدود خویشی، و جوان شهر از محیط پوسرو صدای خویشی تا

بر داشته اند و در عمل هر دو تابعیت از محیط خود و ضوابط حاکم محیط خود میکنند و اگر مسئله را از شهر و ده بیرون کنیم و آنرا در اجتماع بزرگتری مطالعه کنیم دیده می‌شود ارزش های مسلط جوامع جوانان را به گونه های مختلف درآورده است، مثلاً در فیودا لیزم، جوان طوری و در سرمایه داری جوان به

گونه دیگری مسائل را بررسی می‌کند و به نظر من مسئله تعصب بیشتر زاده فیودالیزم است جوانان در این گونه اجتماع بدون در نظر داشت واقعیت های عینی، عکس العمل های بی جا از خود بروز میدهند بطور مثال عده از جوانان دوست دارند با دختران روابطی داشته باشند و برای برپا نمودن این رابطه هزار زحمت را هم متحمل می‌شوند تا با دختری طرح دوستی بویزند ولی غافل از اینکه پسرانی دیگری مثل خودش در پی ایجاد رابطه با خواهر وی است، در مورد خودش این مسئله را خوب و پسندیده می‌گوید ولی اگر خواهرش را با پسری دید شدید ترین عکس العمل را در زمینه نشان میدهند اگر این جوانان این عکس العمل را با بقا ط حفظ آبروی خانواده اش انجام میدهند باید بدانند که او توانست تا به گونه های بهتری زشتی ها و پستی های اجتماعی رابه خواهر روشن سازد ولی موضوع این نیست زیرا وی زیر تسلط همان روابط کهنه فیودالی می‌خواهد تملک و حاکمیت خویش را به اثبات رساند و گر نه باید نگهداری آبروی خانواده را از خویش شروع کند!!

غنیفه «بها» کارگر محصل سال اول پوهنځی اقتصاد درین خصوص چنین ابراز نظر کرد: به عقیده من «تعصب» زاده جدل بین دو کلتور متضاد است آنجاییکه کلتور نو میخواهد جانشین کلتور کهنه شود!

کلتور حاکم هراجماعی در همه موارد برزندی

افراد سایه افکن است و افراد جدا مانده نمی‌توانند و از قبول آن گریزی ندارند جز در موافقیکه کلتور تغییر یابد من این موضوع را از شروع پندرسالاری به مطالعه می‌گیرم بعد از اینکه مرد صاحب وسایل تولید شد حاکمیت حیات اجتماعی را بدست گرفت وزن را که اتکای اقتصادی نداشته و فاقد هر نوع ملکیت بود برای خانه داری برگزید و ویرا جدا از فعالیت های اجتماعی نگهداشت زن را محصور هر قلعه‌ها کردند و به گفته بدوین اعتصامی (نور دانش را ز چشم زن نهان میداشتند) وزن جامعه افغانی در طول تاریخ و گذشت سده ها زیر ضی بات تازیانه خرافات پسندی مرد قرار داشت ولی از آنجاییکه نظام طبیعت در تحول است کلتور حاکم جامعه نیز پایه پای سایر تحولات تغییر می‌نماید و در این گذراست که تعصب زاده می‌شود. در جامعه ما که در مسیر تحول قرار دارد زن (حتی بسویه لیسانس) محکوم تفوق طبیبی مرد است هر چند که مرد نیز از نگاه دانش همبای وی است.

و این اصل آشکار گردد که «زن» و مرد باید نقش حاکم و محکوم را نداشته باشند و آمر و مأمور رانداشته باشند بلکه باید نقش همان هرایجاد جامعه نوین داشته باشند نقش همسان در ایجاد جامعه نوین داشته باشند.

زنان و جهان امروز

کمیسیون اقتصادی ملل متحد برای اروپا ECE اخیراً سمپوزیومی در مورد زنان در انکشاف اقتصادی جوامع بشری در پاریس دایر نمود هدف اصلی این سمپوزیم عبارت از جلب توجه حکومت‌اشتراک‌کننده به پرابلم‌های جهان است. بان که مهم فعالیت‌های در انکشاف اقتصادی جهان دارند یعنی از اجتماع بشری را تشکیل می‌دهند.

روی همین ملحوظ درین سمپوزیم حقوق زنان بادر نظر داشت سهم شان در فعالیت‌های اجتماعی مورد ارزیابی قرار گرفت.

زنان نه تنها نیم تمام جمعیت جهان را تشکیل می‌دهند بلکه در تعمیر اقتصادی جوامع رزنده ایفا می‌کنند. این عملیه درازین دن پرابلم‌های که زنان جهان به آن مواجه کمک و مانع به میان آمدن مشکلات جدید گردد. و به همین دلیل بود که در سمپوزیم بی روی سه گروپ جداگانه شامل صوغ استخدام زنان در مؤسسات، کارگاه و فوایز، تعلیم و تربیه زنان و جلوگیری صیاع وقت آنان (بحث و مذاکره صورت گرفت. شتراك کنندگان توجه جهانداران را و احترام شمردن حقوق زنان و مشکلات آنها معاف نمودند و از آنها خواهان حقوق مساوی و مرد شدند.

نان هنوز هم در اکثر گوشه‌های جهان حقوق مساوی تعلیم و تربیه که حق مسلم هرافسان است بهره مند نبوده بلکه در بعضی‌های گوناگون قرار دارند. در بعضی کشور های جهان زنان هنوز هم تحت فشار های کم شکن عنعنوی می‌باشند. به عقیده از آنان فرصت دست یابی به کار های

فنی و تکنیکی داده میشود. برخلاف اعلامیه کار «مزد مساوی در مقابل کار مساوی» در بعضی کشور های روبه انکشاف که زنان دارای پیشه و مهارت های مساوی با مردان اند ولی مزد و حقوق مساوی دریافت نمی‌کنند.

در اکثر ممالك جهان زنان تا زمان ازدواج کار نمی‌کنند و بعد از آن تا زمانیکه اطفال خود را در سن رفتن به مکتب آماده می‌سازند دست از کار می‌کشند و زمانیکه دوباره به کار و مصروفیت قبلی مراجعه می‌کنند از همکاران و هم مسلکان مرد خود عقب میمانند و حتی بعضی مهارت هارا فراموش می‌کنند.

مشکلات زنان در جوامع سوسیالیستی چنانچه در سمپوزیم نیز بالای آن بحث صورت گرفت امتیاز کلی از جوامع امپریالیستی دارد. به عنوان مثال، در بلغاریا زنان و مردان از حقوق مساوی و کار مساوی برخوردارند. در بعضی از این جوامع نیز تمایزات صورت گرفت و در آن تذکر



ترعکس عده ای از اعضای سازمان رفاه بلغاریا را مشاهده می‌کنید. این سازمان سی سال قبل در بلغاریا تأسیس شد. در تابستان امسال در حدود ۸۲۰۰۰۰ محصلین و متعلمین در فعالیت های این سازمان مجدداً سهم گرفتند. آنها با کارگران، صنایع فنی سازی، کارگران زراعتی و مؤسسات ساختمانی کار مشترک انجام دادند.

(۹) سال قبل کمیسیون غور و مده سرپرست های ریان در پریزدیوم اکادمی علوم بلغاریا بمیان آمد پرابلم‌هایی که امروز زنان با آن روبرو می‌باشند عبارت از جمع لهجه فعالیت های متعدد اجتماعی، مسئولیت کار، مسائل های مادری، عاطفی و خانه داری و سایر مسائل که به عنوان ضرورت همه جانبه از نظر ران های سرچشمه دیده می‌شود.

مردم مطالعه می‌کنند. در این مطالعه مشخص می‌شود که پرابلم‌های چهارم در موضوعات و ارتباطات زنان با هم بوده که البته با استفاده از این تجارب حل و فصل موضوعات بزرگتر نیز می‌شود.

ماریا دیلوردین پنتاسیلگو



ماریا دیلوردین پنتاسیلگو

دردیست اول حکومت موقت انقلابی بوده است. وظیفه اخیر پنتاسیلگو (یست صادرات) از طرف دست چپی های پرتگال مورد استقبال گرم و همه جانبه قرار گرفته است.

اولین زن پرتگالی است که تا بحال به پست صادرات رسیده است و وی در ۱۸ جنوری ۱۹۳۰ دوشهر اپرا تنیس تولد شد بعد از اینکه بحیث انجینر کیمیا از انستیتون تخنیک عالی لیزن در سال ۱۹۵۳ فارغ گردید و ی بحیث محقق در ریاست انژی همستوی شامل کارشد و کارهای تطبیقاتی خود را در انستیتوت های علمی آلمان غرب سی بی سواهریکا انجام داد. پنتاسیلگو هرگز عضویت کدام حزب سیاسی را نداشته است مگر از دوران تحصیل حدود تاکنون باحلقه های کاتولیک از نزدیک تماس داشته و در اورگان های ملی و بین المللی زنان کاتولیک سهم فعال خود را انجام داده و بحیث رئیس جنبش بین المللی زنان کاتولیک انتخاب شده قبل از انقلاب اپریل ۱۹۷۴ و بعد از آن عضو هیات نمایندگان پرتگال در اسامیله عمومی ملل متحد بوده است از سال ۱۹۷۵ تا وظیفه فعلی اش نمایندگی پرتگال را در یونسکو عهده دار بوده است. موصوف در سال ۱۹۷۴-۷۵ مکرر دولت و بعد از آن وزیر امور اجتماعی

خطاب به دختر افغان

چونکه روزتیره و تارت گزشت
آن همه تحقیر بسمارت گزشت

چونکه انسانی و باشی محترم
گر خریدش کسی به دینار و درم

کی تواند تا ترا سودا کند
اول بستاند و جاه ویا کند

توده را از غفلتش بیدار کن
سعی در اصلاح و در اعمار کن

با برادر های خود همکار باش
پیش تاز و جاهد سر شار باش
(عبدالحی ضیاء)

دختر افغان، مبارک گویمت
دستای رنج بودی در فروش

در فر و شت نبه دارد دگر
عزت انسان فرو ریزد از بس

دیگر آن نابخرد دختر فروش
پی و رضا بپول بفر و شد ترا

شمع سان امروز در محفل بسا
با کلام و با پیام آتشین

روستخیز خلق می باشد کنون
در بنای اجتماع با شکوه

خنگه زه اونه اشنا شو
خنگه مووکاته یوبل ته
خنگه سترگی شولی خوینی
لکه کیمینی پورا گسل ته

ځنگه زېږونه سره تلو شو
ځنگه ننگ شو په سینه کې
ځنگه اوښکې خوځیدلې
دسرو کا ټو وټکینه کې

تانه یا دی زما قلی
ها عه پته پته مه

۲ - زاری د پڼو لاندی

غلی غلی بنه شمیرینه

نا نه یاد دی بښکي ورځ
لا چا رڼو کي ليو
نه خائنه زړه بد
يوچه بل نه سپیني و

غصومره خوند کړی نازولی
چه د مینې د و د ډیریزې
د ژونلون په مزه پوه شو
چه ډیریزې لا خو زړې

خو : خه ناولی چاپیریال دی
دلته مینه نا روا ده
دلته دوه زهونو یوواله
دا خطا له به گناه ده

هو : قسم می ستا به مینه
چه به دا طلسم مات کرم
یا به زه هم در لوتگی شه
یا به دا لاره اثبات کرم

یا به و شمشیر به و
 چه ز آزار این گوی گوی
 با به سکر به سکر
 حی شمشیر به سکر

یا به کبیرده سور خال زه
به تندی به لیکم مینه
یا به غار و حکم تا نه
بس گتم به نا ز نینه

د خلیکو شاعره

ای شاعرِ ای دُخلکو ارجمنده
د یونسو نوجمانه او پسونده

طبیعت او په ښکلا ای لا هینه
ای په ژوند کی دسیغلې مینی خوند
ستا له سوزه دسازو هره نغمه ده
ای فیکاره او خلاقه هنرمند
ستا په ژبه د ښکلا نمانځنی کیری
ای دینی له عقوبه بهر مند
د علمی جهان بڼی په بلوشو کی
تا فکرونه آزاد کړی دی له بنده
د سمپرو او زیار ایستونکو خلکوزیه
په خوزه مینه می عات که داندنه
رتښتی طبیعت واه تعریف کړه
تا خوالی می پوری لیری کړه له ژونده

ای شاعره : په دې خلکو دی ځل ویاړه
خه چې غواړی نودوی په نوم یسی غواړه
رازقی نړیوال
ژوندون

پرسش‌های یک کارگر باسواد

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب

و این نامه که دربار بزرگ چو
در کد ام خانه به سر می

در آن ایامی افزانه ای
برای ساکنانش فقط قصر داشت
و آنرا به کمانی بیروز شدند
که کسی آنها را بیادداشت ؟
و آن کجا رسد ؟ دوم بزرگ

حتی دو آن شب که دریا به کامش کشید
به دریا افتادگان، بر سر بردگان خود نفره می کشیدند
آیا اسکندر جوان، هند را تسخیر کرد ؟
به تهاپی ؟

قصہ کہ «گل» ہارادر ہم کو بید
حتی آشنیزی ہم بہ عراشی نبود
فیلسف آسمانیایی ، بہ هنگامی کہ باو گمانش
غریق شد ، گر بخت .

جزاؤ ، آیا هیچکس گریه نکرد ؟
فردريك دوم در جنگ های هفت ساله پیروز شد

آيا هيچکس در اين يروزي ، سهمي نداشت .
در پشاني هرورقي ، يك يروزي

چہ کسی شام بیروزی ہارا می پخت ؟
 ہر دہ سال، ہر دی بزرگ ۔

چه کسی هزینه ها را می پرداخت ؟
این همه روایت
این همه پستی

خط مربع

انقلاب از چه نرآويد ؟

از آن شيبه باد ،

آنكه ز آشوب درون

به لباشى فرياد

وآنكه از بير بر افگندن باروى قصور

ز زمينهاى لنگد كوپ ستم مى آيد

رگزن حانق بى مثل زمان بر تو درود

ز ن تر سى تب آلود زمين

خون حق بود كه چون آيت بهبود شباپ ،

بر لب نشتر تصميم سحر جارى شد .

در كمينگاه قرون

پير زال گنه آلودى هست

او كه تكرار خودش را به مزارع زمان ميكارد

و در اعصار قديم

او كه از حلق تنور شرر انباشته اش

مد تو فانى در پاى نها جم رو بيد

نوح افسانه بى پير كين را بدرود

نوح آن روزى را

كه به كشتى نجات

زهر آن جا نورى

جوره بى را برداشت

وبه عصرى ديگر

زال آماج علامت هاباز

ورد تكرار خودش را به خجا ناليد

مد ديگر رو بيد

ناوبانى آمد

ناوبانى ديگر

لك فر هيخته تراز هر نوح

نه ز افسانه نه دور

و در آن كشتى پدرا هى ما

خلفها را ديديم

هنگى خنده فر مز بر لب

دمتها شان به سلامت و سهاى

به هوا يا لا اله

قلبها شان همه باشوق رهاى ها گرم

انقلاب از دل مردم برخاست

انقلاب از دل آزرده مردم برخاست

باز مغز آگاه

باز بازوى سطر ويدن داغ عرق پرورشاد

يا يكى دست رها گشته خشك

بشت بيداد تپى مانند را

ز نفس ميخاريد

وتى سست زهرند به خلاك افاده

خواب نان را ميديد

كه هزاران كاوه

هنگى از پولاد

هنگى در پولاد

در هيو طى زابل

تا گرانهاى ابد

خواب آن گر مشه را

بافتند از لب خاموش زمان نعبيرى

وجه روشن

چه درست !

• • •

من كف دست زمين را ديدم

پيش از لحظه ميلاد كيود «من» خويش

و در آن دست سپيد

همه خط ها : خط ثروت خط لب

خط عمر

همه اش يك خط بود

همه اش يك خط سرخ

همه اش يك خط من

انقلاب از سر آن خط برخاست

و هنوز آن خط

بر كف دست تما بى زمين ميبوس

تنازع

بقا

از : سهاد

نيمت هنگام تايل بى فرنگ آماده شو

با نشاط سير وبا عزم پلنگ آماده

دوقام خويش، چون شهبوش رنگ آماده شو

تا مراد خويش را آرى بچنگ، آماده شو

تا رسد آوازه ات هرجا، چون چنگ آماده شو

تا برى اين گهر از كا م نهنگ آماده شو

تا از اين فرهنگ يابى فرهنگ آماده شو

تا ز گردن پنگنى اين پالنگ آماده شو

چون قميص شوخ كن بپر گدنگ آماده شو

ورنه بپرديدن صدر يورنگ آماده شو

تيره بخي را بگيتى رنگ رنگ آماده شو

ور بماندى از هنر هابرننگ آماده شو

ورنه چون سلوك مسكين بپر رنگ آماده شو

اى بلورين ساق و ساعد، بپر رنگ آماده شو

چون ستوران از بى افساروننگ آماده شو

سنگلاخ عمر را با پاى لنگ آماده شو

تا رود يكسر از اين آئينه رنگ آماده شو

بپر كشور با كتاب و با تفنگ آماده شو

پيش از آن كا بد بگوش بانگ رنگ آماده شو

زير اين چرخ مقوس چون خدنگ آماده شو

پس براى بردن گوى از فرنگ آماده شو

هم تو بپراين بنا با جارج و سنگ آماده شو

سهر بردا ناغريسو و با رنگ آماده شو

ز دنگى جنگ است حنا بچنگ آماده شو

زندگى جنگست جانا بپر جنگ آماده شو

در ره ناموس ملك و ملت و خويش و تبار

بپر كام دوستان و بپر طبع دشمنان

همچو سير سخت دندان يا عقاب تيز چنگ

تا رود صيت خوشتر هرسو، چو سرو آزاده باش

علم يكتا گهر است و كاهلى كام ننگ

حاصل فرهنگ جز مپرو محبت هيچ نيمت

خشم و شهوت پالنگ گردن آزاد گيست

با كدام باش و اين ورنه با سر كوپ دهر

چون جوانمردان بيكرنگى مثل شودر جهان

مهربگيتى علم و دانش را نجستى رنگ رنگ

اى بمر كسب هنر كن تا كه نام آور شوى

خيزو با ورزش بر آر اين كموت زردا ز بدن

گر نكردى بازوى خود را بوزش همچو سنگ

ورتن و رزنده ات را ورزش جان يار نيمت

رستى اربا ره روان رفتى و گرماندى بجاي

بارناضت ميتوان ز آيينه جان برد رنگ

نيمت ممكن پاس كشور بى كتاب و بى تفنگ

دهر در هر كار كردى ميزند رنگ خطر

تارسى از راستكارى با سر مقصود خويش

ساز چو گاني ز رسم مشرق و علم فرنگ

اين بنا آماده شد بپرتو با اين اوج و سنگ

اينك اين ميدان ورزش عرصه علم و هنر

سال تاريخ بنا را زد رقم كلك بهار

انقلاب از چه دوخشيد ؟

ز دندانهاى ابر

ز صغير باران

و زرع طاغى

آنچنان آذر خشينه هوال

كه بكو بند به طبل ظلمت

از شگفتی

را بطة نوع خوراك با بیماری

سرطان

كبر شناسان غذایی درین اواخر دریافته اند كه نوع خوراك طه نزدیکی با ابتلاء به ماری سرطان دارد. بدین معنی كه مصرف بعضی از خوراكها انسان را در معرض ابتلاء به بیماری سرطان قرار میدهد. ازین جهت عقیده آنان ضرورت دارد از مصرف برخی خوراكها دوری جست. میدانید كه بكمی از غذاهای روزانه آدمی گوشت است. گوشت های چرب گوشتسفوناگو برای تندرسی انسان است. دارد. برعكس گوشت مرغ و ماهی كی است كه به صحت و تندرستی آدمی در صرف گوشت سمی نزد

ن می رسد. میگاه گوشت را در گوشت بهر است گوشت ر آب ا دارد. مصرف نموده. همچنین بگوشت و بهر پرچربی بهره یزید و ف تخم مرغ را بعداقل كاهش دهید. در عوض میوه، سبزی و حبوبات، مصرف کنید. از هر نوع خوراکی بصورت مربا و شیرینی كه شکر ساخته میشود پرهیز داشته باشید. خوراك های غلیظی از كولسترول خون میكاهد و از اضافه وزن بدن جلوگیری می كند. ه عقیده پروفیسور هارنست ویندره رئیس

سهداشت امریکا مصرف سبزی و میوه آدمی را از ابتلاء به بیماری سرطان دور نگه میدارد برعكس خوراك های چرب باعث میشود ميكروب هایی كه در روده ها بسر میبرند آنها را بصورت مواد سرطان زا تبدیل نمایند.

در پروگرام غذایی كه سر شار از میوه سبزی و غلات باشد حجم مدفوع افزایش می یابد و مدت زمانی را كه مدفوع در (قولون) می ماند كاهش میدهد. نوشابه های الكلی دشمن شماره يك بشر هستند. شکر و الكلی خیلی سریع در معرض ابتلاء به سرطان مری دهان، كولون، حنجره و كبد قرار میگیرد. پر خوراکی نیز به ابتلای انسان به بیماری می افزاید. معمولاً افراد فربه خیلی بیشتر از افراد متناسب اندام به سرطان دچار میشوند.

سرطان رحم - پستان و كیسه صفرا بیشتر مربوط به کسانی است كه زناده جاق هستند و گوشت با چربی مصرف می كنند. بدین ترتیب میتوان گفت كه بایبری يك پروگرام غذایی كه حاوی سبزی و میوه و غلات و حبوبات است می توان از ابتلاء به سرطان نجات پیدا كرد.

رادار در خدمت نابینایان

يك دستگاه كوچك رادار در آینده نزدیکی در عصای نابینایان تهیه خواهد گردید كه بكمك آن نابینایان میتوانند منابع سر راه خود را احساس و تشخیص دهند.

این دستگاه را دانشجو یان پوهنتون «نوت وانگ» در شواتس والد آلمان ابداع کرده اند و هدف آنها اینست كه برای هشدار هزار نابینایی كه در آلمان وجود دارد يك دستگاه ره یاب قابل استفاده بوجود آورند. این دستگاه كه باندازه يك چراغ قوه یی است مانند رادار كشتی ها كار می كند. قرار است در حدود دو صد و پنجاه مارك باشد.

فقط به عوض امواج لكر و مقاطس، امواج صوتی تولید می كند. در دستگاه گیرنده ای كه نابینایان دست دارند میتوانند این ابداع را احساس كنند. این ابداع بوسیله يك شناسی كه در دست نابینایان جا میگیرد بدستگاه متصل میشود و با اثراتی كه روی انگشت شخص نابینا می گذارد نابینا میتواند اشیاء را تشخیص دهد. نابینایان حتی میتوانند باتكان دادن دستگاه فاصله و اندازه مانع سر راه خود را تشخیص دهند. قیمت این دستگاه قرار است در حدود دو صد و پنجاه مارك باشد.

وسيلة شگفت انگیز

دانشمندان دست به تهیه ابزار شگفت - جنگی یاصلح، به همراه داشته باشد. انگیزی زده اند كه قدرت فوق تصور آن میتواند دست آورد های انسانی یا اهرم - پراكنده تشبیه كنیم امواج یكنواخت لیزر را

استفاده كردند و امریکایی هاز ژلاتین - در بردند، برای روشن شدن موضوع باید داشت كه مالیکول های همبسته فرکانس های معین، اگر ماده یا انرژی تحريك شود ممكن شعله لیزر را، های مساوی مشعشع شود و همچنین ممكن است اشعه صورت گرما، تخلیه الكتريكي يانور، قوی بافرکانس های مساوی ايجا شود بنابراین از نظر علم كلمه لیزر را میتوان تقویت نورانی بوسیله انتشار تحريكی برتو دانست.

بتدریج كه اشعه لیزر در مورد بیشتر مورد استفاده قرار میگیرد رقابت بین ممالك دارنده آن در كار بردن این نیرویالا میگیرد بطوریکه بعضی از ناظرین پیشبینی می كنند ممكن است دانه این رقابت، از رقابت موشکی و فضایی كه در دهه شصت پنجم می خورد و وسعت بیشتری یابد.

در اولین لیزر كه عملاً در سال ۱۹۶۰ مكا، گرفته شد از كريستال های ياقوت مصنوعی استفاده گردید اما امروز لیزر كیماوی الكتريكي ابداع شده است كه از هر نوع ماده كازی، مایع و جامد استفاده می شود (یابد) دانست كه دانشمندان شوروی از دو كاتونيك

معبد آتش پرستان

يك معبد یی نظیر مربوط مذ هب آتش پرستان (مركز تصویری) كه تاویخ آن تقریباً به قرون ۱۷ و ۱۸ میرسد در دامنه های خارجی شهر باكو مركز آذربایجان موقعیت دارد. در آنجا در گذشته های دور راهب های يك معبد را اعمار كردند كه آتشی آتزا نا روغن می افروختند و اجرای مراسم مذهبی شروع میگردید. در قرون هجدهم زایرین از بغداد خوارزم و بخارا در اطراف این معبد جمع میگردیدند و بتدریج توجه مسافران كم كم به این معبد جلب گردیده اکنون هزاران سیاح ازین ساختمان معلق شگفت انگیز بدن مینمایند.



فیصد نزدیک بعمل آورد.

مید بهترین نتیجه از متود فوق را زمانی میتوان داشت كه محلول اسید تری-بنزویك در بار بالای نبات متذكره پاشیده شود، البته بار اول در زمان شكوفه و بار دوم دو هفته بعد از محلول پاشی اول، قراریكه معلوم گردیده تمامی مضارف محلول پاشی يك هكتار زمین معه معاش پرسونل آن در حدود بیست لیوا (بول بلغاریایی) میباشد در حالیکه سوداضافی در صورت استفاده از متود فوق در حدود پنجاه لیوا تخمین گردیده است.

كشف يك طريقة جدید

ملت چهار سال میشود كه انستیتوت فزیولوژی نباتات مربوط اكادمی علوم بلغاریا بصورت تجربی جهت بلند بردن سطح حاصلات یكنوع نعنای و برای رشد هرچه بیشتر و بهتر این نبات از تری - بنزویك اسید استفاده نموده و مینماید. در نتیجه تجارب انستیتوت متذكره كه در لابراتوار و كشتزار صورت گرفته به اثبات رسیده كه با استفاده ازین متود میتوان در حاصلات نباتات مذکور سی و چهار فیصد و در تیل خام آن سرونه

های

رنگی رنگ

هرم کیوپس، یکی از عجایب بشری



این عکس هرم شاهی قصبه بگروایا (۲۰۰ کیلومتر دور از خرطوم مرکز سودان واقع است) را نشان میدهد - دویجا در حدود ۳۰۰۰ هرم بسایزهای مختلف وجود دارد که گفته می شود آرامگاه امپراطوران «مريتین» (قرن سوم قبل از میلادالی قرن چهارم بعد از میلاد) بوده است

هرم بزرگ «کیوپس» در غزه واقع در مصر در سال ۲۶۹۰ ق.م در زمان فرمان روایی «فروه خوفو» بنا شده است. بسیاری محققین جهانی در جریان مطالعات خود به تحیراندر شده اند زیرا نمی توان تصور کرد که چنین بنای عظیم الجثه در پنج هزار سال قبل یعنی زمانیکه دانش تخیلی و ساینس مردم در ذلیل محدود بود چگونه اعمار شده است.

هیچ سر رشته واحدی بدست نیست تا روشن سازد که معمار این هرم مرتفع (۴۹۰ فوت) کیوپس چگونه آن زمین سخت پوشیده از ریگزار در آن صحرا برای این عمارت که شش و نیم میلیون تن وزن دارد، انتخاب کرده است. تهداب و یا زمین صخره ای که بروی آن این هرم بنا شده



هرم بزرگ کیوپس مصر که در ۲۶۹۰ ق.م بنا شده است

یک دیوار به ارتفاع سه متر وضخامت یک متر اعمار گردد کفایت خواهد کرد. اگرچه در مورد چگونگی اعمار این هرم کدام معلومات مؤثق در دست نیست مگر ورق پاره ای که از یک محل باستانی سودان (گفته میشود توهزار سال قدامت دارد) توسط «فریدریخ منکل» مهندس پوهنتون برلن که اخیرا کشف شده است شاید بتواند کلید معلوماتی باشد در مورد اینکه هرم مذکور چگونه دیزاین و اعمار شده است. گفته می شود که این نسخه شاید پلان یا نقشه کار همین هرم باشد این اولین بار است که چنین یک پلان عمارت (نسخه مکشوفه) از یک هرم کشف گردیده است. مهندس مذکور این سند را هنگامیکه بالای بزرگترین هرم در قصبه «بگروایا» که از ۳۰۰۰ قبل از میلاد الی ۳۰۰ بعد از میلاد مرکز فرهنگ و تمدن بوده است) واقع در قسمت شمالی سودان مشغول کار بوده، پیدا کرده است. این نقشه یا پلان که بنام «پلیت فورم» یاد می شود دارای یک نیم متر طول بوده و به درستی جزئیات اوت لاین و زوایای هرمی را که این پلان در آن یافت شده نشان میدهد و محتوی یک دیزاین از روکش قسمت فوقانی همین هرم می باشد. این پلان شاید کلید معلوماتی شده بتواند که چطور اهرام دیزاین و ساخته شده اند. طوریکه گفته میشود این هرم بزرگ هزاران سال قبل یعنی هنگامی بنا گردیده است که شهر روم اعمار شده و اولین وقایع یا اسطوره بنام «اودیسه» توسط «هومر» سروده شده است.

بی هوشی

بکس را به دقت کامل بازنمایند • اما در یکس چیزی نبود که از کار انباشته شود • آقایی برنس به سادگی فراموش کرده بود که تیپ و یگاردش را خاموش کند.

برنس ترنس دانشمند انگلیسی جیسن و سیدنتی به سیدنی (آسترالی) باعث جنجال بزرگی شد وقتی به پولیس گفت که شخصی در بکس دستی اش بمب خود کار گذاشته است از بکس دستی وی صدای خرخش بیرون می شد. پولیس بلافاصله هتل را از میانان تخلیه نموده و از متخصصین رشته خواست

است کاملاً هموار و مسطح می باشد. یکی از محققین بنام «اریخ وان دانمکن» در کتاب خود بنام «کارپوت های خدایان» اظهار میدارد که: هرم کیوپس نه تنها قاره ها و اقیانوس ها را بدو قسمت مساوی تقسیم مینماید بلکه مرکز ثقل قاره ها را تشکیل میدهد. چنین معلوم می شود که جای این بنا توسط کسی انتخاب گردیده بوده است که راجع به شکل گروی زمین و تقسیم قاره ها و ابعاد معلومات داشته است.

نمونه تخیلی کار این هرم دیدنی بوده و ساینس دانان امروزه مارا به حیرت افکنده است. امروز هیچیک از ملل جهان هر چند اگر تمام منابع تخیلی جهان در اختیارش

جهان



صالح گل دراديو تلویزیون تکره سندرغاړی

اوس هنر د خلکو دپاره دی او ټول خلقي هنرمندان شپه او ورځ د خلکو په خدمت کی دی

گرانو لوستونکو او محترمو هنرمندانو !
دژوندون دمجلې کارکوونکي وياړی چی
ناسوته هغه هنرمندان دريژني کوم چی
واقعا هنر د خلکو دپاره غواړی او خلکو ته یی
وړاندی کوی .
څرنگه چی په تیرو فاسدو رژیمونو کی
هنر او هنرمندان د یوی خاصی طبقې د پاره
په خدمت کی ؤ ، کوم چی د باریان ، حانان
او دهغوی تالی شتی ؤ ، نوی نه غوښتل چی
هنر د خلکو د خدمت دپاره وی په تیره بیا
هغه هنر چی د زیار ایستونکو ذهنونه یی
روښانه کاوه ، هروخت هنر ددوی او هنرمندان
به ددوی شخصی نوکران ؤ ، هنرمندان مجبور ؤ
چی د باریان او ټول ظالم واکداران په
جپل هنر کی وستایی ، او که داکار یی نه کاوه
دهغه وخت د هنرمندانو له ډلی نه ایستل کیده
هغه هنرمندان چی هنری د خلکو دپاره غوښتل
اود زیار ایستونکو دردونه او گواړونه به یی
جپل هنری ډله کی تمثیلاوه ، هغو ته د هنر
په ډگر کی هیڅ ځای نه و .
زیار ایستونکی به دایمادکار لاندی مو
اودوی به د زیار ایستونکو دکار په محصول
خپل ځان لپاره دعیش او نوش زمینه برابروله

هنرمندانو مخونه یی هم نشو لیدای اوس هغه
ټول هنرمندان ددوی په خدمت کی دی او خپل
هنر دوی ته وړاندی کوی . چی دا ټول د زیار
ایستونکی دنظام له برکته دی .
هغه هنرمندانو ته چی د هنر په ډگر کی
ښای نه ورکول کیده اوس دراديو تلویزیون
دروازه هروخت ددوی په مخه خلاصه ده او
ټول خلقي هنرمندان کسو لسی شی چی د
افغانستان د خلکو دراديو او تلویزیون له لاری
خپل هنر خپلواکو ته وړاندی کړی چی دوی
لایسی تشویقیري او داخبار او مجلو له لاری
نوره هم زیار ایستونکو ته ورپیژندل کیږی ،
دژوندون دمجلې خبریال ددغو هنرمندانو ډلی
نه یو هنرمند سره چی صالح گل - نو مین
مرکه کړیده چی دادی تاسی درنو لوستونکو
ته وړاندی کیږی :

گرانو لوستونکو ! خو ورځی می راديو
تلویزیون ته تېلفون وکړی چی صالح گل پيدا
کړم او دهغه نه خواهش وکړم چی دژوندون
دمجلې ادارې ته تشریف راوړی ولی چی زه
په خپله هم تېل شوی وم او هم غوښتل می
چی دژوندون ټول کار کوونکی دغه بسا
استفاده هنرمند له نژدی نه وگوری او سره
معرفی شی . مگر صالح گل بهی د تېلفون له
لاری نه شو موندلی . زمانیتلفون هره ورځ د
صالح گل لپاره راديو تلویزیون سره رځ ؤ
ترڅوچی ومی کړای شو صالح گل سهره
خبری وکړم او ورته واویم چی یو لار دژوندون
داري نه راشی ، رومو بلنه د صالح گل
لخوا منظور شو اودی دفرمی په شاوخوا کی و
چی دژوندون ادارې ته راغی دښتیا ووايم
ما صالح نه ولیدلی او تلویزیون می هم نه
نرله چی د تلویزیون د پردی له لاری دی می
لیدلی وای .

وس نو صالح گل د غم دی و ما سره
د مرګی انتظار پاسی صالح گل څرنگه چی
تاسو دمجلې په پستی کی دهغه عکس گوری
بوشکلی ، بشاشی ، نورین تندی خاوند
و یو مبارز ښوان دی پس لدینه چی سهره
بوځای ډوډی خوړو خپله مرکه داسی ورسره
شروع کوم .

ستارانګ دژوندون ادارې ته ښه راغلا ست
وايم اوس که مخکی له مرګی نه د ژوندون
لوستونکو ته خپل ځان معرفی کړی خوشحاله
به شم ؟
- زمانوم صالح گل دپکتیا ولایت د خوست
د اسماعیل خیلو اوسیدونکی یم .
- څو کاله کیږی چی سندرې وایی ؟ او
هغه انگیزه چی ته یو تکره سندر غاړی
شی څه ؟
- اته کاله پخوامی له سندر ویلو سره
مینه پیداشوی او په سندرو ویلو می پیل
کړی دی . زمانوسندرو ویلو انگیزه زما د
ملګرو تشویق ؤ چی له شعر ویلو او سندرو
ویلو سره یی زما مینه پيدا کړه هر کله
چی ماشر ویلو نو دخپلو ملګرو لخوا به ډیر
تشویقیم او زما مینه ورځ په ورځ شعر او
سندرو ویلو سره لایسی زیاتیدله او دغه راز
کله کله به چی د دوستانو او خلکو منځ ته
تلم دهغوی له خوا به می ډیر درناوی کیده
خودادی هم پټه پاتی نشی دیوشمیر مرتجعینو
اوخوانانو له خوا به پدی علت چی زما
سندرو خلقي رنگ درلود ، پرېدنامه یادیدلم
خوهغه سندر غاړی چی دوطن او خلکو
دښمنانو پر ضد به یی هیڅ نه ویل نو

مرجعینو به دهغوی قدر کاوه . هر څومره
چی زه د مرتجعینو له خوا ټکول کیدلم او
پروپاګندبه یی را پس کاوه په هماغه اندازه
په خپل هنر سره په زمانینه پيدا کیده ،
او عقیده به می لاپخیده چی داد خاوری او
خلکو دښمنان زمانه هنر څخه بدوری نو باید
زه نور هم دوطن او خاوری دښمنان په خپل
شعر او خپلو سندرو کی وټکوم ، رسوا یی
کړم او دوی د سپینو جامو لاندی نور زړونه
اوتور نیتونه خلکو ته په ډاګه کړم .
- دغه اشعار چی تاپه خپلو سندرو کی
ویل دی او وایی ستا خپل شعر دی که
څرنگه ؟
- هو ! دخپلو ټولو سندرو شعر می پخپله
چوړ کړی دی ، مخکی می هم ورپل چی
هروخت د خلکو دښمنانو لخوا ټکول کیدلم
مگر زما عشق او علاقه ورځ په ورځ خلکو
سره لاسرعت مونده او زمانینه دشعر ویلو
سره زیاتیدله ، چی دخپلو خلکو کړیدلی
حالت به شعر کی بیان کړم .
- ترڅوصنفه پوری دی تحصیل کړیدی ؟
تردریم ټولګی پوری می درس لوستی دی ...
پدی وخت کی یی پخوانی خاطری اواقتصادی
ستونزی چی دده د تحصیل مانع ګر خیدلی
ورپیدا شوی او په نالرسره وایی چی دافتصا دی
ستونزو له امله می نورونکړای شول خپل
لوست نه درام ورکړم ...
- داسی مو اوریدلی دی چی ته دانقلاب
څخه مخکی دزنجاعی واکمویه وخت کی
بندی شوی وی آیا داراته ویلای شی چی
ستا دښدی کیدو علت څه ؤ ؟
کله کله په شونتیو باندی ژبه تیروی او
سترګی یی یوی نامعلومی ځای ته نیوی لی دی
داسی وایی : هو ، زه ددادو په ارتباطی
حکومت کی لدی امله بندی شوی وم چی ما خپله
په خپلو شعرونو کی طبقاتی ټولنه نمثیلوله
اودغه رنگه هغه بی عدالتی او ظلمونه می چی
دهغو ټولو خاصیت ؤ غندل نو لدی امله
کوم وخت چی په (۵۵) کال کی د خوست
لوی ولسوال زه ددادوی نظام دجشن مراسمو
له پاره وروغوښتم او هلته دخوست په عسکری
کمپ کی یی مشاعره جوړه کړه ، له ماڅخه یی
چی ماڅل داشعر په سندره کی ووايه :
چی ماڅل دشعربه سندره کی ووايه :
شبه اودرځ کارونه کوی ټول غریبان دی
چی څوک بیکاره ناست دی ولی خاندان دی
شبه او ورځ کارونه کوی هر څه گپینه
علست یی څه دی ؟ هیڅ نه لړینه
دوی نه چا پیسره ډیر د ښمنان د ی
چی څوک بیکاره ناست دی ولی خاندان دی
شبه او ورځ وهی پیښی او لاسونه
ټول یی ټنګی شول کوی کار و نه
ددوی د لاسو محصول وړی باداران دی
چی څوک بیکاره ناست دی ولی خاندان دی
دغه ظلمونه به ټول هله بدل شی
چی مظلومان ټول پورته یو ځل شی
نن کامیابی ده یو مه ټول مظلومان دی
چی څوک بیکاره ناست دی ولی خاندان دی
زما دی سلام وی په مظلومانو
چی شمه تندر په ظالمانو
صالح ډول په غم کی ډیر په خپل ځای دی
چی څوک بیکاره ناست دی ولی خاندان دی
کله چی سندره می خلاصه کړه نو پولیسر
ته یی وویل چی داتوقیف ته بوځی کله چی
زوی توقیف ته بوتلم نو استعلامونه یی را څخه

(پاتی په ۵۸ مخ کی

ژوندون

عشقی با قریحه ذاتی ای که داشت علیرغم دور ماندن از معارف زمانش - فقط توانست بایوستن به حلقه های ادبی و آمیزش با ادبا و شعرای عصرش - از فهم شعر بهره مند شود تا دانش شعر " بر صاحب نظران پوشیده نیست که فهمیدن و شناختن را با دانستن فرقه است . و این دو اصل فرهنگی را میتوان کرد . اگر شاعری توفیق اشاد و ابتداء شعر همه کسی پسند و همه کسی بخوان را پیدا کند ، پیروزی او را باید ناشی از استعداد شگوفان و قریحه بیدارش دانست ، که توان بال و پر دادن اندیشه خود را در فضای نامحدود تخیل دارد ، نه از دانشی که پیرامون موازین علم الشعر اندوخته است .

اگر خوانندگان محترم این مقاله به شخصیت عشق از نزدیک آشنایی داشته و آن مرد وارسته را در حین زندگیش ملاقات کرده ، و از محیط زیست ، و شرایط زندگی و گذشته پرماجرا او اندک مایه معلومات فراهم کرده باشند ، بدون شک باین مطلب - که عشق واقعا شاعر بود ، و فقط استعداد و قریحه او را در زمینه شاعر شدن یاری کرد ، متیقن میشوند ،

از نیلاب رحیمی

آزاده دو بعد ادبی تعبیر میکنم که هر دو بعد در اشعار باقی مانده شاعر بوضاحت دیده میشود . یک تعداد اشعاری از عشق هفت که یخگی و متانت اندیشه و قدرت سازندگی تخیل را روشنتر نشان میدهد و خواننده بی باین حقیقت که کلام عشق سطح بلندی را احراز کرده است - یقین حاصل میکند . یک مقدار اشعار دیگری که زبان عامیانه و شامل اصطلاحات - ضرب المثل و تعبیرات رایج و عام فهمی است که مردم دور و پیشش در محاوره روزانه خود بکار میریند و استعمال همین تعبیرات و اصطلاحات عامیانه است که به شعر عشق رنگ فلکلوری میدهد . هر کسی که اندک دقتی در اشعار مسنون عشق را بعمل بیاورد باین فو شیوه - فو بعد یاد و موقت کلام او بوضاحت آگاه خواهد شد . و در خورد یاد آوریست که این استعداد را تنها در قریحه عشق میتوان سراغ کرد ، زیرا در زمره هم قطاران این سخنور توانا - گوینده ای که بتواند در قالب های شسته ادبی اصطلاحات و تعبیرات زبان گفتاری عامیانه را بطرز دلکش و جذاب بریزاند - دیده نمی شود . و علاوه بر آن در گروه شاعران معاصر

در زمینه شاعر شدن یاری کرد ، متیقن میشوند ،

شعر تجلی اندیشه شاعر است

ما کم تر گوینده یی را میتوان پیدا کرد که فادیه آفرینش مضامین شاعرانه و هنرمندانه از فراورد ها و زویند های روزانه زندگی و محیط زیست باشد .

(اگر قرار باشد ما استعداد تصویر آفرینی عشق را اوزیایی کنیم - ایجاب تگرش و دقیق تری را در اشعارش مینماید که بایست مقاله مبسوط دیگری در زمینه روشن شدن آن مطلب نگارش یابد که این مختصر حوصله گنجایش آنرا ندارد .)

او بکلمه ادراک و تخیل ، حالات ذهنی و فراورد های عاطفی خوفا در پدیده های محیطی که تجارب و اندوخته های حیاتی ، اندیشه اش را در شناخت ابعاد آن مجال تحلیل داده است ، انعکاس میدهد . و در همان مظاهر عینی ، حقایق ذهنی خود را منعکس میسازد . این حقیقت در آینه آرزوهای هنری شاعر آنگاه بازتاب میکند ، که موصوف پیوند شاعرانه خود را با اشیای ماحولش بلا فصل تر میسازد و در آن اشیا برای بیان حقایق تردید ناپذیر زندگی دنیای خود استفاده میکند . مثلاً بسیت ذیل :

عزیزان آنقدر من بی سرانجام و پریشانم که از چشم بشک باشد چراغ بیت الاحزانم

این بیت گذشته از آنکه تبیین هنرمندانه صفت مبالغه - که جلوه ای از پهلوی های هنری شعر است - میباشد - بلکه مبین چگونگی زندگی و رفتار شاعر نیز شده میتواند و یافاضله ذیل :

تنها شدم از آنکه به تنها نساختم چون دیگران به مردم دنیا نساختم عمرم گذشت هر چه به گرمای روز گسار یک خارخانه ای لب در یا نساختم و از این قبیل اشعار در دیوان عشق که الله الحمد بقلم خوشی تدوین و تنظیم گردیده یوفرت موجود است اما مستلزم کاردپیگیر - تر در خلال وقت بیشتر میباشد .

هرگاه روح مطلب را دنبال کنیم بایست اعتراف نماییم که در ادبیات راستین معاصر ما عشق جیره نا آشنایی نیست - زیرا این شاعر عصا و هشتاد و هفت سال حیات پویا پر تلاش خود را در بیان اشعاری ریخت که امروز در اختیار اهل تحقیق و سایر دوست داران شعر قرار دارد . موصوف همانطور یک در بیان اشعار نفز فلکلوری بدطولا دارد ، از گفتن و پرداختن اشعار بی جواب ادبی نیز عاجز و فارسانی باشد . چیره فستی این - گوینده عذب السان را در غزلیات و قصایدی میتوان دریافت که او باشکل و محتوای سخت عالی سروده است مثلاً بیت های ذیل :

بدین تمکین که ساقی باده در میانه میریزد و سدا داد و مادیوار این میخانه میریزد جز دل من که بی صفا بشکست هر شکستی به خود صدا دارد عشق موفتا ده در چشمست و ر نه آن شوخ را گهر نبود با چه حسرت این سخن را دوش میگفت کاکلی

ای خط مشکین شکستی روز بازار مرا - عمر ها بودم اسیر مشکلات زندگی عشق آسان کرد اخیر کار دشوار مرا بر سر بازار هستی سیر عسرت میکند بی متاعی ها جلوس رنگد کانه بس است ایات بالامثل قریحه بیدار و سخن پرداز عشق در پهلوی های ناب ادبی است که نظیر آن ها در غزلها و قطعات و مثنوی های دیوان صوفی عشق طوری چشم گیر وجود دارد ، و میتواند اندیشه نقادان ادبی را در شناخت آرزوهای ادبی کلام این شاعر توانایی بخشد ، و یاری نماید .

نشان دادن بعد فلکلوری کلام عشق در مستلزم مطالعه وقت در خلال اشعار موصوف است . اواز اصطلاحات و تعبیرات عامیانه تا ضرب المثل ها و حتی زبان محاوره مردم را در شعر خود ماهرانه و استادانه آورده است . اگر از حق نگذیریم بایست اعتراف نماییم که بازتاب این هنر از زبان عشق شاهد وسعت معلومات و پیوند استوار او با مردمان سرتاسر افغانستان میباشد . مثال ها و نمونه های که در ذیل ذکر میشود تجای تبیین استعداد هنرمندانه و تخیل شانزانه عشق شده میتواند .

هرزه گر دوبیایک ست - جاهل و یخن چاکست پاچه تا کمر بالا شاف فروتر از ساق است گرده پاس شوخی پاک داده دادی باکی کفش می نهد بر سر میان طلبا است بی فلاش و بی شطرنج - شب بنبی برده خواش هر طرف که میگردد سه بجل به طبرانی است طبع او نمیتواند نان ناوگی هرگز عادت دوم او شیر و گیک و بسراق است عشق با ساده پردازی های که ناشی از طبع وقادش بود - از اشیای دور و پیش خویش برای بیان رموزات شعری ، هنرمندانه استفاده کرده است - مثلاً در بیت ذیل :

زرد آلودی جنت را بر لب زنی زاهد ای خام طمع بگذر از اشکنة اشتیاق و یادر ایات ذیل :

صد نوت صدی در گیسوی مرغ گلنگی دوهمره شاقلی زنی دواوا چقدر خوب یک شانه ز شوخی زدی ۱۱ بر سر دریا یک شانه سریل زدی و او چقدر خوب از جام می بیختم از ناز گشتی بنگه همره چاول زدی و او چقدر خوب و همین طور قطعه زیر نشان دهنده رنگ فلکلوری شعر عشق میباشد .

شکار تو سرتابه بسا خوشنماست سگ و با ز و تیر و تفنگ تو خوش ترا بزم عشرت بود چا و دان الهی همیشه ترنگ تو خوش

اگر از این قبیل نمونه ها را در این مقاله درج نماییم - سخن به طوالت انجامیده شیوه موجز نگاری نقض میشود چون نگارنده در کتاب «شرح حال و تحلیل اشعار صوفی عشق» بپوامون پهلوی های مختلف شعری و پیوند های اجتماعی او گسترده و مبسوط سخن رانده و بسبب واسلوب سخفودی اش را برقرار کرده زندگی او طوری شرح داده که مورد پذیرش خودش نیز واقع گردیده بود خوانندگان محترم را در شناخت جنبه های زندگی شاعر

توانم با محیط زیست اش به مطالعه کتاب مزبور - که در سال ۱۳۵۷ در مطبعه دولتی طبع و به بازار عرضه شده است ، تسویق میکنم . اما همین قدر بحث که از شعر عشق بعمل آمده احتمال دارد که معرف او ، یعنی بعد ادبی و بعد فلکلوری ، او شده بتواند گرچه از کلیه آثار این شاعر وارسته در نظر نقادان و پژوهندگان همین توبعد و شتر تبارز میکند باز هم مابطور مثال از هر توبعد ، و فو نمونه را در پایان این مقال ضبط میکنم تا موند ادعای بالا شده بتواند .

بقیه در صفحه ۵۶

صفحه ۳۵

طبقاتی نظامو نو ته يوه لنډه کتنه



دولت يوه خاصه سياسي آله ده چې ديوې معينې طبقې به لاس کېږي او دخپلو گټو او خلاقو دسر ته رسولو دپاره ورڅخه کار اخلي. په اصل کې اقتصادي حاکمان په خپله سياسي حاکمه طبقه جوړوي ځکه چې ددولت موجوديت بيله يـوـى طبقې نا ممکن دی.

ددولت پياوړي عنا صر په خپله سيا سي سازمانونه دي په هغه ټولنه کې چې دد غـسـې ټولنې اقتصادي جوړښت او طبقاتي مناسبات بيا نوي. دولت هغه وخت مينځ ته راځي کوم وخت چې په لو مړي کوم نـکـي دټولنو په مينځ کې دديوري برخلافي په اساس طبقې ووېشلې شوي. چې ورو ورو ددې ټولنې څخه يوه داسې ټولنه جوړه شوه چې هلته د مړيتوب نېما ئې څر گندي شوې او دټولت موقف ډير ښه روښانه شو چې پدې تو گه دولت دهغي او لنې دغې و دپا ردندلم او ستم يوه آله وگر زېدل چې دپور تـنـي طبقې سره په تضاد او ياد ښمنۍ کې وي ددولت وده دانسانې او لنې دودې سره سم نه چې موږ دلته ددې ټيپ يادونه استعماري دورې ټولنې اويا درې لوي تاريخي استعماري ټولنونه گڼلای شو. اول دبادارانو دولت چه په غلامانو ديکتا توري کيدله. چې دلومړي کون په اخير کې مينځ ته راځي.

لو مړي کومون :

دانسانې او ټولنې لومړ ئې تاريخي اقتصادي او لنيزه دوره ده.

لومړي کومون يـلـې طبقو ټولنه وه چې پدې ټولنه کې اجتماعي مالکيت په تو ليدې وساييلو باندې موجود وه پدې ټولنه کې توليدي قوې ډيره وده نه وې کړي اودکار تقسيم هم ورو ورو تکامل کاوه په دغه دوره کې دولت موجود نه ؤ کله چې خصوصي مالکيت په توليدي وسا يلو باندې مينځ ته راغی چه دغه

خصوصي مالکيت په توليدي وسا يلو باندې مينځ ته راغی چه دغه خصوصي مالکيت باندې ددې سبب شو چه اقتصادي فرق موجود شو او په نتيجه کې نه پخلا کيدو نـکـي طبقې مينځ ته راغلې چې پدې ډول ددولت رول دلته رو ښانه اوپه ټولنه کې استثمار ظلم اونوري ناوړې خړا بکاري مينځته راغلې چه دلومړي کومون دور ختمېږي او دولت مينځته را تلل او قدرت دحاکمې طبقې په لاس اخستل په اصل کې دنوي استعماري دورې پېـسـل کول وه.

کې ؤ نه يوازي بز گري به ئې وړ نه کوله بلکې دکودنې ټول کار به ئې وړ نه کاوه او نور وخت به ئې ورته کا وه او نور وخت به ئې نه درلود چې دپل ځای کار وکړي ده نه شواي کولای چې پـسـي دکودنې ژوند وپا نـسـدي پوزي نو مجبوره به شو چې بيرته خان اويا فيو دال ته ورشي او دپور اخستلو خواست ورڅخه وکسي چه دغه پـسـور به د لو ډ کړيدت سره يعنې سود پواسطه دومره لوډ شو چې بزگر به ددې کار دوام او قرض اخستلی اوپه غير مستقيم ډول مړيتوب ته شامليدل ؤ يعنې ده به نور دا قدرت نه درلود چې دفيودال پور ورکړي نوليدو ډال ته به داموقع مساعد شوه او يابه پسي خان ته مساعده کړه چه دپز گر کورنې ژوند او ټول کارونه يـلـې خپله گټه استعمال کړي دمثال په توگه دده ورو يا زوی حق نه درلود چې په خپله او دده دپلار او يا مور په خوښه واده وکړي چې فيو دال کولای شواي چې په تي پورې نجلۍ څرڅه کړي او پيسې ئې په خپل جيب کې واچوي اوداسې ډير مثالونه شته چې يوه فيودال چې (۶۵) کلن به وه ديوي معصومي انجلۍ سره چې (۱۶) کلنه يوه په زور واده کاوه ځکه چې دهقان به دده دقرضدارۍ په اساس دفيو ډال غير مستقيم مړ ئې گرزيدل ئې وه له بلې خوا دفيودال دخپلې طبقاتي حاکم دريځ پواسطه دولت به لاس کې نيولې وه نوڅر شي ئې دخپلې گټې دپاره استعمال لاره مثال :

د مذهبي څڅه بده استفاده ، مطلق فيودالي عيسا د شې سېسټم درلودل، د بين المللي اورتجاع او امير يا ليزم سره دخپلو گټو دپاره لاس يو کول او دموکراتيک جنبش او پر مخنگ شندول دفيودالي توليدي قوې سره ددې چې ډيري استثمار کيدلې دومره مخ ته نه ؤ تللي دفيو داليزم دکار وښي يعنې دځمکې په مختلفو څو ويشل او ددغو منطقو مهمې برخې دمرکز ونو په شکل کليو نيولي وود ډيري بشي ودي مثال دترانسپورت دتکراتگت دخبر و نو د ر سيدلو لات دنورو اغيز منو فعاليتونو اجازه نه ورکول لکه دکسبه کارو اتحاد يو نشتوالی او دود او د ستور (دترا د پستون) ناوړه فشارونه اوپو ډيسر کلک کنترول دايد يا ليسې کليسا و ياد کليسا و قدرت په ايد يا ليسې فضا کې يعنې دغه ټول د تکامل مخه نيونکي فکتورونه او په تيره بيا د مادي فيو دالې شرابو وده د بلې اقتصادي دورې دپاره لاره آماده کړي چې خپله دولت هميشه پدې لټه کې وي چې په اوله مرحله کې څنگه استثمار شوي طبقه په کار واچوي اوپه دوهمه مرحله کې کوم ښي ددې کيږي چې دتوليد وساييلو دښه کيدلو دپاره ددې دپاره کوم ښي کوي چې ښه گټه په لاس وا شي نودکار دويش چټکتيا اوپيسو اوکالو اورتباطات او دنوي مارکيټ مينځته را تگت ددې سبب کيږي چې په توليد کې هم نو شيان وړ زيات شي. په ښارونو کې لاسي کار اوتجارت هم وده کوي چې پـسـي ډول ددو.

واصلي طبقو په ځنگل کې کسب گراو سوداگر موجوديت ښه ښکاره کيږي.

پور ټواي کيښا لستان ، د کيښا ليسټسې ټولنې حاکميه طبقه ده اوپه مقابل کې يې محکومه او استثمار شوي اساسي طبقه کارگران دي د کارگرانو سرما په يوازي او يوازي کار کول دي نور هيڅ نلري. بورژوازي طبقه چې خصوصي مالکيت يې په توليدي وساييلو لکه (فابريکې ، ماشينونه ، سايل-خام مواد اوداسي نور) وي دپور ټواي موجوديت اوپر مخنگ دکارگرانو په استثمار پورې تعلق لري دپور ټوازي او کارگري طبقې آرزو گاني ديو بل سره نه يو ځای کيږي او په سخت تضاد کې دي چې هميشه په طبقاتي جگړه کې سره بوخت وه او دا تر هغه وخته ادامه لري تر څو بورژوازي طبقه له مينځه ولاړه شي. زه دلته دپور ټواي ساده مثال اودېم چې ولي بورژوازي طبقه له مينځه ځي اوکارگريه طبقه قدرت اخلي : بورژوازي دولت هميشه کوم ښي کاوه لکه نور استثمار ري دولتونه چې کارگريه طبقه د يوه قوې استعمال داندې راولي مگر هيڅ وخت اړوندلري چې ددې له مينځه ولاړ شي مخکې ورويل چې دپور ټوازي وجود او پر مخنگ په کارگري قوې پورې تعلق لري نو له بله خوا کارگران هميشه د مختلفو مبارزو له لارې غواړي چې بورژوازي له مينځه يو سي اوپه ځای ئې خپل قدرت ټينگ کړي په دغه ليکل شوي دليل واضح ليدل کيږي چې بورژوازي له مينځه ځي له بلې خوا بورژوازي غواړي چې يوه تاريخي ټلو نـکـي طبقه ده.

بورژوازي کوم ښي لري چې دسو سياليزم مخه ونيسي نو په نړيواله سويه هڅه کوي چې خپل اورتجاعی فشار په ولسونو او هيوادونو راولسي اواده شوي استثمار ري ميتودونه په نړۍ کې ادامه ورکړي. دوی په هر ډول چې ديو خوږځو پاته کيدو دپاره دهرې ناوړې لارې څخه استفاده وکړي لکه تعرضي جنگونه، د انقلاب ضد عملونه او د مختلفو افکارو څخه په خپله گټه استفاده او داسې نور بورژوازي په کيښا ليزم کې دازاد رقابت پواسطه يومتري ډول ولو باوه کوم چه دتوليدي قوې پرمختگ اويا توليد په ډله ايز ډول مخ ته يوږي.

يوه لويه برخه د بورژوازي په يوه فعاله او عامه ډله باندې اړول شو يده چې دوی نور هيڅ په توليد کې برخه نه اخلي چې هغه يوازي د توليد رهنما ئې کوي او دوی دعالی تحصيلاتو څانگه ونداندې چې دمنجرا نو په نامه ياد يږي چې دغه په بورژوازي پورې تړلي د لالان يوه طبقې طبقه تشکيلوي چې داتحصا ري بورژوازي سره ځان ويلي کوي. چې دټول اقتصادي قدرت ټينگو ئې يعنې په عين وخت کې په دوی پورې تړلي دولت تقو په کوي او ساتي چې په نتيجه کې يو ډير خطرناکه اورتجاعي او تعرضي امير يا ليسټي قدرت جوړوي چې ټول د حمتکښه خلق اوان هغه هيوادونه پاتې ده مخکې

رادیو- جرایده نشریه های اختصاصی -
فلم ها و تاسیس جرگه های محلی حفاظتی
منظوم در يك کشور فعالیت مداوم و مفیدی
داشته باشند . این مامول در چهار چوب
سرویس اطلاعات و ارتباط غایه جنگلات بخوبی
تأمین میگردد .

خاك ها و تركیبات كیمیای و فزیکي آن در
فراهم آوری امكانات احیا واحداث نقش مهمی
دارند . حفاظه خاك و مراقبت از فرسایش و
تنظیم آبریزه ها تهیه و آماده نمودن خاك
گامهای ابتدایی امانت است اساسی پروگرامهای
احیا واحداث جنگلات محسوب میگردد .

موفقیت در يك طرح سر سبزی وابستگی
كامل به مراقبت و رفع عوامل كلی امحای
جنگلات دارد كه هیچ يك از آن عوامل را نمی
توان بدون ارتباط عوامل مرتبط به آن وسیله
رفع مشكل و وثیقه موفقیت دانست .

بر سیل مخال و زش باد های شدید -
انتقال رینگ های سیاه ، لغزش زمین در مناطق
دارای شیب های تند ، سرا زبردن سیلابها ،
برف كوچیا ، عدم توزیع مناسب و مداوم
مقدار آب از منابع ذخیره وی و محو گونه
های مختلف حیوانات و پرندگان و حشرات



تهیه و ترجمه . م . ف

جنگلها - محیط و نیاز مندیهای انسان

بومی يك منطقه همه در اثر عوامل موجود
در منطقه و اقلیم عمومی آن معلول تغییرات
فاحش تا سرحد امحا میگردد كه از میان
همه نقش انسان و ضرورت استفاده آن از
جنگلها خیلی بارزتر میباشد . زیرا احیای
طبیعی و یا مصنوعی جنگلات مستلزم گذشت
وقت و زمان زیاد و بهره برداری انسانها از آن
در كوناة ترین فرصت میباشد مخصوصا
و فتيكه این بهره برداری غیر فنی و ناسالم
باشد .

ساینس و تكنالوژی همراه با ازدیاد رزوب
افزون نفوس امكانات تهاجم سریع را بر
جنگلها و كلیه منابع قابل استفاده آن فراهم
آورده از جانی رعایت جوانب تعاملات غامض
و مبهم مناسبات اجتماعی در کشور های عقب
مانده و روبه انكشاف بزرگترین و موثر ترین
مانع حفاظه - بهره برداری واحداث و تثبیت
شكل عملی مالكیت میگردد - در يك مقطع
طولانی زمان هوجبات تغییر سریع واكولوژیك
را فراهم و بیگانه این تغییرات بر منابع
طبیعی و بیگانه سطح تولیدی در جهت رفیع
نیازمندیهای ملت ها عامل مهم و باعث تغییر
یالیمی عمومی بهره برداری همانوقت میگردد.
امحا و تخریب جنگلها نه تنها تعطیل اداعه
حیات نیاتات بلکه تسلب حق ادامه حیات
هزاران موجود زنده و وحشی كه جنگلها ماوی
آنهاست میگردد .

بقیه در صفحه ۵۰۰

جنگل از عرصه ملیون ها سال حیثیست
پناهگاه و ثروت های ملل مختلف را از بدویت
الی عصراتم و واكت داشته است .
جنگل جزوی از مجموع عوامل محیط زیست
بوده اثرات حیات بخش آن بر این مجموع
انكار ناپذیر است .

وسعت پهنای نقش جنگلات در تنوع وامور
حیاتی از اسکیموهای شمال الی جنگیز خان
مهاجم را احتوا میکند .
تحلیل ریشه های تاریخی موجودیت
جنگلها بهی است معول اما مشعون از دلالت
ها و شواهد مبنی بر موجودیت اراضی و
ساحات وسیع از جنگلها و روئیدنی های مفید
كه بنا بر عدم وقوف بشر بر سطرز و پیماانه
استفاده از آنها امحا و جهانی از آثار حیات
در آن یكجا نابود گردیده است .

آیا میتوان جنگلات نابود شده را دوباره
احیا کرد ؟
پاسخ به این سوال بدون در نظر داشت
پروگرامهای احیا واحداث وسیع بافداکاری
خستگی ناپذیر اتباع يك کشور و احساس
مسئولیت هر طرز استفاده و بهره برداری از
منابع باقیمانده جنگلها و حفاظه سالم آن
دشوار و ناممكن است .

وصول به اهداف احیا واحداث و حفاظه
سالم مجزا از تعلیم و تربیت كنه وی در دهات
و قراء همجوار جنگلها نشی بر آب خواهد بود
مگر آنكه سیستم های ارتباط جمعی مانند



جنگلها ثروت طبیعی هر کشور است

دغوی پښتو ژوندی دی

ژان لافایت

تیرېسې

موږ یو ځای د (انو مېل) دېر بندیدیان نه یو، زموږ د دې دېر بند پښتو ځوانه او لسم نمبر بند پښتو نه مو لږیت لری، چې پدی وړ ستیو ور څوکی د(دوب) دسمی پار تیز اتان یی هلته واوړی دی. او روبرت ماته وایی:

دغوی په منځ کی یوه عجیبه سړی شته چې سخمنا (هېملی) دلوستلو لپاره د هغه دوسیه غوښتی دی. دغه عجیبه سړی (بی یر ژړو) نو میری، (خو او نسی وروسته یی پر ژړو دېر بند پښتو څخه وټنید او وروسته بیاد(کلل فابین) په افسانوی نامه سره په ټوله فرانسه کی شهرت وموند. دغوی څخه وروسته، د عمو می گرځیدل نسی په وخت کی پیرو ژړو چی بیگاری کو ی زموږ له څنگه تیر لیری او دیریو په حال کی وایی:

«(فریزه) خو ښی ندی، درو سیمې د جیبی یو ه نقشه یی نن زما د کالیو په منځ کی مینده کړی دی، خو دا لا دکا رپیل د.»

له همدی امله دی او دده انځر یو ا لان دورځنی گرځیدلای د خو ډلو د شیا نو حجه چی د سره صلیب او کوا کر له خوا ور کول کیږی بی پر څی شویدی ورو. سنی محرو میدل زېږت زیات داهمیت وړی داځکه چی دغه د خوا په شیان زموږ سره مرسته کول چی دلوی څخه مړه نشو. هر کله چی دیوسې خوراک یواځی دوو منسو. پل دېر بند پښتو په جیره منحصر شی د هغه معنی داده چی دی په تدریجی مرگ محکوم شویدی، دورځ تر ورځ زیاتید و نکی او په تدریجی توگه دخپلی قوی د لاسه ور کول، خو له لیکه مرغه اوس پښتو شته دی، دښځو مرسته نوو محمود پتو نه جیره کوی. پښتو نشو کولی چی نووچپ پاتی شو. په سمل ها و پښتو دوو منو پل په برج کی بندیدانی دی. دری او نی منځ کی دانیل کاژانو او ماری کلو دوا یا ن او کو توریه لاهغوی په منځ وو. خو هغوی یی دوی ډلی بندیا نو سره آلمان ته یو پل. خود هغوی د مېر. با نو زهونو څخه یو شی پاتی ده هغه داچی هغوی دخپل د خنځیر پښتو یی په مبارزو پښتو بدلې کړی دی. زما پښتو چی دری میا شتی منځ کی له مانه بند ی شوی وه د هماغی ډلی په منځ کی یی آلمان ته یووړ. زه ډیر وروسته ورسیدم اوو می نشو کرای چی هغه یو ځل بیا وگورم(هغه ۱۹۴۳ د نوامبر په میاشت کی د (آشوب) تیز) په اردو گاه کی مړه سوه. د پل

پښتو (هانریت) هغه انځورواله چی د هغی سره وه په رومنیول کی پاتی شوه او ما وکرای شول چی هغه یوځلی و کورم. ما هانریت دداسی یو پښتو په صفت پیژندله چی دخپل کور او کورنی سره ډیره مینه لری هغی به هروخت ماته ویل.

تا سوله خپلو دغو سیا سی لو بوسره ما آزاروی. کله چی او منو پل ته ور سیدم و می کرای شو چی یوه د څوگرښو لیک اولتو پیغام هغی ته واستوم، په ځواب کی می دا انتظار در لود چی ډیری گیلې او شکا پتو نه به و کړی. داځکه چی هغی له دی امله بند ی شوی وه چی زه او پښتو می زما دموور لیکونه او غوځی اوکاغذونو نه مودهغوی دکور څخه لاس ته راوړل. او پولیس دهغی پسته زما دپښتو په دستکول کی د پستی دوسیونوپه منځ کی مینده کړی و خو په ډیر حیرانتیا سره د لیک دخواب څخه یی یو ه شو م چی هغه بیخی تغیر کړی ده اویوه بله پښتو څخه چی ورو شویده. په ځواب کی می لیکلی وه. (کمان می نه کول چی نه به لا ژوندی یی... څومره خوشحاله یم چی یو ځل بیا تا میند ه کو م... زموږ له څنگ څخه ډیر کسان تللی دی... برسیره پر دی نه لار اوسه نه یو هیږی چی زه د گو ندغی شوی یم... باور وکړه چی ژوند می نوی پیل شوی دی ۰۰۰) نه، دا پښتو اصلا بدله شوی ده، سبا دهغی په ابتکار دهغو شیا نو څخه چی د بهر نه پښتو ته را وړل کیږی موږ ته هم خوا په ټولیزید. خوازه نه ډک یو بکس زموږ بند پښتو ته رسیږی یی پدغه بکس کی دبیسکوت، مربا سگرت، سابه او خودانی ډوډی او نسور هر شی شته. موږ ددغه صادقانه او سپڅلی نمونی په وړاندی هک ټک پا تی یو. دښی یوه میلمستیا تر تیږو و چی په هغی کی زموږ د دېر بند پښتو یا ن گډیون کوی. موږ دخپل ځان لپاره ښو روا اوککو جوړکړی دی، اوما خپله بند یسانو ته دور سنی ځل لپاره خوږه ډوډی پخه کړی ده. دهغه پښتو مېر بانپو څخه چی موږ سره شوی څوک نشی یو هیډلای ترڅو چی دوو منو پل بند پښتو یی نه وی لید کی ماته ورځ داسی نارینه ولیدچی ژول یی البته یو ځای زموږ څارنه او پا لته نه کوی. پر سیره یردی زموږ له ډلی څخه څوکسه یوه انمازه شیان له بهر څخه لاس ته را وړ او پس له هغه له موږ په ډیره جلی توگه په دی لټه کی شولو چی

خپل ټول قوت دخپل د خنځیر له ملگرو څخه کوم چی په ۱۷ نمبر بند پښتو ته کی و. په کار واچوو. هره ورځ ۱۷ نمبر بند پښتو بندید یا نو د قبر مانانه اعما لو څخه څه د غو ټو د لیر لو د لاری او یاد لیکو نو د استولو له لاری ستاینه کیږی. س می ورو ورو دغی نتیجی ته رسیدی چی دلته ټولی پښتو یا خویندی دی او یا میند ی.

دایو میاشت کیږی چی په رو منو پل کی یو. زموږ د دېر بند پښتو، ندی هغه دایو لی بند پښتو د لار پتو دلی له مرکز سره مستقیم او مر تب او یکی آبنکی کړی دی زما یو پخوانی ملگری چی (تاتار) نو میری ددغه مشر تابه په ډله کی دی. تاتار هماغسې چی زموږ د مینځو کی مصطلح دی (بیر بیران) ده. هغه په یوه حیرانوو نکسی توگه د دارد چو بی څخه بچ شو. (زه یو ملگری یی په ترتیب سره د نو مو نو دلمری ټکی په اساس اعدام کړل خو دغه لری دهغه پر نو م یا ندی همداسی تم یا ته شوه. هغه به اختصار اوپه ډیر احتیاط سره بهرنی خبرو نه راته استوی.

د ما رج دمایا شتی په ۲۱ نیټه د هغو اویا کسو وطن پالو په ویاړ یو مجلس جوړو دغه کسان په بو ردو کی چا نواری شوی ؤ، اوپه دی تر څه دهغو ملگرو نه هم یاد کړو کو م چی شهر میا شتی منځ کی به (مون والرین) کی دآلمانیا نو لسه خوا وړل شوی و. زموږ د ملگری دېر بند پښتو په هر کو ټه کی دهغو شهیدا نو څخه دیو شهید نو م یادوی چی داعدام په وخت کی سرود ویل ټول بند یا ن یعنی نارینه او پښتو په یو پوخت کی ځان د سرود لپاره چمتو کوی اود(مارسی سیز) سرود درو منو پل بند پښتو د ټولو ځایونو څخه پورته کیږی. زموږ مظار هری چی د شهیدانو په یاد سرتو ورسید یی له کو می پښتو څخه پای ته ورسید. سره له دی هم موږ نه غواو و چی د شهیدانو رول ولوبوو، بایدو څو څو څیږ. واو تکان وخوړو، له همدی امله ځینی نقشې جوړوو. دواړو کی کی منځ په ډیران خلا صیږی، دابه کافوی چی دیوال سوری کړو، دکر کی میلی و سو د شهیدانو رول ولوبوو، بایدو څو څیږ. واو تکان وخوړو، له همدی امله ځینی نقشې جوړوو. دواړو کی کی منځ په ډیران خلا صیږی، دابه کافوی چی دیوال سوری کړو، دکر کی میلی و سو د شهیدانو رول ولوبوو، بایدو څو څیږ. واو تکان وخوړو، له همدی امله ځینی نقشې جوړوو. دواړو کی کی منځ په ډیران خلا صیږی، دابه کافوی چی دیوال سوری کړو، دکر کی میلی و سو د شهیدانو رول ولوبوو، بایدو څو څیږ.

په دغه ډله کی یم. کالی موزول کړی! اولس دقیقې وروسته باید دېر بند پښتو ته ووځی. هرو مرو به لس دقیقې وروسته موباسی یو بل په څیږ کی نیسو، هغو کسا نو سره چی دلته پاتی کیږی د را تلو تکی لید نی کندی وعدی ډډو. ای هلکانو! له یاده و نه باسی، موږ به(ماین) د کو چنی واټ ته مخامخ سره ټو لیرو.

پروږ منځ کی له موږ نه ډیرش کسه نور لاپل، رو برت دهغو په منځ کی و، دهغوی پرځای یوه بله ډله راغله. برخلاف دهغه شی چی مو انتظار درلوده، موږ ډیر لری ځای ته نه پیا یی. یواځی دکاونوی بند پښتو سره زموږ د ځای بدلوی. آندره له لږ اضطراب سره وایی. دا ځلی زموږ وار را رسید لی، وروږه. سوچ کوی چی آلمان ته به مو یو سی چپ شه.

بند پښتو ډیره لویه ده. د پښتو نسی بند پښتو نه لویه ده، په دغه کټ بانندی چی زه اوس نامت یم. نن سهار دغه ټکی یی لیکلی دی. موږ د شپږ څلو پښت کسه یو او په ډیر نا رینتوب او زه مورتیا سره د مرگ انتظار با سو. دد غی لیکنی تر لاندی دویرو لاسلیکونو په منځ کی یواځی یونوم کوستل کیږی (دورلان).

دپورتنی چمسی تر لاندی یوه بله لیکنه چی ښه رویتا ته نده داسی ده: «ژوندی دیو توږ، ژوندی دیو فرانسه! زه دورلان ښه پیژنم هغه دکمو نیستو ځوانانو په ډله کی وو. موږ دور وستی څلور لپاره دپاریس په یوه څلور لاره گسی سره ولیدل هغه د شو ر او ژور څخه ډک وو کله چی یو بل نه بیلیدو ماته یی وویل:

دیا لیلو په هیله! مانور هغه ونه لید. دی دهغو شپږ څلو. پښتو کسانو په ډله کی و چی د شپږ نوی کسانو داعدام یو څخه وروسته چی (لوئی تو رز) هم دهغو په جمله کی وو. چا نواری شول.

دغه دوه ډله ټول دغه بند پښتو ته لیر شوی دی. هغه خوازه او توبه چی راپاتی ده خپلو مینځو کی ویشو، دله منځ ته راوړو، ما. پښین زموږ سره یوه بله ډله یو ځای کیږی. ددغی ډلی په منځ کی ډیر کسان پیژنم. د (والی) ډله (هغه ملی چریکی ډله چی دپاریس په سینما د یکس باندی او د(سنت اسین) دپرچونو دنړولو له میثانی نه ډک فعالیتو نو سره مشهور شوی و) اکلا ټول دلته دی. د غمی له وروسته ددر یو یو په شاو خوا کی دکر کیو په منځ کی دپښتو دوه موترونه دربرزی. شین ونګ یونیفورم گشتا پو دخنځیرونو غږ پورته کیږی بندیانو ته ناری وهی اودهغوی لاسونه په دوه کسپوه توگه خنځیرونو سره تړی. دپاندی آلمانی ژاندارم ۲۹ دیر شو کسانو نومونه لولی، زه هم

دنیارسی او بو چه پک په حال
کی زموږ په گرد چاپیر کی ولادی ، بندیان
دوه دوه کسه مو تر ته اچوی ، کو نجی
په کولپ کی څرخیری زه او هم خنځیر می
یواځی پاتی گیرودی د پر په زړه پو دی
سړی ده چی زموږ په منځ کی (پتی لوتی)
به نامه مشهور سوی و . دغه پیتیکی سړی
چی ونه بی زما تر اوږور سیرزی په رڼا
ورځ کی بی یو آلمان ای امر چی دخپلی
مشغولی سره بی چکر واهه وواژه ، سره له
دی چی په ډیره و حسیانه توگه جزا
ورکړی وه خوان یو ټکی بی دخو لی خڅه
نمونه وتلی .
په دی هکله هغه مابه ویل .

د ډیره ښه لاره داده چی سړی یو
پکی و نه غږ یری ، داسی د ډاډو وده .
انسان وزونکی نازیان دهغه ښه اړولی
ده . څه زړه ورسړی . دهمغو کو چنی
سړ یو خڅه دی چی سړی کولی شی
ستر سر بازان وروزی .
یو وچ فر مان صادر یری . در وازی
یرل کیری او مو تر ونه چا لایری .
زموږ مو تر هم روانیږی . داوولسم نمبر
بنديغانی خڅه یو غږ هغه غږ چی زه
به بی په ټول عمر کی هیر نکسم او دیرل
گیری . دغه غږ د (راستندو سرود) وایی
له سرود سره بریا لیتوب ، ټول خڅو نه
له موږ د مخی نه له منځه وړی .
خپلو اکی زموږ د دغا مو تر لار ښوونکی
ده .

دغه غږ د (پی پروژر) غږ ده موږ هم
ورسره یو ځای وای . له هری خوا نه
(خدای پامان هلکانو) اوږه ورتیا غږو نه
اوریدل کیری .
سړگی می د بند بځانی ددر وازی ووی
سړی شا ته ږدم او دیا رزو ښځو وروسی
کتل کوم چی زموږ لاره خاری په خاطر کسی
سا تم ، لاسونه او دستمالونه ټکان خوری .
فرا نه د خپلی زر گوټو ښو سره موږ ته
خدای پامانی وایی .

(پتی لوتی) وائی (دسړی زړه نخیږی) .
دادی دیارویس خڅه تیریږو . دیرل ویسل
(وات . د لسمون بولیادوات) . دسکران
وات خلک په چوپتیا سره مو ټرونه خاری .
ملگری می یو ښتنه کوی . (موږ چیر نه
وی ؟)

صبر وکړه همدا اوس معلومیږی .
هغه دوه لاری چی دوت له میدان خڅه
بیلیری زموږ سر نوشت به وټا کی . دد غږ
ښو لارو خڅه یوه د یو لوار لاره ده چی (مون
والرین) نه څی دغه لاره د مرگ لاره
ده دایله لاره دلافت نوات خڅه (نود)
نه ځای سره یو ځای کیری داسی ښکاری
چی مو تر دیر لوار خواته څی ، لکه چی
د دیر لری ، گډ ندیو پ بی کیری .
دلافا بت وات دنیعد لاره .
موږ آلمان ته ووی . پتی لوتی !
ټکان نه خوری ، هماغسی مسکی دی . که
د مون والرین (سرواټ) باندی هم

ناو . همد سړی م سکی بهوو و پک ن
به بی نه خڅه .
- مو ښوون -
یوی نا معلوم چی خڅه .
دوه ډیره درجه تر کپای ښی .

چی گړکی بی هم په اوسپنیزو ښځونو
سره بند شوی دی . سپاره یو . موږ اډه
کسه یو چی دوه دوه په خنځیر وټو یو دبل
سره تړل شوی . یو یو ټانکدارم ورتی . وچی
غر دوتنه کیری . ښا رلو دخپل دخنځیر
ملگری سره ورو سنی کسان دی چی راځی
سار لو . دصدف په خیر غښتونه ، سور
بغون ویشان اوشنی سترگی لری ډیر
ستی ستو مان ښکا دی خود دی لپاره
چی موږ سره یو ځای دی خاندی .

زه تاپسی وم . خومره زیار می و کتی
چی له نا بیل نشم . کله چی موږ تیر یلو
دخلکو په وړاندی سد جوړ کړی و ، ماخپل
سرچنگ ونیوو .

درومه : آلمانی لغت یعنی چی)
دگشتا یو دیو لسمو یو تن دخپل ما ښین
کن سره موږته کوښ کوی .

اوکله چی خپل سر غړوی دشارلو هم
خنځیر چی په آلمان ی زبه یو هیږی وروایی .
ښایی چی احتیاط وکړو ځکه چی دوی
دغو آلمانی سپاهیانو سره کوم چی په اولمنویل
کی و و د سر تو بیر لری
وښتیا ده چی دوی لکه نا زیان دی . زه
کیر کی سره ناست یم او گورم چی یسو
شمیر کسان دوزخ سکارانو په ښه پداسی
حال کی چی سپک ماشین گټو نه بی په اوږو
باندی اچولی دی گزمه کوی . دوی
نوی او شنه رنگه کالی اغوستی او یو
خنځیر هم په لاس کی لری . ددوی یو
تن په ډیر زور سره ور خلاصی او هغه
خنځیر ونه خلاصی کوم چی موږ یو ورسره
تړلی وخود هغه پر ځای زموږ لاسونه
سره تړی او دالاهم زیات ډېرونکی دی پتی
لوتی خپل لاسو ته پداسی حال کی چی یو
دبل نه لری ښی وړاندی کوی .

سواس : آلمان ی لغت یعنی خڅه ؟
دغه انسان وژو تکی نازی . دهغه ښه
سړ په زوره وهی او لاسونه بی له ټینګ
کیش کازی دینه لویی ښه بد لیری او د
شونډو خڅه یی وینی بهیری خو له خپله
خایه ټکان نه خوری .

دا هم دو مړه بد چال چلند ندی !
ښایی چی شه وی . دوه ساعت کیری
چی اور گاڼی لارو هی کو موږ هڅی نه
وینو دپخوانه زموږ دکر کی پردی ایسی
بندي کړی دی . دهغه خراغ ډډا یی چی
دغه په اور گاڼی کی بلیری زموږ د سترگی
آزاروی . هڅی امکان نلری چی سړی و بد
شی . یو دو څی هم دسړی ساه بندوی
خنځیر ونه موږه غو ښو کی ننو څی او هر
کله چی دهغه د بځای په ځای کولو لپاره
ټکان خورو درد لاهم بی زنا تیری . دانور
دطاقت خڅه لری او هزیان یا رونکی دی .
زما په ویا ندی شا ر لو لکه سپن مری

په شان پروت دی خو هڅی ښکا بت نکوی
او هر کله چی ورته گورم مو سکی کیری .
دسړ او مخی خڅه مو خولی بهیری هوا درنده
ده . پخوا تریا دونه را ژوندی کیری . کله
چی په خپلو ا که لوگه مسافر ت نه
تلم تل په دراعرو سره دریدم اوتازه هوا
بهی تنفس کوله آیا پرتنه له دی خڅه
چی سړی داسی بدی وړ څی وونی امکان
لری چی د هغو ورځو خو ند باندی په ښه
شان یوه سی ؟ پدغه څه کی ونکی هوا کی .

دده سو زو تکی کوری په منځ کی دوی
طبعی نا راحی احساس سړی آزاروی . اوس
با ید خپل ټول قوت او قدرت ددغی طبیعی
غوښتنی دمنځ نیوی په وړاندی په کار واچوو
کوم چی زموږ د کر لو باندی فشار اچوی .

آلیر ت زموږ په غو ښتنه هغه سپاهی
نه چی ز موږه خڅه سترگی نه یوړته کوی
او موږ ته خبر دی . غږونکی اودهغه نه یی
و غو ښتنه چی موږ مستراح نه یوسی . آلمانی
په خواب کی وویل .

انسباتر ، آین مال ایسن درناخت
(دروسته : دشی یو خلی)

زه دخپل دگری عمر په دهغه پر منځ
نغښتوم ، څه اوږده شپه ! لاسیه نیمه
شوی نده . وروسته ، داسی ښکاری چی
مخکنی ستو تری ډیر لرو . تری یو ښو باندی
فشار را ووی ، خو ښایی چی یو غږ پیاو
فشار را ووی ، خو ښایی چی یو غږ پیاو
په موږه را کړی ؟ اوس اوس ددغو دوو
او تیا و لری کول زموږ لپاره ستره نیکمرغی
ده خو اوس باید انتظار ونا سو او صبر وکړو
دیمی شپه خڅه دوه ساعت وروسته ، وخت
بی را رسید لی ده در وازی یو دبل ایسی
خلاصیری . ځنی په ایډه بهر ته څی اوږ
بهر ته راستنیری اوس زموږ وادی ، په
واړ سره مو لاسونه خلاصی ، موږ ټپل
وهی .

شنل لړ ، شنل لړ (ژر ، ژر) .
یو نازی سپاهی د سارا ناستی د دروازی
خوله کی ولادی ، په موږ دکرکی خڅه
پک غږ سره موږ ډیر ښایه هڅوی . بسوی
هغه آزاروی .

شنل لړ ، شنل لړ (ژر ، ژر) .
خلاصه شوه ، هیچا و نشو گړای چی
آت یو غږ پ اوږه و ځکی . ښایی چی
ترسبا پوری مقاومت وکړو . سپاه دا سو
پجو په شاو خواکی اور گاڼی ودر ید . موږ
بی بللی کړو او په بل کار وان کی موږ
نه ځای را کړ د قتل او انتقال په وخت
کی زه بدی بریالی شوم چی په تم ځای کی
یو نو م ولول . (تربر) باید د ترو و ښارتم
ځای وی ، اوس نو دآلمان په خاوره کی یو
پنځه پنځو س کسو ته بی په یوه واگون کی
ځای ورکیری دی دا واگون د معمولی
واگونونو خڅه ډیر اوږددی ، هغه کالی
مو چی ځان سره راوړی و زموږ سره دی .
کولی شو چی تګ راتګ وکړو ، سگرت
وخکو ، پری و څو ، وروسته دتیری شپه
نه داسی آرامی زموږ په خیال کی نه څر ځده

دواگون په دوو خسواوکی دسانو نکو
حایونه دی . ددوی پتی دپخوانی سانو نکو
ښو په خیرندی . خودواگون په دووژاو یو
کی دوه ما شین گټو نه زموږ خواته نول
شوی دی . دغه ماشین گټو په د (داووکس
نوری) په څیر زموږ په سر باندی گر ځی
او دوی محیط واقعیتو نه موږه باد دوی . دسا
لو تکی امر و نه غو څ اوبه څر کنده یو گډه
ده . آلیر ت موږ ته زیاره کوی .

در وازی نه لاس وېل منع دی . دهغه
بولی خڅه وتل چی راته ټاکل شوی دی منع
دی . اوسپنیزو مېلو نه او هغو سوریو
لاس وېل چی ربان ی ورڅخه راځی منع دی
سا تونکی د کو چنی تخلف په صورت کی به
بی له خپله او رو کړی . بیله تر دده
زموږ مسافر ت په بی ساری توگه او بی
له ښی ښی خڅه سرته رسید لی دی . دخو
خپلو خڅه مخکی مو داسی سوچ کاوه چی
په یوه اور گاڼی کی او د څا رویو سره په
یو واگون کی به مسافرت وکړو اوله همدی

کېله موږ دیوی احتمالی تښتی په هکله
مونقشه جوړه کړی وه اندر د ه موږ ته
ویلی وچی دواگون دخوتخو ووبستل به
کالی وی چی ځانونه د لاندی واچوه ، ان
زموږ یو تن اړه لرونکی جوړ کی بی هم له
ځانه سره راوړی و . اودادی دهغه خاړنی
له امله چی زموږ د خڅه کیری زموږ سره
هم ناممکن ښکاری .

دغږ می ددوی په وخت کی هر یو به یو
کاسه ښورواور کسوی . دغه گسره ښوروا
چی دپنځو څوټی ورسره دی زموږ دوی
نسو نو لپاره ډیره مز ناکه او په زړه پوری
ده . په هر حال دا ز موږ یو خا طره دهدهغه
ښار خڅه چی په خلو رمه پیری کی بی د
دو هم روم) په نامه شهرت درو د . ددی لپاره
چی تاوده شو پنځه کسه یوځای سره خلو
پتی لولی . ریموند ، اندره شاولسو او زه
شا رلو خپل سر زما په اوږه باندی ایښی او
دماشوم په شان په خوب کی ډوب دی .
خوهغه ماشوم چی په چکری کی بی ډیر ژر
دخپل پلار ځای ټک کړی دی . هغه ما شوم
چی دقلیم پرضد په وسله واله توگه
جنگیری . هغه ما شوم چی دز بیر ندی ځای
کړی ملی چر یکا نو لیری ډله بی منځ ته
راوړی وه .

نښه تیره شوه ، سوچ کسوم چی
یو څه ویده شوی یم . خوږ یر ساه وکده
آندره په فیلسو فانه توگه وایی .
دغه ساه د پرونی شپه خولی ښو لویه
بدل کی .
سیمون چی هر څه نه ښه خبر کیری نه
یو هیږم بدی چی موږ دنو رنبر گډ خڅه تیر
شوی یو ، خڅه یو هید لی دی . سیمون
سو سیمیا ایست او د یو ښو ونځی ښوونکی
دی . هغه یی د (دا لایه) فرمان او د ۱۹۴۸
کال داتصا ب له امله دکار خڅه ایستلی و
دده دژوند کیسه په اور یلو اړی .
(نوریا)

سرگرمی‌ها

سور بدهید تاسفیدی بازردی آن خوبمخلطه
گردد در آن وقت تخم به‌بسیار آسانی ایستاده
میشود *



تجر به پنجم - دست خود را بروی سرتان
بگذارید به شکلیکه کف دستتان بروی سرتان
داشته باشد بعد از رفیق خود بخواهید که
دست تان را بطرف بالا بکشاند شاید هم
این عملیه را نتواند که انجام بدهد و اگر هم
نتواند با مشکلات زیادی *



۱- کاکتی، نمره هر کدام را برای ما بنویسید.
۲- از قلمهای شان نیز نام ببرید.
۳- صحنه جواب های صحنه نک قطعه فووی
خود را نیز برای ما ارسال دارید.



تجر به سوم - اگر یک گلوله را با انگشت
سبابه دوردست خود لمس کنید درین لحظه
متوجه مگردید که حتما دو عدد گلوله زیر
دستان قرار دارد *



تجر به چهارم - اگر تخم مرغ را بتوانی
بروی نوک تیزان قرار دهی آیا شده میتوانی؟
بلی! زیرا یک عدد تخم مرغ را گرفته خوب

دلیل با افکار آزاد خویش توانست که
خواننده اشعرش را باعث خضایل انسانی،
عشق ودوستی، اعتماد بنفس و سلامت روح
آشنا سازد حالا شما نظر به بیوگرافی و عکس
او اسم او را برای ما ارسال دارید.

بعد از تجربه علت آنرا برای
ما بنویسیم.

تجر به اول - چشم هاویینی خود را محکم
ببندید بعد یکعدد سگرت را گرفته و آنرا دود
کنند درین حالت متوجه خواهید گشت که آیا
سگرت را که میل نموده اید روشن است
و یا خیر *



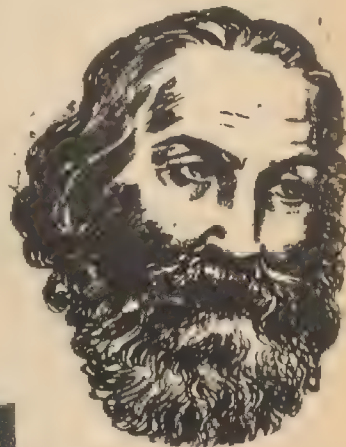
تجر به دوم - چوب کاک را بسر بوتل که در
آن کاه ریخته اند بگذارید و بوسیله لوله
نازک «تجه فانتا» بداخل بوتل پف نهاییسد
درین وقت کاه ها متر اکم شده به چوب کاک
فشار میاورد *

درین جا جاب شده است درین عکسها به
سوالات ذیل جواب بگویید :

۱- آیا درین این هفت شماره کداهش
مشهور است ؟

سپه ونظم از مصالح عجمدکمبار

این شاعر کیست ؟



کودکی که در سال ۱۸۸۹ در خانه -
معدری درجزیره معروف به «لنگ ایلنده»
قدم برعه وجود گذاشت وی همان کسی
بود که تاریخ ادبیات جهان به آن افتخار میکند
ودنیا او را شاعر دهوگراسی، لقب داده اند
این شاعر بزرگ گفته است که : «مندی و
دولتی درین دنیا که یکبار اطاعت بی چون
وجرا کند، و یکبار به غلامی تن دردهد، دیگر
روی آزادی را نخواهد دید، این شاعر هرگز
از همین خود قدم بیرون نگذاشت و تا پایان
شمر از محیطی که زندگی میکرد خارج نشد
دوستان و اطرافیانش، مردم ستمدیده، رنج-
کننده، و کارگران بودند او از معاشرت با
آنها وفوری از طبقات اشراف و ثروتمندخوش
میبرد زندگی او کاهلا شاعرانه بود و بهین

کدام ستاره های جهان ؟

درین کلیشه هفت شماره شما از کمور
های مختلف جهان را مشاهده میکنید که



مساله شطرنج



درین مساله شطرنج سفید بازی را آغاز و در دو حرکت سیاه را مات میکند تنها از شما میخواهم طریقه بالا را مد نظر بگیرید و بگویید که سفید یکدام طرق سیاه را در دو حرکت مات میکند زبانه از آن بعد از حل مساله را برای ما ارسال دارید.

کدام فلم ؟

بعد از اختراع سینما کمپانی های فیلمبرداری برای شهرت خود هزاران فلم را از آثار ادبیات جهان فلم برداری کردند ما صحنه یکی از فلمهای را که از عجیب ترین فلمهای جهان بشمار میرود چاپ کردیم خوب شما این صحنه فلم را بدقت دیده و تنها اسم فلم و کمپنی آنرا برای ما بنویسید.



این دختر را می شناسید ؟

این دختر که چک که هنگام خواندن کتاب دیده میشود بعدها از مشهور ترین ستاره های جهان شد ما از شما نه میخواهیم که او چرا به سینما و نیاتر رو آورد تنها از شما اسم او را میخواهیم همچنان اضافه کنید که او در کدام سال به سینما وارد آورد ؟



آیا میتوانید ؟

به عکس پایین خوب دقت نماید و آنرا تجربه و طریقه آنرا برای ما نیز ارسال دارید :-
خوب کاری که انجام میدهد اینست باید اول دوسکه دوافغانیکی را پشت دست خود بگذارید و آنرا به هوا باندازید و یکدانه یکدانه آنرا دوباره بگیرید زمانی این عمل را یاد گرفتید این عمل را با سه و چهار سکه بصورت یکجایی و همزمان انجام دهید .
آیا شما میتوانید علت آنرا بگویید که چرا پول ها یکی پشت دیگر پایین شده و آنرا به نوبت می قاپید .

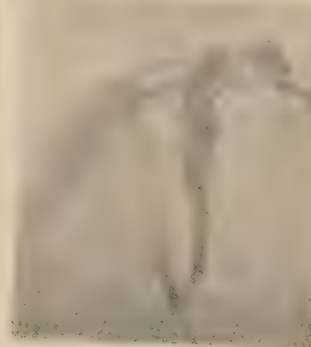


بگنجانید ؟

۲۷۲۲	۴	۹
۸	۱۷۱۶۲۲	
	۲۴۱۴	۲۵۳۰
۶	۲۳۲۶۱۲	
۳۵۱۸۲۰		۲
	۵	۳۴۱۱۰

در بین این جدول اعداد گنجانیده شده و چند خانه آن هیچ نمره ندارد شما باید این نمرات را : ۴-۷-۱۱-۱۳-۱۵-۱۹-۲۱-۲۸-۳۱-۳۳-۳۶ را در خانه های خالی آن بگنجانید تا حاصل جمع آن عموماً واقفاً و از هر طرف آن مساوی به (۱۱۱) گردد .

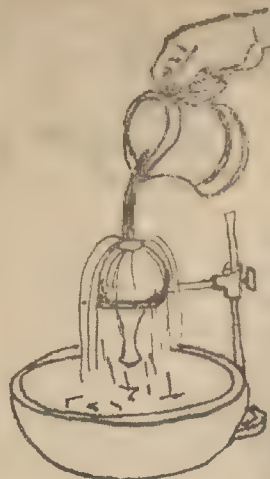
کدام نوع عکاسی ؟



هنر عکاسی هم مانند هنر های دیگر روز بروز تکامل میابد مادرین جانوعی از عکاسی را برای شما چاپ کردیم آیا میتوانید بگویید که این کدام نوع عکاسی جدید بشمار میرود .

آیا میتوانید آب را ذویه برف

به جوش بیاورید ؟
تجربه ذیل را عملی و علت آنرا برای ما بنویسید :



نصف ظرف را از آب پر کنید و سپس آن را در آب شوری که میجوشد غوطه نماید وقتی آب ظرف شیشه ای جوش آمد، ظرف را خارج نماید و فوراً سر آن را با جوب کالامحکم بسازید بعد ظرف شیشه ای را طبق شکل چه نموده و بگذارید تا جوش آن خاموش گردد وقتی آب از جوش افتاد روی ظرف آب جوش بریزید ، آب ظرف جوش نخواهد آمد . اما کمی برف روی کف ظرف بگذارید با بطوریکه در شکل نشان داده شده آب سرد روی آن بریزید ، آنوقت خواهید دید که آب ظرف جوش می آید و برف کاری را انجام داد که آب جوش نمیتواند انجام بدهد! حالا شما برای ما بنویسید که علت است که برف آب را بجوش می آورد ؟

آیا میتوانید ؟



به این عکس خوب متوجه گردید آیا میتوانید بدون اینکه لحظه به آن خوب متوجه شوید در ظرف چند تانیه تعداد جوهره های حروف انگلیسی را بشمارید و برای ما بنویسید که در ظرف چند تانیه تعداد همه را حساب نمودید ؟

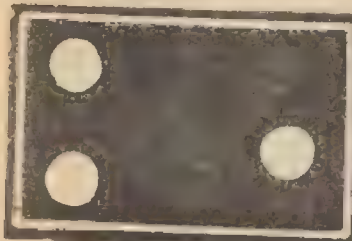
کدام کسب ؟

دو جهان برای کسب پول از هزاران تیرنگ استفاده میکنند . طور مثال خیاطی . کتک وی و مارگری . به همین قسم کسب های دیگر . مادرین جا یک صحنه عجیب و غریب را برای من چاپ کردیم آیا میتوانید برای ما بنویسید که این مرد تکرار طایق برای افراد کسب پول کار میکند . شما اسم این کسب را برای ما بنویسید .



کدام مساله ؟

به ایسن عکس خوب متوجه گردید سه دایره کوچک را مشاهده میکنید که دو نای آن پهلوی همدیگر و یکی آن دور تر واقع شده است . خوب شما برای ما بنویسید که مساله بین دایره تنها دو دایره دیگری چقدر بوده و مساله کدامش زیاد است برای ما بنویسید .



حل کنندگان جدول و دیگر مسائل صفحه مسابقات و سرگرمی های ژوئنون :

عبادت انداز: عین الدین ازحربی بنووی
محمدنی و غلام حیدر ازخیرخانه مینه و محمد یوسف قریشی که لها فوتوی محمدیوسف قریشی رسید که اینک آنرا چاپ نمودیم



محمدیوسف قریشی

مخبر پیرامون روانشناسی

ماو مشکلات نوجوانان

جوانی را علمای روان شناسی دوره پرشور و مرحله طوفانی زندگی خوانده اند که همه ما آنرا بنوعی خود به خود پشت سر گذاشته ایم و نمیدانیم اکنون خودمان را بجای آنها قرار دهیم و ناراحتی ها و اضطراب ها و نگرانی های جوانان را احساس کنیم و مجدد در پائین که این مرحله چه مرحله آتشین و پر بلاطم است.

چه اگر جوانان درست رهنمایی نشوند زوداست دستخوش هیجانات پرسرور و وسوسه های بجا و بیجای خود گردد نوظیفه مریبان چه والدین و چه معلمان دانایان و دانایانند نادرین مرحله در برابر جوانان از جو عسله، صبر و تحمل کار گیرند نا آنها را چنان رهنمایی و معالجه کنند که در زندگی خط سیر مثبت و مطلوبی را برای هر يك از خود تثبیت دارند و راه را از چاه فری و تنمیز نمایند. بر ماست که باید جوانان را با همه مشکلاتی که دارند از روی شکر و پیش آمد های ناگوار خود بیشتر آزرده سازیم زیرا احتمال اقبال و واقع شدن جوانان در سر چهار راهی های زندگی و گرفتن تصمیم و تمیز ابراه که تا کدما يك از آن را انتخاب کنند که بر منزل مقصود و مسند، کار سهیل و ساده نیست و ایجاب زور و قوت، توانایی و رومانی فکر و رهنمایی در مدت را می نماید. از آنجا است که گفته اند:

«گر هر دلی نشوی نیش میباش»
علمای روان شناسی دوره این دو ده سال زندگی را مرحله جوانی تعریف کرده اند که از ده تا بیست سالگی است. دختران در ۱۴ سالگی و پسران در ۱۵ سالگی به مرحله جوانی می رسند و این دو سال به بعد یعنی دو سال پس از دوازده سالگی جوان می شوند و بعضی که مرحله جوانی آنها به تاخیر می افتد تا سن نوزده و بیست و جوانی می رسند.

هیچنان که روان شناسان در مرحله زندگی بین دو ده سال حیات جوانی را مرحله حساسیت، بقراری و نازاری (سما ب طبیعی) و آگاهی از خود نامیده اند و علاوه کرده اند برای شور جوانی و واضح روانی نوجوانان و آرزو های آتشین آنها نمیتوان محدود و خط درستی را تعیین کرد و یا برای آن نام و عنوان درستی را تثبیت نمود. زیرا جوانان گاه بین دو نهایت قرار داشته و میچکاه و بطرا اختیار نمی کنند، مبارزه و تلاش آنها نهایت ندارد.

آرزو های آنها پائین نمی نهد و خود را تابع مقررات ماضی میدانند. گویا زمانی آتقدیر خود و زندگی را با نیت و مصلحت از فرط امیدواری می بینند که گویی جهان از آن آنها و چرخ فلک تکام آنها است و گاهی آتقدیر خلق ننگ و ما بوس به نظر می آید که گویی تمام روزنه های امید و در پیچه های آرزو بروی آنها بسته شده باشد.

غریب المثل که گاه انسان به بغل نمی گنجد و زمانی به مشت جامی شود در حصه مرحله حیات جوانی خوب مصداق پیدا می کند. ازین جا است که علمای روان شناسی جوانان را گفته اند که جوانان در دو نهایت قرار دارند.

ناگفته نباید گذاشت که برای همه جوانان نمیتوان يك سبب کاملاً خاص و صد درصد خواص مشترک و صفات يكسان را سراغ کرد زیرا هر کدام آنها دارای استعداد ها، خصوصیات، تمیزات و محیط مختص به خود می باشد که مرحله جوانی را بر این اساس صفات خاص و بارز خود پست می گذارد و شخص منحصر بخود بار می آید اما وجه مشترک بین آنها طی مرحله جوانی است، جوانی قدم نهادن بر حلقه جدید و پر مغز و ولایت زندگی بدون داشتن آمادگی کامل است نا آنها به اقتضای آن و وجایب این مرحله حیات زندگی را بتوان آبرو مند بر آورده ساخت حصول این آمادگی و رسیدن به حد رشد ایجاب رهنمایی مزید را می نماید که با رستگین والدین و خبر را مستقیم تر می سازد، تا جوانان را آماده تر در میدان مجادله حیات و غرضه جوانی نقد بیم دارد و جوانان را قبل از پدیدار شدن بعدولات جسمانی و رسیدن به سر حد جوانی برای پذیرش آن و قبول و جا بجا شدن دوره زندگی آماده سازند تا وظایف مادری و پدری را بنوعی به خود بدرستی انجام داده باشند.

شاید به نظر ما بسی عجیب آید که هر آن ویوسه در نظر داشته باشیم که نوجوانان مانند محتاج به کمک های مادی و معنوی اند، آنها چون گیاه های نارسه و خود رو نیستند و نه مانند حشرات و حیوانات دیگر می باشند و نه جوانی نسی مریضی و نه جنون زندگی است که در صد علاج آن برآید. بلکه جوانان فرزندان ما اند که با تحولات ناگهانی جسمانی و روانی معالجه نشده اند که در

آوان طغیانت از آن آگاهی و آشنائی نداشته و هنوز برای توفیق به این مرحله نوین زندگی، کمتر این آمادگی نسبی نداشته و قابلیتی را کسب نکرده اند زیرا باید مهارت های زندگی را از مواجسه شدن بهیچو مسایل مشکلات فراگرفت درین جا است که کلان سالان و خاصاً ما والدین همه آزادی را که برای نوجوانان قایل هستیم و میدانیم باز هم نظری به آنها داشته باشیم تا نشود در گریه و در زندگی و تلاطم های حیات غرق گردند بلکه باید آنها مطمئن شوند که در هیچو فرصت های ناز زندگی و لذت پس برای حمایت آنها حاضر و آماده است تا در حین مواجسه شدن به اضطراب ها و مشکلات نا بینجار از آن حمایت و دستگیری کنند. باید بی پرده گفت که در سالهای پیشین بلکه هنوز هم در دهه های ما مروج است که همیکه تحولات جسمانی در نوجوانان پدیدار می شود، از دواجی که در نوجوان می کنند. اما امروز نظر به افزایش عصر و زمان و تساهل حقوق زن و مرد در شهر ها و مرکز، این چندا معمول نیست زیرا حیات صنعتی و شهری اقتضات جدا گانه در باره از دواج داشته و برای آن فرصت و آمادگی های دیگر است. سپس تحول نظام اجتماعی در ناخیر از دواج در حقیقت مانع يك امر طبیعی شدن است که مشکلاتی را در قبال دارد. زیرا شدت تقاضای نوجوانان برای حیات در سالهای بین دودعه جوانی است.

در حالیکه نوجوانان در مرکز شهر ها این مجرای طبیعی را بروی خود بسته می بایند در راه سال که آن که ازدواج است نظر بر سوسم اجتماع به تاخیر افتاده و برای آنها میسر نمی باشد، طبیعی است که آنها به شکلی مواج می شوند که با بیدار تمامایات جنسی را سر کوفته نگاه دارند از جانب دیگر باید مذكر شد که اکثر از دواج های نوجوانان که برای شناخت و تجارب دوست صورت گرفته و هدایت را درک کرده نمی باشند و فقط بروی هوس های جوانی آنها از طرف والدین تریب می شود، و اینگونه از دواج های اجباری که بر پا به احساسات و هیجانات بنیان می گذارد، در نتیجه مشکلات دیگری را در کلان سالگی بار می آورد، یکی از روزنامه نویسان ممتاز انگلیس که او در طی مشکلات جوانی را ویر می دهد که او در طی هشت سال کار خود تقریباً چهار میلیون مکتوب گرفته بود که از آن جمله يك مليون آن از مشکلات جوانان حکایت می کرد. بیش از نصف نامه های جوانان بنا بر علت ترس، رومانی، خجالت و بسی میلی بدون نام تحریر یافته بود اما حقایق و مشکلات آنها بدرستی و کامل وضاحت در آنها درج و ثبت شده بود. نوجوانان حقایق و مشکلات را در میان می گذاشتند که هرگز جرات اظهار آن را با والدین، اطباء، رفقا و روحانیون نداشتند. گاه آنها پاسخ های عاجل و رهنمای بی پایه آتی را از آن مطالبه می کردند و طوری که در ادب و افغانشان هیچو مکاتیب

از سال میشود و پاسخ های مناسب داده می شود و قسمتی از آنها صرف بر ایستاده گشتائی و فارغ ساختن سینه ها از بار حقایق و هیجانات عطالی را می نوشند و در صدد جواب آن بر نمی آمدند، اکثریت این نامه ها را مشکلات سر گنج کس جنسی جوانان احتوا می کرد و حکایاتی از هریب خوردن ها، اسیر و فریفته شدن های هوسهای جوانی را دربر داشت.

واقعاً جوانان ما از پاره حقایق اساسی و راز های بسیار ساده و واقعی های جنسی اطلاع ندارند و نه بایستگی نه نراکت ها و راز ها از طریق سال آن آشنائی می شوند، زیرا نه خانواده ها، نه مکتب و نه موسسه بر بسی دیگر به این حقایق معلّم حیات طبیعی آو چه معنول داشته و آنها را تلفات آن می سازند. بلکه آنها این حقایق را از کسانی می آموزند که شایسته نیست همچو مطالب را از آنها فرا گرفته.

درباره مشکلات جوانان که از قد ریس روان شناسی جوانان آشنائی حاصل داشته ام که نه تنها محصول بظانها من است، بلکه تجربه مشاهدات و مسند کرات من با جوانان و نوجوانان کنونی می باشد اکنون آن ها را برای مزید معلومیات خوانندگان زودن اهدا می کنم:

۱- تشخیص مشکلی که جوانان با همه آن مواج اند، جلب اعتماد و دل یمن است. زیرا همیکه جوانان تا وقت نرسد بخانه بر می گردند چه پسران و چه دختران باشند، طرف باز پرس عجیب و غریب قرار میگیرند و گاه هم مورد عتاب و شتاب واقع می شوند، دو شیطان نظر به پسران بیشتر طرف کنجکاو و پرسش قرار می گیرند.

البته جامعه رو بانک ف و نورس عا ایجاب مرا قبت نوجوانان را میبناسد اما نه بعد بکه آنها را در حصه اعتماد و پراشان مشکوک و نا آرام سازد و از این نا حیه بشکلی مواج گردند.

۲- مشکل دیگر نوجوانان ما قادر نبودن آنها به اخذ تصمیم در مسائل دشوار ساده زندگی است. علت آن واضح است و همیشه ما برای آنها تصمیم گرفته ایم و حتی بپوشیدن لباس جای رفتن بای تصمیم ما در میان بوده است حتی بسویه پوهنتون من سوالی را طرح کردم که گسست که قدرت تصمیم گرفتن ازدواج را به رضا و رغبت خود داشته باشند و یا برای خواهران خود هیچو اجازه رابند ه؟ از صفت آوازی بر نخواست.

۳- هنجان چه دو شیطان وجه پسران ارایه تعادل جنسی و بعضی مخالف مشکل می پیدا رند.

و بلکه آرا گت بی احرا می بحر می
بی جایی و سبکی بخود و دسکران نسلی
می کنند پس بیولوژیکی آنها را بیعنوان
آرام می سازد اما انضادات اجسامی
این نما بلات را سه کوفته نگاه میدارد
کسر انجام باعث تسکین عده های روانی
گردد.

معمولاً روح ما حدیثی در عینک
دانش است که بی خودی روح مدد
سازد حتی عاری شد مشکلات
تفاوت می دهد از بسیار لا اری
در سر سبزه و سکونت آنها بلند می
مست می بند از بدن جوانی دانه
روزی و امثال این را در وقت نا آرامی
تفاوت می دهد در حالیکه این مسائل
نسبی است ساختمان جسمی هرکس برای او
زیبا و مقبول است و باید آن را بیست یسرد
از احتیاج این تشویش واضطراب رهایی
جوید.

مفید و بیست زیاد واکه باعث سلب
زادی لازمه جوان شود از مشکلات دبستان
خود قلم داد کرده اند و سبزه ها سر داده
اند آنچه والدین دیگران برای فرزند ان
خود مجاز میدانند و والدین ما اجازه نمیدهند
و بسیار سخت گیرند چون رفتن به سینما
استراحت به کافه نرسد ها و نا وقت آمدن بخانه
رفتن بخانه های هم صفات و امثال آن.

مشکل دیگر جوانان حق ندادن آنها در
تخت همسر و شریک زندگی است و حتی
آنها پرستی هم بعمل نمی آید و ازدواج
عاطلی اکثر از طرف والدین صورت میگیرد و حتی
چنین مجال برای آنها و خاصا پوشیزگان
داده نمی شود تا در این باره اظهار رای و نظر
کنند چه جای آنکه خود ایشان تصمیم بگیرند
و اراده خود را بشمار کنند.

میتوان دودین مورد مثال های زنده و پرازانده
داد.

شهرت خواهی و جاه طلبی عده بی از جوانان
دوبین همعطاران خود آرزوی دیگر
است که بر آورده شدن آن مشکلی را
برای او ایجاد می کند و باعث رنجش خاطر
او می گردد. جوان می خواهد مادر سن
گروه همسالان و حتی کلان سالان بود
قبول و مقبول خاطر همگانی واقع شده و از
لحاظ شهرتی حاصل دارد.

خطر بزرگ حس سرب جوانی آن است که
جوان را از انجام وظایف انسانی باز می
دارد و از عضو مفید جامعه شدن که واقعا
منشا خوش بینی دو جوانان است محروم
می سازد. همچنان این شهرت خواهی
جوان را از انتخاب پیشه جانی به دور نگاه
می دارد.

این همه و جایی اجتماع و مسؤولیت
های جانی تحت شعاع شهرت خواهی
قرار گرفته که در نتیجه بین ارزش بی
قرار گرفته که در نتیجه این ارزش بی

ارزش روزگارانی جوان را مفلتت اندیساند
آن می سازد که از شیمانی سودی حاصل
نمی شود که چاره عمر تلف شده و فرست
های از دست رفته را بکنند تا اینکه چاره چاره
مشکلات جوانان را بر سرمدیم بنا یسند
نیز چنین پوشید زیرا که عمل و عکس العمل
های نو جوان تا امروز انعکاس طرز و روش
بودن خانواده های جامعه و سر زمینی است
که آنها در آن زیست دارند.

ر آنجا که نو جوانان نمایندگان بی
نفاذ ضمنی کشور و خانواده های خود
اند بنابراین آینه تمام نمای جهان کلان
سازان و بجهت والدین خود میبایست
قرار گیرند. بعل فردوسی:

پسر کو ندارد نشان از پدر
توبیگانه خوانی مغواش پسر
پس نو جوانان از یکطرف در بحث فشار
نفاذ خانوادگی قرار داشته و از جانب دیگر
از انضادات نوین عصر جدید و حیثیت
معاصر بارک ها و وجده های مراکز شهر
ها قضا می کنند گویا آنها از والدین و ناسان
همسازان را امتثال مینمایند. خاصا دودین
اواخر قدرت مادر مراکز شهر هاروبه افزایش
است و نفوذ بیشتری را بر جوانان بخش کرده
است.

ضرب المثل دیرینه و زبان زد قدیمی عام
و خاص است که:

«سبک گهواره ابرامی جینان جهان
را نکان میدهد. پس کدام دست و دوزی
توانا است که اینکار بزرگ را انجام میدهد
دیروز این قدرت را دست ما در می کنند
اما روزی توسط فشار صد ها گهواره در
جنبش می آید. اما باز هم از قدرت و نفوذ
پرورش دست توانای مادر زده گاه سته
نیده است زیرا اختراع این دکه هم
زاده دست و دماغ فرزند یک مادر است.
نه تنها امروز در جهان انکشاف یافته
مترقی قدرت گرفتن تصمیم راد حیات خانوادگی
دگر مادر دارد بلکه در ممالک روبا انکشاف
و خاصا در مراکز شهر ها گرفتن تصمیم
قدرت مادر دانا و تواناست.

در بحث نک نان اورد و بیرون از منزل
مشغول انجام خدمات اجتماعی خود است
اما مادر است که تمام امور تربیت فرزند
و نوجوانان راجه در داخل وجه در خارج منزل
بدوش دارد و مثال قدرت در خانواده بشمار
می رود.

مگر باید به این حقیقت مسلم که
انعکاس آن در کردار و بند اونی جوانان
پدیدار می شود و ازین ناحیه مشکل تا در
ابرا ناری آورد اشاره گردد که جوانان از
وری و ناسان مثال اعلا ی مرد در خانه
بسته محرومیت می کنند ند اما امروز
و حجاب عصر حاضر مقتضی آن است که
از نداشتن بیکر فرشته نمای مادر هم در
خانه محروم گردند زیرا مادران امروز علی
الاکر دیرین از منزل در مزارع فابریکه ها
و دفاتر مانند مردان مشغول کار اند در

حالی که کودکان ها و بیکان به پیمان
و سبکی که بتوانند از حوا یج جسمانی
وروانی اطفال و نوجوانان بر دسی کنند و جای
مادر و پدر را مریبان و معلمان مهربان بگیرند
نه بعد لازم توسعه یافته و نه به آن پیمان
مجهز می باشند و نه میتوانند این وظیفه طبیعی
و اصل پدری و مادری را انجام دهند و خلا ی
بزرگ را پر کنند. از آنجا است که گوید
صد دایه مهربان بیک خاله نامهربان و صد خاله
مهربان بیک مادر نامهربان نمی رسد. پس ازین
ناحیه ورنج بردن از مثال اعلا ی و کمبود مادر
و پدر مشکلات تازه برای اطفال و نو جوانان
خلق می شود که باعث یخ و یاری بدل
ها و بر هم خوردن و در هم شکستن سرازه
های خانوادگی و فاعلی میگردند با ستن
رئیس و طرز العملی که مادران و پدران امروز
استمال دارند نمیتوانند از عهده وظیفه اصلی
پدری و مادری بدرستی بدر آید چه نتیجه
بار خواهد آورد وجه احساس عمیق گناه در
آنها ایجاد خواهد شد. خاصا هرگاه
والدین نه تنها بکار های مولد وقت خود را
صرف میمانند و اطفال و نو جوانان که
نیاز مند محبت صحبت تربیت و رهنمایی
آنها اند محروم نگاه داشته به سینما ها
همچما آنها کلب ها شب نشینی ها و مجال
آن برون چه گناه عظیمی است که هر تک
می شوند این اطفال که بیکه و تنها بدون
مدد گار و سر پرستی در خانه مانده شده
و والدین از وظایف اصل خود در برابر خود
شکذراتی و عیاشی اعمال و زنده
و وظایف ما در پدری را فراموش کنند
واقعا خطای بزرگی می کنند. جهان امروز
بکمال تا سف مثال های از همجو والدین
را در خود دارد. پس اگر همچو اطفال
جوانان داری مشکلات بی حد و عصری بار
آید دور از واقعیت نخواهد بود نتیجه
چنین والدین بی بند و بار فرزندان بی بند
و باری را بار دوش جامعه خواهد ساخت
و به مشکلات نسل جوان و جامعه خواهد افزود.
بهمین اساس مشکلات دیگر جوانان از
ناحیه داشتن والد بی است که در اوان
جوانی با عشق سوزان و قراوانی همد بگرار
استقبال می کردند اما در میانی که می روی
این آتش را خاکستر می گیرد احساس سردی
میری نه تنها در آنها نمودار شده و نمیتوانند
کفایت جوانی را سر از نو احیا کنند بلکه
زندگی موجود خود را وقف تربیت سال
اطفال و نو جوانان خود نمی کنند و ترک
خانمان و در و منزل می کنند و همد یگر خود
را که آرزوی بی مبری طلاق داده اند سمانز
از هم جدایی اختیار می کنند. اطفال و نو
جوانان را در میدان زندگی و عرصه حیات
باجبان محرومیت تنها می گذارند و خود
ترک یار و دیوار می گیرند.

این دسته بی پرو بال این اطفال و نو
جوانان نه تنها احساس بیکی و تنها یی
و محرومیت می کنند بلکه به مشکلات گونا
گون دچار می شوند که در نتیجه هم برای
خود و هم برای جامعه درد سر ها و س

آرامیهای خلق می کنند. همچو والدین
نا غایت اندیش است که در واقع چنین
مشکلاتی را برای نسل جدید و جامعه ایجاد
کرده است که نمونه های آن در جوان مع
بشتری دیده می شود.

طرز نو و هود جدید دیگری که در بر هم
خوردن شیرازه خانوادگی و آواره شدن اطفال
و نو جوانان معمول است اینست که عد
از زنان و شوهران نا سالم و بی
جبل و پنج حیات با هم بغضی و حسرت
رند که می کنند اطفال و نو جوانان
آوردن اطفال بین این سن و سال نا کسب
عشق تازه آنها سگوان می شود و عیس
سیر و ساحت و جهان گردی
کدام فشار اجتماعی و محیطی به سال
زند که در نتیجه اطفال و نو جوانان را
برای همیشه یا مدت طولانی تنها گذاشته
دل خوش ها سر به سیر و سفر می زند
و مانند هر حله بین نوده سالگی خود
بدست آوردی و جهانی گردی می سپارند
و بدون احساس مسؤولیت اخلاقی و فاعلی
می گزارند تا نسل جوان بهر شکل که
مواجه شد و بهر شکالی که برای خود
و دیگران مشکل و مزاحمت ایجاد کرد بکنند.
نازه ترین نما یل زن و شوهر جوان چنان
است که هیچ طفل بار نیا ورنه تا از خود
سر تربیت و تکلیف اطفال و پرورش آنها
مقصود و بکنان مانند که این خود گناهایی
است عظیم و نا بخشودنی که در نتیجه همچو
تقسیم آنها باعث انقطاع نسل بشر می
شود. زیرا مقصد از ازدواج بسیار بسیار
نسبی و سبکی قدرت جنسی و لذت جستن
تست بلکه اصل هدف تشکیل خانواده است
که مفید پرورش احساس زیست با هم
و تربیت جوانان و نسل های سالم آینده
کشور و جهان است تا بکمال ایشاد قدام
کاری و نحو صله این وظیفه انسانی را یابد
سر رسا نند.

در یکی از جراید مکتوبی را خواندم
بود که دو شیزه (۱۶) ساله از روزنامه
چند برسیه بود:

«لطفاً این وانمود سازید که عشق چیست
و چه مفهومی را افاده می کند! در پاسخ
بمن بگوئید که جواب این سوال را از
مادر بگیرم زیرا او خودش در صد گرفتن
سومین طلاق خود است. مادر من (۱۶)
سالگی قرار دارد و هنوز هم در تلاش دریافت
عشق تازه خود می باشد و این هم گشسته
اش را تا اکنون نفاخته است. پس او چگونه
به این سوال من پاسخ خواهد داد»

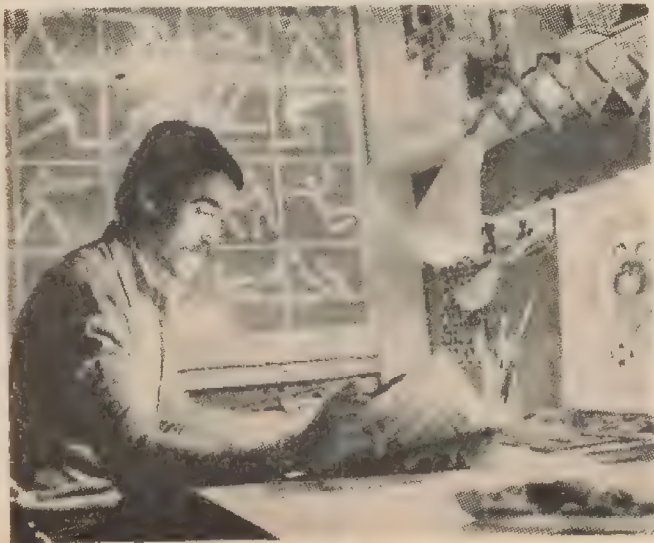
از خلال این نامه چنان برمی آید که
باعث مقشوشیت ذهنی این دو شیزه مادر او
نیده است و مادر او است که ذهن او را
بدرد مفهوم واقعی عشق مقشوشی ساخت
است و برای او مشکلی را خلق کرده است.
والدین دیگری را سراغ داریم که
مخواهد به مشکلات نو جوانان خود هر
چه بیشتر رسیدگی کنند تا آنکه غرق
جهان عشق و لذت ها و دنیا ی روبا نسل خود
بقیه در صله

درعدها کرات عقد ما آن که زوی خستد
برو تو کو ل ورزشی برای سها ی ۱۹۷۹ و
۱۹۸۰ در بلغاریه صورت گرفت محمد امین
حکم رئیس تربیت بدنی وزارت تعلیم و تربیه
عبد الهادی معاون امرت ورزشی پوهنیت
کابل نیز شامعل بودند .

ترجمہ بریالی علی زاد

فرمانت علاوه بر مسکن در جبهه، بر
دیگر بن گفتو بعضی در جبهه های دین
جبهه در کف و همسایه نیز نگردد مسافرت
لمبات صورت کرد. هر مقدما برای
کرداری ارتشهای مسکن سال ۱۹۸۰ پیغام
بعده حال آخری. بعضی جبهه برای
نمودن دشمنی بر تعداد و اول و دوم،

عداد مدت کمتر از یکم سال معاصر
چنانچه شاهد آغاز از ثری و سوس و سوس
سببقات المیک جهانی در میدیوم مرکزی
سوس و سوس و سوس و سوس و سوس و سوس
از سببقات المیک جهانی در میدیوم مرکزی
از سببقات المیک جهانی در میدیوم مرکزی



استحکام وحدت نهفت بین المللی سپورت
تطابق به اهداف المپیک که به حیث یک
حادثه مهم اجتماعى به امور حسن تفاهم
مؤلفى - برابرى صلح و احترام عملاً به
بین ورزشکاران و جوانان همه کشور
ها خدمت مى نماید ابراز داشتند .
شورای مرکزی و اتحادیه ورزشی بلغاریا
تعیین نمود که راجع به نام تشکیل ورزشی
فرهنگی و کلتوری خلق بلغاریه به خدای
افغانستان عند الوقوع معلومات ارايه
میدارد . در مذاکرات و اتود گردید که
معلومات ورزشی بلغاریه کمک های فریبی
ایرای پذیرفتن محصلین افغانی و به مقصد
رقای سوبه معلوماتی آنها در امتیوت
های عالی ورزش در سالهای تعلیمی ۱۹۶۸
۱۹۸۰ . به اساس عواقب کلتوری و فرهنگی
بیا سازد .

رئيس هېا ت افغانى گومت : معا ت دور
شى كښور دوت معا بلغا ربه ر يادداشت
واند پرو نو كول ورزشى سا لى ۱۹۷۹
۱۹۸۰ بعد شرا نسان ن دادند كه مقامات
بلغاريا بى متخصصين مخلف كلونوى فر س
مكى ورزشى خوشرا در سا حات مذ كره
راى مدت دوامه به افغانستان اعزام دارد
بينه اين نصميم بعد از اعضاى ارو نو كول
در حمله تطبيق قرار داده ميشود كه البته
رف افغانى كست ضرورت متخصصين خوشرا
در سا حات فوق به مقامات بلغا ربه تدعيم
دارد.

در مواد مذاکرات پروتوکول به شرح
در دیدگاه مقامات ورزشی بلغاریه به
سلسله مقامات ذمه‌یصلاح خویش در فرستادن
تخصصین ورزشی برای مدت طویل به
افغانستان حسب تقاضا و ضرورت مقامات
فازان آماده است.

توسط داران ورزش اطلاع خواهند داشت
که چندی قبل یک هیئت ورزشی افغانی
تحت ریاست عبدالغفور علمزی رئیس
عالی ورزش بنا به دعوت شورای مرکزی
اتحادیه سیور و ورزش کشور دو ست
دایلمار جهت مذاکرات مقدماً به ایران
عزاد پرو نو کول ورزش برای سهلای
۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ به آن کشور فرستاده و اخیراً بوظ
باز هستند.

دست‌های افغانی طی مصاحبه‌ای گفت:
رهبره اگر بکه صورت غرمت شموی مر گزی
اجادبه سپورت و فر هنگ بلغا ر به
و عقابت فیضال دولت جهپوری دموکراتیک
افغانستان برای استحکام مزید روا بسط
سپوری این هر دو کشور نوا رق نمودند
نادر ظرف سالهای ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ را جمع به
باید لات هتات های ورزشی و تدا بیر
سپورنی با اقدامات موثر دست‌نند

رئیس هیات افغانی گفت: قبل از اینکه
هبات های مملکتین مذاکرات ما را
برای عون سعادت های همد بگر آغاز
بشد طرفین با ملاحظه عواد برو او کول
ورزشی برای سالهای ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰
همراه اخذ نمودند که به منظور تبادل
افکار و تجربه بیشتر، ابراز نظر در بین
وزیر مسکوران و دو مملکت دوست یعنی
جمهوری دموکراتیک افغانستان و بلغار
یا به عالی صورت بگردد. تبادل
مختصصین ورزشی و فرهنگی به منظور تعلیم
و تربیت در ساحت مختلف ورزشی، تبادل
هبات های ورزشی به صورت دو جانبه
و متحد در رشته های مختلف، قسمتی از
عواد برو او کول و مذاکره هبات
های افغانی و بلغاریه بود. ماست در مساجه
روابط بین الملی ما پیدا نگر هو کشور
موفق و نظر های خود سازا به منظور

بنادیه های کارگری، دستگاه های ساختمانی، موسسات عامه و اتحادیه های مختلف درین کشور دست همکاری و مساعدت شان را چپ امین زمینه هرچه مساعدتی و فراهم آوری هرگونه تسمیلات برای برگزاری این مسابقات به کمیته مخصوص المپیک سال ۱۹۸۰ دراز

نموده اند باید متذکر شد که بعضی از مضامین ورزشی بیست و دومین مسابقات المپیک جهانی در تابستان سال جاری (۱۹۷۹) که مسابقات نهایی هفتمین تورنمنت تابستانی کشورشوراها بود حل و فصل گردیده . اینرا هم باید متذکر داد که در حدود دو هزار تن ورزشکار

خارجی در مسابقات میانرناکیاد تابستانی که میتوان آنرا آماده گی برای اشتراك در مسابقات المپیک سال ۱۹۸۰ برای ورزشکاران و موسسات مربوط شان دانست اشتراك نموده اند . اشتراك کنندگان و مدعوین المپیک سال

۱۹۸۰ در اتحاد شوروی پروگرام های وسیع اضافی و تفریحی دیگر از قبیل آشنایی با مردم چندین ملیتی دارای کلبور های گوناگون شوروی، اشتراك در نمایشگاه معماری ، ساختمانی ، نقاشی و فوتوگرافی و بالاخره سیاحت در نقاط مختلف این کشور نیز خواهند داشت .

ترجمه : دکتر حمیدانی فرهنگد

سپورت اکروباتیک

ناحال تیم های اکروبیک از کربوب های شش نفری مردها با چهار نفری زنهار مشتمل بوده است که درین نوع تیم ها عموماً تمرینات آمپلیتیک مانند هرم موازنه، بلند

اکروبات های سپورنی عادت دارند که هرگاه کسی به آنها جهت فرا گرفتن چنین سپورنی مراجعه نمایند به پیشانی باز او را خارویوگرافی وغیره .



کرین کونینگ قهرمان چمناسٹیک جهان وادرحال اجرای نمایش می بینید .



ساختمان مقلد سپورنی را نشان میدهد که بنام «پیرامید» یا د میشود و توسط چهار دختر نوجوان آلمانی عملی شده است .



بابازو های قوی خویش پلی در هوا ساخته اند

سپورت اکروباتیک مجموعه از تمرینات ریکی ، شکل های حرکتی، چمناسٹیک جاز، هنر دوکسن وروم، وزن برداری و بالست است .

قبلا سپورت اکروباتیک را در آلمان بنام (کونسکرافت سپورت) میشناختند که به قسم تقویه عضلات بصورت یک عنعنه قدیمی د

این سپورت که تسلط قوی بر نفس و عکس- آینه فوق الماده سریع را ایجاب مینماید در سال های ۱۸۹۰ آغاز یافته بود .

در اوایل قرن بیستم بود که رقابتی دره بین گذاردن این سپورت عالی بوجود آمده نمایان شد و به چنین نمایشی حصار

آنها جلوه هری که خود نشان دادر این مجال کرده مرده را که

کردن، برداشتن و باطل کردن پارتورها د دست وپاس امتدادن و مسافتد اینها اجرا میشود .

د تنه امقرا و حاکمیت قوانین بین المللی بر چمناسٹیک، مسابقات استیاد هری مانند خیدن بر و ن آینه های وغیره در شامل مسابقات اکروباتیک که

نکته نماد دادر که درخرد سپور د در نوع سپورت ها دادر مهم است البته مررر سپورت های کربوبان مشهور است بر عناصر چمناسٹیک و در چمناسٹیک گفته باحاز، بالست، عکس و ن و در د عکس و نکر دول در در ان دفس در دچمناسٹیک سپور اکروباتیک حصار

اوس باید صنعتی انقلاب په هکله پوځه وغږېږو.
صنعتی انقلاب :-

دغه انقلاب دماشین په پیدایښت سره چه د انسان ځای نیسی منځ ته راځي دغه رنګ ماشینونه په لمړي پړاو کې د لاسي صنايعو په کار ځایونو کې (مانسوفاکتور) جوړوي . خوداسي وخت رسېږي چه دماشین دجوړولو دپاره ماشین منځ ته راځي یعنی د ماشین جوړولو صنایع منځ ته راځي دصنعت ټولنی ځانګی لکه حمل و نقل اونور نړانګیزې لاندې نیسی . ماشینی اقتصاد پر ټولنیز تولیدباندی مسلط کیږي پداسی حال کې چی خپله دغه اقتصاد دپانګوالو نرخ لاندی دی . په لمړي پړاو کې صنعتی اقتصاد په انگلستان کې منځ ته راځي او پانګوالی یی پراخول هیواد باندی مسلط کیږي . وروسته بیا په نولسمه پېړۍ کې دغه انقلاب په فرانسه کې منځ ته راځي او په آلمان کې دنولسمې پېړۍ په دوهمه نیمايي کې منځ ته راځي .

شله -

نیو پیسی

- په کارگره طبقه باندی دپانګوالی دماشیني کیدو اغیزی :

ستر صنعت او ماشین دکار بارآوړی په ی ساری توګه لوړوي او هغه حدنه یسی رسوي چی پانګوالی په خوب کې هم نه لیده . که یو پېښه ورکولی شوای چی یواځی یوډول وجرځوي ، دکالی او بدلو لومړۍ ماشینونه په یو وخت کې پنځلس تر شلو دوکونو پورې په کار اچولی شي او دادی ددغه صنعت سترماشینونه منځ ته راغلي دی چی په یو وخت کې یو کارگر کولای شي پنځوس داوبدلو ماشین لویه زرګونو دوکونه په کار واچوي .

ستر ماشینی صنعت دپېر په وړاندی اود کار دپار آوړی دپاره ستر ډگر پراختی دی . د۲۳ کلو نو په اېډو کې د ۱۹۵۰ نه تر ۱۹۷۳ په متحده ایالتونو کې دکار بار آوړی ۲۳ ځلی . په انگلستان کې ۱۹ ځلی او په فرانسه کې ۳۳ ځلی زیاتی شوي دي .

خو څرنگه چی د تولید دوسایلو ما لکیت دخو کسو ستروپانګه والو په لاس کې دی ، دصنعتی پرمختګ نتیجی هم دهغوی په نصیب کې دی . د ۱۹۵۵ کال دآماروله مخی په متحده ایالتونو کې کارپکران دخپل دکار دحاصل څلورمه پسر څه د مژد په توګه تر لاسه کړی دی او دخلورو څخه دری برخه یی دپانګه والو جیبونو ته تللی دی .

دپنځو او کوچنیانو کار :-

دپانګوالی د ماشینی صنعت اضافه ارزش منځ ته راتګ یواځی دصنعتی کیدولو لاری نه تر لاسه کیږي . دصنعت دماشینی کیدلو لمړنی اغیزی دپنځو او کوچنیانو دکار څخه ګټه اخستل دی چی په کار ځایونو کې استعمالیږي . ماشینی صنعت هغه دنده چی د کارگر په اوږو باندی ایډی پوړه ساده کوي ، دکارگر څخه دکار مهارت او جسمی قوت ډیر نه غوښتل کیږي بلکی داسی زمینه منځ ته راځي چی دپنځو او کوچنیانو د کار څخه په ډله ایزه توګه ګټی واخیستل شي .

البه دپنځو او کوچنیانو څخه په لاسي صنايعو کې او مانوفاکتورونو کې ګټه اخستل کیده . ژمون په هیواد کې ځالی او بدلو په لاسي صنعت کې دغه حقیقت په پېښوالی وختونو کې لیدل کیده . خو باید ووايو چی صنعت نه په پانګه والی هیوادونو کې دپنځو او کوچنیانو جلبیدل دماشینی کیدو دصنعتیو نایجو څخه ده . او ددغه کار یعنی دپنځو او کوچنیانو دکار څخه په ماشینی صنعت کې په پراخه پیمانه ګټه واخیستل دکار دقوت ارزښت کمېدل دی . لکه څنګه چی پوهیږو:

دکار دنیو ارزښت ته یواځی دهغه کار له مخی چی دیولوی کارگر دکار د وخت څخه چی دمعاش لپاره یی سرته رسوی ټاکل کیږي بلکی دهغه کار په وخت پورې چی دکارگر دکورنی دساتنی لپاره لازمی اړه پیداکوي . دکارګری کورنی د ټولو غی و راتګ دکار بازار ته ، ماشین دسړی د کار ارزښت په ټوله کورنی باندی ویشی . «دنی دکارگرانو دستر مشر دنوموالی اثر کابېتال څخه » .

په بل عبارت پانګوالی له دی عمله چی د کارګری کورنی ټولنغی (پنځی او کوچنیان) دکار بازار ته جلبوي دکار دنیو ارزښت ښکته راوړي اودهغه کمیټ په پرتله اضافی ارزښت دخان لپاره زیاتوي . خوددغه اضافه ارزښت سر چینه دکار باز آوړی ته بلکی دکار دنیو دواقعی ارزښت نه ورکول دی . ځکه کله چی دکارګری کورنی یوه غړی (نارینه) کار کاوه دیوسړی اضافه ارزښت پانګه وال جیب کې لویده خړاوس چی ددغی کورنی ټولنغی کار کوي دخوکسو اضافه ارزښت دپانګه وال جیب ته لوېږي . لکه چی دکابیتال په یوه بل ځای کې داسی لولو:

«له همدی ځایه څخه ده چی ماشین دانسانی مصالح دزیاتولو له امله دزیاتګ او بېره اخستل ډگر پراخوي»

دکارګری کورنی دپنځو او کوچنیانو کار کول ددوی عاید زیاتوي خوددغه ګټه ، هغو اضافی لګښتونو کې مصروفیږي چی دوی باندی نحمیلېږي دا ځکه کله چی ښځی دکورڅخه بېر کار کوي هغی دندی چی ښځی به یی په کور کې سرته رسولی اوس باید دنسود په غاړه ولویږي اودغه کاریو مصرف ایجابوي دغه کارونه دکوچنی ځانړنه ، شتمن او اووبدل ، نخلی او نور .

کارنه دکوچنیانو هڅول په واقعیت کې مریتوب دی ځکه چی او کوچنی خپله پخپل شوق کار ځای ته نه ځي او قرارداد ته تړی دغه کوچنیان دخپل پلار ، مور او نورو له خوا کار ځای ته تجویلیږي دلته نو په څرګنده توګه مریتوب وینو ، پانګه وال نشی کولای ادعا وکړي چی دیوه کوچنی سړی بېر اوس تړون منځ ته راوړی دی . دپنځو او کوچنیانو کار په پانګه والی ټولنه کې سترېد اخلاقی ګانی منځ ته راوړی چی انگلز بېخپله ارزښتناکه اثر کې (په انگلستان کې دزیار

ایستونکو طبقو وضع) نومېږي دغه کاری په روښانه توګه ترسیموي .

دورځنی کار اوډډول :- ماشین په داسی حال کې چی دیو ستروسیلی په توګه دکار بارآوړی اواضاغه ارزښت ډیروي دووځنی کار داوډیدلو سترعامل هم دی اومطلقاضافه ارزش هم ډیروي ماشین له یوی خوا دپانګه وال تنه دکاردو څخ په اوږولو کې زیاتوي له بلې خوا څخه یی ددغه کار امکان را منځ ته کوي .

البته دپانګوال تنه دکار دزیاتولو لپاره دائمی ده خود ماشین په پیدا کیدو سره دغه تنه لاهم زیاتیږي ځکه چی پانګه وال خپل یوه اندازه پیسی دماشین داخستلو لپاره مصرف کړي چی یو پېړسوی پانګه ده اویواځی کار-گر کولای شي چی هغه ژوندی کړي دهغه کار له امله پانګه والان غواړي چی د کار دوخت په اوږدولو سره دغه پیسی ژر ترژره بېرته لاس ته راوړي ، ماشین که کارو کړي اوباکار ونکړي زېږیږي خو دکار کولو په صورت کې په هغه پیسی چی ورباندی لګیدلی بېرته دپانګه والو لاس ته راځي خو هغه زیاتل چی دیکاری له امله منځ ته راځي دپانګه وال پانګه کموي . خو باید وپوهیږو چی ماشین یواځی په مادی توګه نه زېږیږي بلکه په معنوی توګه هم زېږیږي پدې معنی چی نوی ماشينونه په نوی کمیت بازار ته راځي اویا هماغه پخودنی ماشينونه په ارزانه بیه تولید یږي ، زیات شمیر ماشینونه دهغو نویو اختراعاتوله امله چی رامنځته کیږي سره له دی چی زوړنه وی خومعنا زوړوي او باید خپل څړی نویو ماشینونو ته پرېږدي نوځکه پانګه والان تمینګار لری چی ژر ترژره خپل لیریدل شوي پیسی تر لاسه کړي .

داسی دپانګه وال دتندی زانوالی دکار داوډیدلو لپاره . البته یواځی دکار داوډیدلو ننده چی پانګه وال یی لری کافی نده باید ددغه کار لپاره عینی امکان هم شته وی دغه امکان ماشین منځ ته راوړی ځکه چی ترڅو ماشین مات نشی کولای شي چی ضعیف او دورځنی کار وکړي . او دندی لپاره چیسی دپانګه والی په تولیدی اویکو کې انسان ماشین باندی حاکم ندی بلکی ماشین انسان باندی حاکم دی نوځکه کار گر مجبور یږي په هغو ساعتونو کې چی دطبعی استراحت لپاره و ، کار وکړي یعنی شپه اونیمه شپه کار وکړي .

ډیری صنعتی کار ځانی په یوه ورځ اوشپه کې دری ټایمه کار کوي چی یو ټایم یی دشیپي له خوا ده دغه دکار ساعت دکارگرانو جسمی او روحی روغیا له مینځه وړي او هغه په خطر کې اچوي او دکارگر کورنی یی یوی خطرناکی وضعی سره مخامخ کوي . او همدارنګه دماشین مدونی کیدل دزیاتو کارگرانو دیککاری سبب کیږي .

(بای)

دپانګوالی صنعت دری بنسټیزې مرحلې

اطفال خود را با واکسین نمودن...



سرفه را گذرانده باشد در صورت ضرورت به تطبیق واکسین سیاه سرفه نبوده زیرا مصاب بمرض سیاه سرفه مقاومت در مقابل همان مرض را در اطفال تولید می کند. درین صورت لازم است که به عوض (دی. پی. سی.) (دی. پی.) تطبیق گردد.

فلج اطفال یا پولیو:

این مرض از زمانه های خیلی قدیم مسخره شده عامل این مرض موجودات فوق العاده کوچکی اند که به چشم دیده نمی شوند و بنام ویروس یاد میشود. می باشد که از طریق غذا و آب انتشار می نماید.

در ۶۶ فیصد واقعات مرض کدام علامه از خود نشان نمیدهد در بعضی واقعات تب در دفر ناحیه سرو شکم برای چند روز به مرض پیدا شده این مرض طفل را برای اید معیوب میسازد تداوی که معیوبیت طفل را کاملاً اعاده نماید نیز وجود ندارد البته در زمینه از مساز برقی و آلات فلزی استفاده مینمایند مگر بازم ناحیه معیوب دو باره صلاح کسب نمی نماید. و مرض طفل معیوب را تا آخر عمر رنج میدهد مگر امروز با بوجود آمدن واکسین خوراکی فلج اطفال واقعات این مرض قوس نزولی خود را می پیماید.

واکسین فلج اطفال:

این واکسین بشکل قطره از راه دهن به اطفال داده میشود این واکسین همزمان با واکسین دی پی تی تطبیق می گردد بدین شرح که این واکسین نیز به سه دوره تطبیق می گردد:

دوره اول بعد از سه ماهگی.
دوره دوم یکونیم ماه بعد از دوره اول.
دوره سوم شش ماه بعد از دور دوم.
ویک دوره دیگر در اثنای شمولیت بمکتب تطبیق میشود.

سرخکان:

بامرض سرخکان همه خانواده های محترم کم و بیش آشنایی دارند. رازی (امام فخر الدین رازی) که از جمله اطبا مشهور کشور عزیز مادری خود بود در مورد سرخکان چنین نوشته: و سرخکانی که عمیق و بنفش رنگ باشد وخیم بوده انواع کشنده است این شکل سرخکان بیست و دو سال قبل به تفصیل شناخته شده و امروز از جمله امراضی است که مرگ و میر زیاد را بار می آورد. سرخکان نزد اطفال مصاب فقر تغذی در ممالک روبه انکشاف به مقایسه ممالک صنعتی پیشرفته در حدود چار صد مرتبه کشنده تر است.

گذشته از آنکه سرخکان یک مرض شایع است از نظر من و سال بیشتر در ممالک روبه انکشاف اطفال بین سه ماهه الی پنج ساله را مصاب می سازد؛ مصاب شدن اطفال سنین بیشتر ناشی از تماس دوامدار نظریه شرایط اجتماعی است اشکال وخیم مرض دوماکی که فقر تغذی نوع فقیدان پروتین، کالوری دامن گیر اطفال است زیادتر دیده میشود.

روز سوم لکه نقطوی به اندازه سر سنجاق که رنگ سفید میداشته باشد علامه خوب برای تشخیص است (در جدار داخلی، رخسار طفل دیده میشود) این لکه هادر گردن، پشت گوش، رخسار، تنه و پاها ی مریض پیدا میشود. تا بروز ناگهانی این سرخی نظریات و عقاید مختلفه را مطرح میسازد معمولاً پیدا شدن مرض در بدن تب مریض پایین می آید به این اساس در بسیاری جاها مردم سعی می نمایند زمینه بروز این مرض زودتر فراهم گردد برای رسیدن به هدف دست به یک سلسله اعمال می زنند طور مثال طفل را در یک تکه سرخ می پیچانند و یا هم از بعضی شیوه های مخصوص محلی استفاده مینمایند در جمله عادات نادرست در مورد سرخکان و مریض سرخکان یکی هم تجویز برهنه د لیل و مریض سرخکان یکی هم تجویز برهنه د لیل شدت سرخکان را در ممالک روبه انکشاف به خرابی وضع تغذی اطفال عطف نموده اند.

واکسین سرخکان:

برای وقایه از مرض سرخکان واکسین ضد مرض وجود دارد این واکسین از سن شش ماهگی به بعد یک دوره تطبیق میشود و برای اطفال تا آخر عمر معافیت میدهد.

واکسین سرخکان، کله چرک و سرخکانچه بصورت مختلط ساخته میشود تطبیق این واکسین اطفال تا نرا در مقابل سه مرض فوق وقایه میکند. نکته مهمی که خدمت تان عرض میشود اینست که والدین محترم باید متوجه باشند که در وقت تطبیق واکسین اطفال شان تب یا مریض نباشند در صورتیکه طفل شان مریض میباشد الی صحت کامل از تطبیق واکسین خودداری شود.

چیچک:

در اثر فعالیت فرزندان صدیق این خاک

و کک های موسسات بین المللی چیچک از مملکت عزیز ما بکلی نابود شده و افغانستان عزیز و باستانی مادر قطار ممالکی قرار دارد که تصدیق نامه محو امحای چیچک را داده. مردم ما با مرض چیچک کم و بیش آشنایی دارند و میدانند که عواقب خطرناک مرض چیچک باعث کری، کوری و داغ های دردی میشود که باقی ماندن این داغ هادر روی در نزد عوام بنام قولته یاد میشود برای اینکه اطفال تان در مقابل این مرض وقایه شوند از واکسین چیچک که یک مرتبه بعد از روز تولد تطبیق می گردد استفاده نمایید. تا زمانیکه امحای جهانی آن اعلام گردد.

واکسین تی تی:

برای اینکه حیات نوزادان و مادران در دم روز اول حیات حمایت شود و اطفال معصومان چنگال ممرض خطرناک تیتانوس نجات پیدا کنند لازم است که خانم های محترم بین سن بیست و پنج و چهل و پنج ولو که حمل نداشته باشند واکسین تی تی شوند این واکسین به فاصله یک ماه بدو دوره تطبیق گردد و خانم حامله باید در ماه ششم و هفتم حاملگی واکسین تی تی تطبیق نماید.

واکسین محرقه و شبیه محرقه:

این واکسین برای تولید نمودن ما فیت به اطفال و کاهلان موجود است که در صورت ضرورت مورد تطبیق قرار میگردد با خطر داشته باشد واکسین، شما و اطفال تا نرا از مصاب شدن به امراض مختلفه وقایه می نماید. واکسین امراض مختلف بدوره های مختلف و در مدت معین تطبیق می گردد. واکسین دفتی، تیتانوس، سیاه سرفه، فلج اطفال، سرخکان و سل در تمام مراکز تطبیق واکسین طور رایگان در خدمت خلق شریف مقرر دارد.

میداند. اگر آهنگ این دگرگونی کند باشد آمدش حتمی است.

بسی گذشت که آدم در این سرای کهن مثال دانه نه سنگ آمیا بودمست
فریب زاری و افسون قیصری خوردمست
اسیر حلقه ی دام گلیما بودمست
غلام گرسنه دیشی که بر دیند آخس
فیمص خواجه رنگین زخون ما بودمست؟
وقتی که خواجه ازخون دل مزبور شراب

ناب میسازد وستم دهخدا یان زندمی دهقانان را ویران می کند ودانه های تسبیح دردمست
شیخ وزاهد به حلقه هادام تبدیل می شود،
و نقاش های طبقاتی به مرحله حاد آن می رسد،
و قیام خلق هانیمت این انقلاب است که می تواند ویرانگر باشد و سازنده.

خواجه از خون رنگ مزدور سازد لعل ناب از جفای دهخدا یان کشت دهقانان خراب
انقلاب! ای انقلاب! ای انقلاب!
میر و سلطان نبود بازو بیعتانش دغل
جان محکومان زن بر دند و محکومان به خواب
انقلاب! ای انقلاب! ای انقلاب!
من فرون شبیه های عصر حاضر دیده ام
آنچنان زهری که از وی مارها فروید و ناب
انقلاب! ای انقلاب! ای انقلاب!

دیدگاههای اجتماعی...

گرایان که جامی را خاتم الشعرا می دانستند بی فروغ می شود و رنگ می یازد. آن چنانکه زندگی توقف ندارد ادبیات نیز ایستایی نمی شناسد هر کنار اینکه اقبال از نظر لفظ شاعر قدرتمند است محتوی شعری او سرود زمانه ی ماست زمره های او آهنگ بیداری آسیاست. به این غزل توجه کنیم که بیانگر زبان فشرده رسا و آهنگین اقبال است:

حلقه بستند سر تربت من نوحه گران
دلبران، زهره و شان، غلبیدن، سیمین بران
در چین قافله ی لاله و گل رخت کشود
از کجا آمده اند اینهمه خوین جگران
ای که هرمنده جوی ادب و دانش و فوق
نخرد با ده کس از کارگاه شیشه گران
برکش آن فیه که سرمایه ی آب و گل گشت
ای زخود رفته تپ شوز نوای دگران
کس ندانست که من نیز پهای دارم
آن مناعم که شود دست زدی بصران.
اقبال به دگرگونی و انقلاب بلوری راستین دارد. اوقام خلق هارا دوی فرد های شان

فلمنی خیام. که سوز نوای با با طاهر آرا از سدی و حراوت شعله زده است. در این ترانه هاهم اندیشه و حکمت هست هم شور و هیجان و گاه یک ترانه به قدریک غزل گیرندگی و زیبایی دارد. در این اشعار مثل شعر هر گوییندی بزرگ دیگر البته بست و بلند هست و وقتی شاعر نابینای این اندیشه ها اوج میگردد ناچار مواردی پیش می آید که از این اوج بیان فروتر افتد و به پستی گراید. و از این نکته که شعر او علی الخصوص از حیث لفظ یکدست و یکنواخت نیست همین است. او از آن شاعران نیست که همواره در یک ارتفاع اندک نزدیک به زمین پرواز می کند. تازه به اوج گرایند نه به حفیضی افتند. بلکه چون تا فراز آسمان ها اوج می گیرد عجب نیست که سنگینی معنی و ازدحام لفظ او را که گاه از آن بلند پروازی ها فرو کشد.

بلون تردید اقبال باسدار زبان پاکیزه ی دقیق، بی پیی ها و نامر خسرو هاست و با ظهور او در عرصه ی ادبیات این نظریه بتدار

سخن گفتن

بگو منجیبه در هر جا سخن را
نگفتا و عیبت نکشا دهی را
چو بلبل در گلستان ادب باشی
بیاری از تکلم انجمن را
لها خدمت برای خلق و مین
بده جا در دلت عشق وطن را
بیا در خاطر خود درس تو گیر
ز سر بیرون بکن فکر کهن را
مکن بلور همی تا می توانی
دیگر پنهان های اهرم را

و محمد «فیضی» اسفنده نی

غزل

ز فودیده خون فشانم ز غمت شب جدایی
هه شب نهاده ام سرچو سگان در آستان
مژه ها و چشم شوخش بنظر چنان نماید
ز فراق چون فنانم من دلشکسته چون نی
در گلستان چشم زچه روهیفته بلزامت
سر برکت گل ندارم زچه رو بروم به گلشن
بکدام مذهب است این بکدام ملتست این
بطواف کیمه رفتم بحرم ره هم ندادند
به قمارخانه رفتم همه پاکباز دیدم
در دیر میزد من ز درون ندا برآمد

چکتم که همت اینها گل باغ آشنایی
که رقیب هر لیاپد به بیایه گسادی
که میان سبیلستان چرد آهوی فنایی
که بموخت بندیدم ز حرارت جدایی
بامیدانکه شاید توبه چشم من دو آبی
که شنیده ام ز گلبا همه بوی بی وفایی
که کشند عاشقی را که تو عاشقم چرایی
که برون درچه کردی که درون خانه آبی
جو به صومعه رسیدم همه زاهد ریایی
که در ادرای عرایی که تو آشنای مسایی

محمد امین شجاعی

پیام ما

ما خواستار صلح
خواستار باهمی
عدل و برادری
یک آرزو بدل
و آن ،
اتحاد خلق
و آنگه
چو موجها
توفان نما
بسوی جهان برابری



اثر ما کسیم گویدی

یکی از رفقایم داستان ذیل را برایم بازگو
نمود:
وقتی در ماسکو مشغول تحصیل بودم محل
رهایشم در نزدیکی اتاق خانمی باقیافه مفوم
واقع گردیده بود. وی تبعه لیست بود و تریسا
نام داشت. زنی بود دارای قد بلند، قوی
هیكل و سبزه رو، ابرووان سیاه و انبوه،
و روی بهن، از دیدن چشمان بزرگ و سیاه رنگ،
آواز صیپ ویلند، عضلات قوی و سیمای
بمقنطوش به انسان حالت خوف و وحشت دست
میداد.
من در منزل فوقانی میز بنیم و اطاق
استراحت وی مقابلم قرار داشت. هر وقتی
وی در منزل میبود دروازه اطاق را میبستم.
در مواقعه که در راه زینه و با صحن حویلی
ناوی، بلاقی میبستم نمی میکرد. نیمه
مروم و اسرار آمیز. اکثر اوقات صرف مشروب
چشمانش بسته، بویهای زلیده و باهن سر
صحبت باز کرده میبردید:

جمه: رلی ذاهب

دانش و سرباز

و گفت:
- آقای محصل! بولیس، بولیس است
- مرد دلخواهم
- مرد دلخواهت؟
- چرا تعجب میکنی آقای! یا بعد از امکان
است که یک دختر مرد دلخواه داشته باشد؟
- خیر، خیر هر چیزی ممکن است.
- رابطه شما با او چقدر عمر دارد؟
- شش سال.
- آها! خوب. پس نوشتن مکتوب را ادامه
میدهم.
باید بگویم که تمایل زیاد مکتوبه را با
بولیس میداشتم در صورتیکه غیر از ترلیسا
کسی دیگری او را دوست میداشت. نوشتن
مکتوب را به پایان رسانیدم و ترلیسا بسیار
مودبانه گفت:
- تشکرات قلبی ام را به عوض این خدمت
بزرگت بپذیر و امیدوارم در بدل آن خدمتی
رایت انجام داده بتوانم.
- تشکرات عاجزانه ام را مقابلت تقدیم
مکنم.
- شاید در تنظیم و اصلاح لباسان بتوانم
کسک کنم.
باشنیدن این جمله رنگم از خجالت سرخ
گردیده و گفتم:
- به همچون کمکت روادار نبوده و ضرورت
ندادم. باهم خداحافظی نمودیم.
یکی دو هفته ای گذشت: شام یکروز

و فکر میکردم تابانهای برای نرفتم به مدرسه
بسازم که ناگهان دروازه باز شد و آواز نا-
هنجار ترلیسا را از مدخل شنیدم.
- صحت تا خوب است آقای محصل؟
به طرفش نگاه نمودم از چهره اش حالت
سراسیمگی، التماس و استدعا خوانده میشد
گفتم:
- چه میخواهید؟
- از تو کمک میخواهم آیا حاضری کنم
کنی؟
سکوت اختیار نموده چیزی نگفتم. وی
سکون را علامت رضا دانسته و با آواز نرم
و التماس آمیزی گفت:
- میخواهم برایم مکتوبی بنویسی تا به خانه
برسم. همین و بس!
در کوچ راست نشسته ورق کاغذی را بالای-
میزم گذاشتم و گفتم:
- بیا اینجا بنشین و بگو چه برایت بنویسم:
وی در حالیکه بانگاه های معصومانه ای

فکر میکرد تا پروگرامی ترتیب داده و از تنهایی رهایی یابم. هوا خوب نبود و نمیخواستم به گردش بروم. به حال خود لکر میکردم بسیار خسته بودم. در این اثنا دروازه باز شد و مؤده ورود کسی را داد. آواز تر لیسرا شنیدیم که گفت:

- آقای محصل! امیدوارم مصروفیت درسی نداشته باشید.

- خیر، فرمایشی داشتید؟

- میخواستم مکتوب دیگری برایم بنویس.

- بساد خوب، برای پولیس؟ بلی:

- خیر، این بار از طرف او برای من.

- چه؟

- آقای محصل غفو کنید اشتباه کردم. برای یک رفیق یا بهتر بگویم برای یکی از آشنا یانم، یک مردی که آشنایی کمی با او داشتم، او مرد خوش قلب مثل من است. آیا حاضری برای ترلیسا مکتوب بنویسی؟

سیمایش معشوش بود و دستانش میلرزید. از استماع گفتاروی حواسم را باخته و مبتلا به سرگیجی شدم اما آهسته آهسته بر خود مستولی گشته حدس زدم واقعه از چه قرار است، گفتم:

- ببین خانم، نه پولیس وجود دارونه هم ترلیسا، تمام سرگذشتی را که گفته ای دروغ محض است. امیدوارم بعد از این باعث آزارم نگرددیده و معشوقه های خیالی برایت نسازی. فهمیدی؟!

دفعات حالت غمناکی برایش دست داده و از این طرف به آن طرف میرفت. معلوم میشد رازی را میخواهد افشا نماید ولی نمیتواند. منتظر ماندم بالاخره چه خواهد شد. به اشتباه در حدس خود بی برده و فکر کردم واقعه غیر از آنست که من تصور میکردم.

ناگهان به طرف دروازه حرکت کرده و در حالیکه دستی رابه عنوان خدا حافظی تکان میداد از اطاق خارج گردید. من ماندم و سبیل افکار ضد و نقیض و ناخوش آیند. آواز بستن دروازه اش را شنیدم معلوم میشد خیلی ها قبر و غمگین است. بعد از فکر زیاد تصمیم گرفتم تا او را دعوت نموده و هرچه بخواهد برایش بنویسم. به اپارتمان رفتم دیدم سرش را میان هردو دستی گرفته و به میزش تکیه نموده است. حالت ناگواری برایم دست داد گفتم:

- گوش کن!

از جایش برخاست. در حالیکه موج سرور و خوشی در چشماش مشاهده میشد بطرفم نزدیک آمد. دستاش را بالای شانه هایم گذاشته و اینطور زمزمه نمود:

- حال برایت میگویم. پولیس قطعاً وجود ندارد و نه هم ترلیسا. اما دانستن این واقعیت تلخ چه مفادی برای شما دارد؟ آیا نوشن یک مکتوب کارمشکلی است؟ هیچ کسی دیگری نیست، نه پولیس نه ترلیسا. صرف من که در پشت هستم و میخواهم خدمت خوبی برایت انجام دهم.

در حالیکه مات و مبهوت گشته بودم گفتم:

- پس منظورت از این صحنه سازی هاچه بود؟ گفتم پولیس وجود ندارد؟

- خیر، حقیقت همین است.

- ترلیسا هم وجود ندارد؟

نه ترلیسا وجود ندارد، من ترلیسا هستم. از اظهاراتش هیچ چیزی نفهمیدم. متوجه حرکاتش بوده و سعی میکردم چیزی از آن دستگیرم شود، اما او بطرف میزش رفته به جستجوی چیزی پرداخت. واپس آمده با صدای لرزانی گفت:

برایت بسیار مشکل بود نایک مکتوب برایم بنویسی. بگنیر دیگران برایم مکتوب خواهند نوشت.

مکتوب را گرفته و مشاهده کردم همان مکتوب قبلی است که به عنوان پولیس نوشته بودم.

گوش کن ترلیسا! معنی این عمل چیست؟ چرا دیگران باید برایت نامه بنویسند در حالیکه من برایت نامه نوشتم و آنرا تاهنوز نفرستاده ای!

- کجا یفرستم؟

- چرا کجا؟ برای پولیس.

- شخصی بنام پولیس وجود ندارد.

حواسم بکلی مختل شده بود، چیزی دیگری جز اینکه ازوی جدا شده و بروم نبود. در حالیکه دستاش را بیشتر به شانه هایم میفشرد گفت:

- گفتم پولیس وجود ندارد اما من میخواهم وجود داشته باشد. من هم مثل دیگران انسانم و میخواهم مرد دلخواهی داشته باشم.

خشم خلق

میدانم پولیس وجود ندارد اما از نوشن مکتوب هیچ ضرری برای دیگران متوجه نمیشود.

- مکتوب برای کی؟

- البته که برای پولیس.

- اما پولیس وجود ندارد.

دوست است. اما چه که وجود ندارد؟ او وجود ندارد اما من، به تصور اینکه وجود دارد می نویسم و او جواب میدهد و باز برایش می نویسم

بالاخره فهمیدم زنیکه درسه منتری ام زندگی میکرد هیچ موجودی نداشت تا با او مهربان باشد. او را نوازش کند و مجبورا برایش دلدار خیالی میساخت. ترلیسا داستاناش را چنین ادامه داد:

ببین! برایم مکتوب نوشتی تا به پولیس بفرستم و من این مکتوب رابه دیگری میدادم تا برایم بخواند به خیال اینکه پولیس آنجا هست. باز هم از شما میخواستم مکتوبی از طرف پولیس برای ترلیسا یعنی برای من بنویسی وقتی این مکتوب برایم فروالت میگردد متیقن میشدم که او وجود دارد. و زندگی رابه این ترتیب سپری مینمودم.

و بعد از آن منظم در هر دو هفته مکتوبی برای پولیس واز طرف پولیس برای ترلیسا

دوره بیچارگی و ذلت و زندان گذشت

دوره رخشان رسید و دور سرداران گذشت

برهه مردم مبارک باد یاد

نمل دوران ساز ما آباد باد

بیرق سرخ رنگ ماسرگشتید از زیر پاه

سر کشی ارباب و خاین چمگلی گشتند تپاه

دیگر اکنون چراغان میکنیم

دشت خشکت را گلستان میکنیم

ما دیگر اکنون غلامان نیستیم

بسته در زنجیر و زو لان نیستیم

یسر ق سر خین با شد سر فراز

منصب خلق جوان دور و دراز

قهرمان ارد و ست در میدان جنگ

خاندان نادری نا بود گشتند بیدونگ

قلب اردوی شجاع مسرور باد

چهره بی این رنجبران پر نور باد

کشت و کارش ز حست دهقان شود

غله اش در مملکت ابرزان شود

گلشنش از گل چراغان میکنیم

خدمش را اژدل و جان میکنیم

نادر غدار سردار جلال

دگر در نام و نشانی خاک باد

قهرمان خلق جوان پیروز باد

لیل ماعید و نهار - نوروز باد

اثر محمد همایون (هزبر)

کمچتکا

بحریر مینمودم.

وی مکاتیب را با استیاض تام میشنید و در بدل این کار دو سفته و ورنهیم لباسهای مرا کمک مینمود. بعد از مدت فریاسه ماه او را به اتهام کدام جرمی زندانی نمودند و بدون شک حال باید مرده باشد.

از شنیدن این داستان تکان خورده و چنین نتیجه گیری نمودم:

به هر اندازه ایکه انسان تلخی های روزگار را چشیده باشد گرسنه شربنی های آن میگردد. و عامحصور در لباس خود کفایت و غرور معصومیت و بیچارگی دیگران را درک نکرده و فریب ظاهری انسان ها و طوا هرا زندگی را میخورم. این طبقه مظلوم و معصوم کی هاند؟ این هاردمی اندمثل مادرای عین اسکلیت، عین خون و عین چشم. پس چرا ما در گرداب غرور غرق بوده و متوجه دیگران نباشیم؟ چرا مشکلات دیگران را از نظر دور داشته باشیم؟ چرا با آنها کمک نکنیم؟ چرا با دیگران غم شریک نباشیم؟ و صدها چراهای دیگر. منبع و منشاء تمام این بی - مسؤولیتی هاعدم کنترل مایالای حس خود خواهی و غرور ایجا بوده و در پیاده کردن حواس انسانی و عواطف بشری خود عاجزیم.

شتم

شبه جزیره کمچتکا که با یاسفیک شمالی محاط است دارای (۱۷) هزار گوزن می باشد. فارم های بزرگ زراعتی و مالدارای اتحاد شوروی در این ناحیه موقعیت دارد. درنواحی شمالی این منطقه دهکده بنام کالیو وجود دارد که این دهکده مرکز فارم بزرگ دولتی کورفسکی می باشد جمعیت این ناحیه بالغ به سی و دو هزار نفر می رسد.

مردم اینجا بسیار مبین دوست اند و کار زیاد را می پسندند.

اینها به زیبایی های طبیعی، افسانه های رومانتیک و گذشته های افتخار آمیز کمچتکا علاقمندی مفرط دارند.

حیرانونکی طرح

به پانکه والی هیواد ونونکی خوانان تل دامپر یالستی کلتوری پالیسی به زنجیرونکی تپل شوی دی توله توله له گمراه کو نکو انگیز و خشه ککه ده.

به لنن کی دیشن نو جو پو لویو ی طرح دیسری اودوبی دوسم لپاره بنخو او پینلونه پوچول حیرانونکی او دخن داو دسرخول طرح کپی ده. به زده پوری امر داده چی ددی خولی بیه به انگلستان کی دیوی کارگری بنحی دیباشتنی معاشی خشه غوخله لوده ده.

جسی انحصاری کیپتالیستی سیستم نلری دژوند دخطر سره مخامخ کوی چی دلته ددی خطر نا که مرض په مقابل کی چی حتی په امهر پالیستی نری کی دبو رزوازی ابدیال لوری خاوندان هم دغه سرعت نشی تعقیبوالی نوکارگره طبقه په امهر پالیستی نری او پیر تمه پانی هیواد و کی دملی آزادی بشو نکی جنبونو دلو سوسیالیستی واقعی قدرت سره یوخی کیزی او دامپریالیزم ریښی ورباسی اوهغه قېرونه چی دکارگری طبقی لهخوا ورته چور شوی وراچولی او معوه کیزی اوپه خای یی دکارگرو دیکتاتوروی بکنگری دغو دورو په خپل پړاو کی متر فی او یو تاریخی اهمیت درلود مگر دری وا په په مختلفو شکلو سره اسمشمار گر ان وه او اسمشمار شوی طبقی ئی خپلی دوی د یوی کوچنی ډلی څخه چی دخلکو په ډیره لو یه برخه با ندی ئی دیکتا توری چلو لسه ددوی ددولت دارگان دخلکو یا و لس سره هڅ ریښی نلری دغی دوی طبیعی حاکمه او محکو مه طبقه دیو بل سره په مخالفت اودښمنی کی دی دحاکمی طبقی وظیفه په ولس نظم اودهر دموکراتیک جنبش څخه کول او یا د خپلی نیری کو نکی عسکری قوی پواسطه دنورو ولسونو ټکول دی دیو لږ په تاریخ کی مختلف دولتی شکلو نه لکه انارشی - مستبد - او لیگ و شی یار لما تنا رلیزم جمهوري - فاشستی دولتونه او داسی نور لیدل کی کیزی دولی شکل دهر یو ددوی په خاصو ساز ما نی شکلونو یعنی ددوی په قدرت یاد یکتا توری پوری ارتباط لری چی د حاکمی طبقی به کمک سره د محکو می طبقی دودی مخه نیول غواړی دد لږ د ټولو او د دولتو د شکلو په مینځ کی ارتباط چه په اید یا لوی او عمل کی ئی سرملری ډیر د اهمیت و پدی دبوژ وازی علما کو ښی کوی چه ددولت د شکل او نا طریقو دتغییر په اساس ددوی په طبقاتی خاصیت باو ندی پرد و اچوی مگر که هرڅومره ئی شکل ته تغیر ورکړی خو په ماهیت باوجود کی یی هڅ تغیرندی خوړلی اوهغه دبوژوازی دیکتاتور ان دی تا ویسځ وروسته له دغو دریو استعماری ټولو دولونو څخه یوی نوی دولتی یا ټیپ هڅ ته راوست چه نوم ئی سو سیالستی دولت دی چه دغی ته هم دطبیعی د موجودیت په اساس دیو لږ تا ریا دیکتا توری وائی سوسیالیستی دولت هم د شکل په اساس دولت یاد یزی چه دغه سیالستی قدرت دکارگری طبقی به لاس کی دیو ی آلی په توگه دی سوسیالیستی دولت د نورو و استعماری دولتو سره فرق لری سوسیالیستی دولت نورو دخلکو خفه لری ندی بلکی دخلکو د خدمت دپاره چو و شوی دی . سوسیالیستی دولت

ورکړی . تر هغه وخت چی په بین المللی ساحه کی یی طبقو ټولنه نده غالبه شوی زورا و قدرت خپل میا سی خاصیت له لاسه ورکوی .

دنری دپورتلویا سترو لار ښوونکو تل ټاویل دغینی او ذهنی شرا یطو لسه اما س تو لیدی قوه په یوه دا سیایمانه چی بیله ممانعت څخه باید په یوه ټولنه کی وده وکړی اوطبقانی تضاد محو کړی اوپه اخر کی ددولت او هیواد یا ځمکی فرق اومذهبی او جسمی کار په مینځ کی فرق اوبادلولی او کوچنی دبوژوازی په مینځ کی فرق له مینځه یوسی او دا تنها دسوسیالیستی دولت د تقوی پواسطه کولای شو له مینځه یی یوسی . او یو یی طبقو ښولنه مینځ ته راولو تر څوچه هلته طبقاتی تضاد او نسو ب هڅ و ل انسانا ئی ضد خرا بکاری نه وی .

نقش سازمان جوانان

منظور تربیت سالم جوانان کشور ماو آماده کردن آنها برای ساختمان یک افغانستان مرفه و سربلند وظیفه دارد که جوانان را با روحیه انقلابی ، فداکاری و خدمت صادقانه به مردم و زحمتهای کشور محبوب ما باروخ پر شور و وطنپرستی پرورش کند . و جوانان را در برابر تمام پدیده های حیات اجتماعی تربیت نموده و آنان را با روحیه انضباط و دیسپلین ، اصولیت ، خلاقیت ، پاکي و شرافت ، دلیری و شجاعت ، تواضع و صراحت الهجه پرورش نماید و سطح آگاهی سیاسی و اجتماعی و تجربه علمی جوانان را بالا برد و آنان را به معلومات عمومی و فنی و حرفه ای ، هنری و فرهنگی ، کوشش و زحمتهای همیشه مبارزه نمایند .

جنگلها و محیط

محیط زیست ترتیب و قسما بمنصه اجرا گذاشته شده است . مساعادت شرایط و امکانات وسیع که بوجود آمد عقاید ما را در جهت بی ریزی یک جیش معقول و علمی غرض بقا و توسعه جنگلهای کشور از توری به عمل مبدل ساخت . تعداد پروژه های مهم و حیاتی جنگلاتی در مجموع پلانهای بزرگ آبنده کشور ما است که با اطمینان قوی تطبیق آنها جبران سریع ساحات امحا شده جنگلهای کشور بوده و فورنمای پراشکوه را در عرصه های مختلف از جمله حفاظه جنگلها ، تنظیم و بهره برداری ، صنایع کوچک و محصولات جنگلی ، اصلاح و تکثیر جنگلهای مشمر پسته ، سروی و بهره برداری از نباتات طبی ، انقای حیات و حتی احیا و احداث اراضی جنگلاتی دولتی ، توسعه تعلیم و تربیت جنگلداری نوید میدهد .

قالین افغانی

تاهنوز...

آیا گفته میتوانی که تجارت قالین برای بار اول در کدام سال صورت گرفته ؟ تجارت مستقیم قالین توسط خود افغان ها بعد از جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۵۱ به مارکیت های خارجی عرضه گردیده و بعد از جنگ جهانی دوم است که در اروپا خریداران قالین افغانی زیاد شده و مشتریان زیادی علاقمند آن گردیده اند .

انقلاب کبیر ثور همانطوریکه در تمام ساحات زندگی مردم ما تأثیر گذاشت د مورد صنعت قالین و زندگی قالین باقی چه تحولاتی را پدید آورد ؟

انقلاب برگشت ناپذیر ثور بصورت عموم در تمام شئون حیات و زندگی مردم ما تأثیر مثبت وارد نمود . صنعت قالین نیز از این تحول بدور نمانده پس از پیروزی انقلاب کبیر ثور در صنعت قالین باقی تحولات بنیادی صورت گرفت . اصالت قالین که رفته رفته تحت تأثیر مفاد فردی یکمده تجار قرار میگرفت از این حالت بیرون شده و هو باره احیا گردید .

وضع زندگی قالین ناف که خود یک کارگری است روبه بهبودی نهاد . امروز با پیروزی انقلاب کبیر ثور کارگران قالین از مزایای یک زندگی آبرومند که درخور شخصیت و اهلیت ایشان است برخوردار اند . در گذشته دختر قالین باقی مانند متاع فروخته میشد ، هر دختر قالین با فیکه از مهارت بیشتری برخوردار بود به همان بیعانه به قیمت بلندتری خرید و فروش میشد .

با صدور فرمان شمار هفتم شورای انقلابی این وضع شرم آور از میان رفت . کرامت انسانی و شخصیت زن که سالها دستخوش هوی و هوس اربابان قرار میگرفت کنون اعاده گردیده . امروز یک دختر قالین باقی به هنرش افتخار میکند ولی هرگز کسی مجبورش ساخته نمیتواند شخصی را که دوست ندارد به شوهری بگیرد . امروز زنان کشور ما اختیار خود را خود دارند و این پیروزی بزرگی است برای کشور مان ، برای خلق های کشور مان .

نگاه مختصری بر ابعاد...

منافع خلق و مصالح علیای وطنی نام نهادند و: تحمیل و تعمیل پیمان ها و عهد نامه های ضد ملی و ضد دموکراتیک که با خواست خلق ما کاملاً متضاد و مغایر بود بر امر و شاهان جویان، بی اراده و وطن فروش، که تاریخ منالهای آن را بیاد دارد.

ایجاد شبکه های جاسوسی در داخل استفاده از آنها بمنظور درهم کوبیدن نهضت های ملی و آزادیخواهی و ضد استعماری که بیشتر بعد از دوران حبیب الله خان و مان الله خان رونق یافت.

ح: ایجاد گروه ها و باند های ارتجاعی و وابسته به طبقات استعماری و مداخله در استعمار و امپریالیزم که بیشتر بعد از دوران مان الله خان و بخصوص در دوران سیاست سیاسی آل یحیی تحت سایه حمایت و پشت و پناهی نادر ظاهر و داد که این سه فرد خود دست نشانده استعمار نیز بودند رونق گرفت.

ط: بمنظور حفظ وابستگی دولت های مرتجع و ادامه فعالیت های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی تحت عناوین کمک ها و قراردادهای اقتصادی و فرهنگی و نظایر ایسا روز بروز به بسط اسلایب نوین و استعماری که این کشور رونق داده می شد.

اینها عمده ترین فعالیت ها و سیاست های استعمار بود که در طی یک و نیم قرن بر ضد منافع خلق و مصالح وطن مایه منظور فعالیت ها و اهداف زیرین برای انداختن شده و فساد هنوز به شکل دیگری در برابر انقلاب کبیر تور و علیه حزب و دولت خلقی ما، بان درد.

جواسیس خارجی توسط استعمار انگلیسی مشیر بح نام های دکتر، مشیر و مددی و نظامی، متخصص، سیاح، مولوی، مولانا، معلم، پناهنده سیاسی و فراری ها، تاجر، ترجمان مستخدم و نظایر ایسا از غرب و شرق وارد افغانستان شده و به فعالیت های جاسوسی خونی زیرکانه به فعالیت آغاز میکردند که بخشی ازین جواسیس بیشتر در دربار شاهان و امرای قبل از امان الله خان حتی سمیت مامورین ملکی و نظامی را باز می یافتند و در بخش های اردوی کشور ما مقام فرماندانی و یامانوت آنها را کسب میکردند اما در مجموع تمام جواسیس استعمار در بین توده ها، در ادارات دولتی، در بین روشنفکران و طبعیست به فعالیت خویش دوام میدادند و مسائل تعیین سرحدات و در قضایای مختلف کشور و حتی در عهد نامه های ننگین گندهار و دیورد و همانند اینها مستقیماً نقش ایفا میکردند و ظایف این جواسیس تفرقه افگنی بین ملت ها و مذاهب بین وطنپرستان روشنفکران تحول طلب و حتی در زمان شاهان قبل از امان الله خان بین فیودالها و شاهان و بین اعضای خانواده شاهان حاکم طلب و غیره بود.

اما استعمار در طی یک و نیم قرن نفوذ مستقیم و غیر مستقیم خود بر کشور ما آنچه را

پالیسی های نظامی و نو استعماری خود بمنظور در اختیار داشتن افغانستان منعکس داده است اگر در کشور ما زمینه ها و محمل های عینی و ذهنی نمیداشت اصلاً مشکل بود که استعمار قسمت (۲)

به تحقق آنها توفیق حاصل میکرد زیرا به تنها شرایط عقب مانده ذهنی و اجتماعی جامعه ما بلکه تلاشی های ارتجاعی و داخلی در زمان زور خودهای شهنشاهان و امرای دودمان ابدالی همه و همه بهترین زمینه ها را برای نفوذ سیاست استعمار در اینجا مساعد ساخته بودند. و اینک ما از آغاز توجه سیاست انگلیس در افغانستان یعنی از اواخر قرن (هژده) و اوایل قرن (نوزده) تا همین لحظه که مشی نمایندگان امپریالیزم و ارتجاع منطقه دوام همان سیاست ها در برابر انقلاب ما قرا گرفته اند برخی حقایق و شواهد عینی را به تایید مطالبه که قبلاً فورمول بندی گردید در صورت موجز و فشرده از نظر عبور میدهم.

پس منظر توجه و نفوذ سیاست استعمار انگلیس در افغانستان:

هند بمشابه سر زمین «طبله» چشم و دل کلیه استعمارگران، خاصاً استعمار انگلیس را بخود مجذوب نموده بود. یک سو از وجود آمدن فابلیون و از جانب دیگر از قدرت نظامی افغانستان در وقت احمدشاه و تیمورشاه و زمانشاه برتن و جان استعمار انگلیس دلبره و ارتعاش راه یافته بود بخصوص اینکه انگلیس ها بزرگترین رقیب خویش در هند افغانستان را می دانست تا مبادا بر هند سطره کامل یابد که این انگیزه از جنگ «پانی پت» و مانور های زمانشاه در پنجاب و حلب استمداد هند منعکس شده بود.

از طرف دیگر استعمار انگلیس همه ایواپ نفوذ بر هند را مسدود دیده بود و تنهاره می که به سوی هند ملاحظه می شد آنهم در اختیار افغانستان بود در همچو حال اینکه چشم و دل استعمارگران به سر زمین هند خیره بود در افغانستان که نظام اقتصادی، اجتماعی، فیودالیزم مسلط بود و بعد از جلوس زمانشاه اختلافات فامیلی بین زمانشاه و برادرانش از یک طرف و بین فیودالها و زمانشاه از سوی دیگر نیز درگیر بود و ملوک الطوائفی داشت که تقویت باید، و قدرت مرکزی به انحطاط برود روی این اختلافات بین شهنشاه های خلف تیمورشاه و بین خود فیودالها و بین فیودالها و شاه زمان اوضاع سیاسی افغانستان مشتت شده بود.

در چنین وقت در ایران دولت قاجاری روی کار آمده که از اراده و روحیه وطن پرستی حذب برخوردار نبوده چنانکه گاهی به طیل ناپلئون رهسپر کردند باری فرمان از استعمار انگلیس بردند و زمانی قول به سران روس میدادند ولی فقط زرمی خواستند و بر آستان زور می ساییدند و در شرق افغانستان سرچکان شوره گورنی جنرال مقبوضات هندی انگلیس شده بود و سال بعد دولت هند

و نظام دکن درهم خسرده و نیمه پس از کشورش را تسخیر کرده سه سال بعد «مارکی ولسلی» گورنی جدید انگلیسی بسا تشکیل اردوی قوی به تسخیر هندوستان و برای انهدام دولت های (مرتبه نظام دیسور) میباشد و اما بعد از تغییرات و رویداد های زیاد «مارکی ولسلی» اندیشه تسخیر هند را بطوریکه بعد از اشغال به تشکیل قوای نظامی دست زده و بوسیله همین قوا حفظ کرد که مصارف آنرا مسکوئین محل اشغال شده، بپردازد. چون این قوا حافظ همین مرتضویه میباشد زان جهت از طرف افغانستان خطر شکست این قوا را در برابر قدرت نظامی زمانشاه احساس میکرد بنابراین انگلیس ها متوجه افغانستان گردیده و به فعالیت ها و عملیات زیرین دست یازیدند که ما صرف نظر از تشریح مبسوط عملیات و تجا و زات مسلحانه و دوام سیادت مستقیم و غیر مستقیم غول استعمار در افغانستان محض جیات و ابعاد تکنیک ها و پالیسی این غول هستی خواری را به شرح زیر بیان و بازتاب خواهیم کرد.

استعمار انگلیس زمانیکه افغانستان را در رقیب خود احساس کرده و متوجه این کشور گردید در پی آن شد که باید دولت قاجاری ایران را بمشابه وسیله دست و بازو چسب سیاست خود علیه افغانستان تجهیز و یا تطمیع و تحریک نماید. همان بود که دوتن از نمایندگان خود را به ایران فرستاد و دوا این نمایندگان دودانه الماس به قیمت دویسم صد هزار روپیه به فتح علی شاه حریف، سه میلیون به خزانه قاجار، سی هزار تفنگ و بیست توپ به اردوی دولت ایران بخشیدند.

بدین ترتیب رجعت گرایان دولت قاجاری و این گسی های بی اراده بوسیله تطمیع علیه افغانستان قرار گرفته و به نمایندگان انگلیسی وعده دادند که هرگاه افغانستان به سرزمین هند هجوم نماید جهت خنثی کردن این هجوم قوا را به ولایات غربی آن حمله کرده و خراسان را خواهیم گرفت. دولت قاجاری بعداً چنین هم کرد. اما با آنهم آنچه که درخور توجه بود همانا اجیر کردن شهنشاه محمود باغی و فراری و تحریک و تجسیر وی علیه افغانستان، بخصوص در برابر زمانشاه بود. با این هم استعمار انگلیس و رقص روی دست او یعنی فتح علی شاه قاجار بسنده نکرده و با کمک هم در افغانستان هسته یک شبکه جاسوسی را ریخته و باین نحوه عملیات و تبلیغات تخریبی را در داخل و خارج کشور جهت تضعیف و سرنگونی شاه زمان مبادا گردانید زیرا افزون به مداخلات استعمار زمانشاه خود نیز در برابر مخالفت های داخلی روبرو بود بنابراین همه عوامل منفی و سیاسی استعمار انگلیسی موجب انقراض قدرت زمانشاه گردید و گرایش انحطاطی افغانستان را در یک نطفه بست که ازین پالیسی شادانه استعمار انگلیس زبان های ندامتوچه افغانستان شد مثلاً دو سال بعد زمانشاه ولایت خراسان بدست دولت قاجاری ایران افتاد میگویند این ولایت سالانه یک میلیون روپیه و پنجاه هزار خروار غله مایه

داشت بهمین منوال بعدها مر و در افغانستان روسیه وقت و پنجاب زیر قیادت رنجیت سنگ اعلان آزادی داد و موجز اینکه سلسله این تجزیه و پارچه پارچه شدن تا اواخر قرن نوزدهم دوام یافت که نتیجه تطبیق پالیسی نخست استعمار انگلیس حاکم سرزمین افغانستان بود.

ازسطور بالا به دستپای این نتیجه تا پس میگردیم که استعمار انگلیس که اکنون در چهره امپریالیزم جهانی تجسم یافته است به اینکه علیه انقلاب کبیر تور، بلکه از همانند که به افغانستان توجه حایانه میدول داشته به دسایس و توطئه های بیشمار ماه مودست گردیده بود که نتیجه آن انحطاط سیاسی و اجتماعی افغانستان و تجزیه امپراطوری دور احمد شاه سی و اقتیدن این خاگر احاط سیاست انگلیس بود.

یکی از مداخله زیرکانه استعمار انگلیس همانا قریب و تحمیل شاه فاقد اراده و شاه شجاع بود که بعدها کاملاً وسیله دست انگلیس ها شد. زیرا استعمار باشاه شجاع سه معاهده را امضا کرد که اولاً معاهده بشاور بود که در آنوقت شاه شجاع حیرت صاحب قدرت مستقل بود و ثانیاً معاهده لاهور است که این شاه بی اراده و کرش خضال در آنوقت فاقد قدرت و مخلوع شده بود.

ثالثاً معاهده کندهار بود که درین هنگام شاه شجاع طوق غلامی استعمار انگلیس را بگردن و کلاه استان بوسی آنرا به تارک سر داشت.

استعمار انگلیس از زمانیکه متر حه افغانستان گشت تا طلعه انقلاب کبیر تور، نمایندگان و جواسیس در افغانستان داشت که در هر وقت و زمان اوضاع و احوال جامعه را به نفع استعمار حفظ کرده و بخصوص جواسیس مستقیم و غیر مستقیم آن در دربار شاهان، در دوایر دولتی و در میان مردم در هدات و نشر به نفع استعمار و ارتجاع و بر ضد خلق و وطن ما فعالیت میکردند این انواع تفرقه ها را در بین ملی ها، مذاهب مناطق، زبان ها و نیرو های وطن پرست آزادیخواه و تحول طلبان کشور ما دامن میزدند که بیشتر تحت نام مسلمان و تحول طلب در کشور ما فعالیت میکردند اندامدار واقعیت امر تمام کار شان به نفع استعمار صورت میگرفته است بهر حال ما این جواسیس و نمایندگان مستقیم و غیر مستقیم انگلیسی و غیر بکلیسی سمعار را به ترتیب ریز در شمار گرفته و عمده ترین آنان را با تالیفات و محل نفوذ و فعالیت شان مختصراً از نظر عبور میدهم.

عمال جواسیس خالص انگلیسی:

تازمانیکه انگلیس ها بر غنعات و اوضاع کشور ما شناخت بهتر نیافته بودند بیشتر از جواسیس خالص انگلیسی استفاده کرده با آنان درین کشور به نفع شان فعالیت نموده و خلق ها را از هم جدا ساخته و انواع اختلافات ملی و مذهبی و فامیلی را دامن یزد که عمده آنها بودند:

با قیاداد

جوانان و ارزیابی شخصیت انسانی در اجتماع

مطالعه ما در مورد حقیقت و واقعیت جامعه چطور فکر می کند و موضعگیری آن چگونه است ؟

برای درک بیشتر، موضوع را مختصر بررسی می نمایم .

اولا باید دید که واقعیت و حقیقت چیست و رفتار و روابط شخصیت انسان را در روشنی آن مطالعه کرد .

واقعیت را علما بطور تعریف کرده اند . «واقعیت یعنی آنچه مستقل از ذهن ما واقعیت بذات خود وجود دارد و بر حسب قوانین خویش سر می کشد و هستی آن عینی است .»

به ارتباط واقعیت، حقیقت را نیز باید فهمید چنانچه گویند «حقیقت یعنی آن طرز تفکر و تفعل انسانی که منعکس کننده موفق و صائب واقعیت خارجی باشد، یعنی انعکاس درست و صحیح آنچه را که واقعیت است در اندیشه و عمل که تجربه صحت آنرا واری می کند» عبارتست از حقیقت .

وقتی واقعیت و حقیقت را علما درک نمودیم و درین مورد مطالعه دقیق و همه جانبه مساله برای ما روشن گردید، بصورت علمی شخصیت های اجتماعی را به مطالعه می گیریم و می بینیم که نسبت به آن چگونه موقف دارند و از کدام سنگر دفاع می کنند .

مساله واقعیت و حقیقت از مسایل مهم اجتماعی است که باید به آن توجه بیشتر و دقیقتر مبذول گردد، زیرا درک حقیقت و واقعیت نیز کار ساده و بیش یافته نبوده و اگر اغراض شوم و ناروای شخصی در میان نباشد بینایی و بصیرت علمی می شود به درک آن توفیق یافت .

مثلا سوالات غدیده ای در باره جهان و جامعه و قوانین حاکم بر واقعیت های عینی مطرح می گردد که جوابات را باید علما جستجو نمود . که این مساله اکثرا و ظیفه فلسفه علمی بوده و امروز اسناد عقب آن بدسترس اکثر جوانان وطن قرار دارد .

مقصد اینکه در اینجا وارد بحث در باره مسایل فلسفی و تئوری حقیقت و واقعیت نمی شویم . منتها نباید از یاد برد که اگر شخص را مورد مطالعه قرار میدیم اولاً دیده شود که شخص مورد نظر در موضوع واقعیت و حقیقت چگونه موضع دارد . اگر در سنگر تحلیلات علمی قرار داشت و از علمیت دفاع می کرد درجریان بررسی مورد تأیید قرار می گیرد .

باینهم مساله به پایان نمی رسد، باید دید که شخص تحت مطالعه ما نسبت به جامعه چگونه تحلیل و برداشت دارد و چگونه سنگر می گیرد .

درین یادداشت برای اینکه جوانان وطن ماکه در زمان کار و پیکار دگرگون آفرین باهم می رسند نسبت به یکدیگر شناخت درست داشته باشند، با استفاده از نظریات جمع شده دانشمندان نکته های عمده ای را برچسته می نمایم که برای تمام شخصیت های اجتماعی قابل تطبیق و قابل قبول باشد .

قبل از همه باید در مطالعه و ارزیابی شخصیت اجتماعی انسان - مساله عینیت و واقعیت را در صدر تمام محاسبات قرار داد ، چه اگر اغراض شخصی، بدبینی ها و خوشبینی ها ، جانبداری ها و دشمنی ها نقش بازی نماید، چنان به چاده انحراف خواهیم افتید که برخاستن از آن جا ناممکن است .

چنانچه طبق میراث نظامات و روابط نابرابر اجتماعی، در قضاوت بعضی ها ، مسایل شخصی، منطوقی، مذهبی، لسانی، قومی و غیره و غیره چنان ریشه دوانیده که به همین

اساس شخصیت ها را مورد ارزیابی قرار میدهند و تا زمانی که نفس عاید شان بود همان شخص مورد نظر خوب و احیانا اگر عایدی برای شان نرسید، همان شخص بدنام و بی مایه به حساب می آید .

به گفته دانشمندی «یک فرد واحد در نظر این قاضیان خود پسند و مغرض صبح نیک است، عصر بد، دیروز در خور ثنا و فردا سزاوار تفرین .»

آیا جوانان وطن ما هم همینطور باید باشند، آیا شخصی را بدون محاسبه دقیق و علمی و بدون مسرولیت، صبح نیک و عصر بد تلقی کنند و یا اینکه به ارتباط منافع شخصی و زواری های غارتگرانه کسی را که به نفع شخص خود شان بود نیک قلمداد کنند و دیگران را که پرده از روی جنایات شان بر میدارد بد محاسبه کنند ؟

البته عقل سلیم حکم می کند که اینطور درست نیست و بخصوص در اوضاع و احوال کنونی وطن که سخت نیاز به کار و پیکار علمی و عاقلانه آنان احساس می شود، باید راه و روش انقلابی و علمی را دریافت و در روشنی آن شخصیت ها را به ارزیابی گرفت .

دانشمندی این مساله را علما فورمول بندی نموده و راه حل انسانی و انقلابی را بما می آموزد باید به آن توجه عمیق نمود . چنانچه وی سوال می کند که، چگونه میتوان دانست که کسی نیک و مثبت یا بد و منفی است؟ و در جواب سوال چنین می پردازد .

این دو ملاک را باید در رفتار و رابطه شخصی مورد قضاوت اولاً نسبت به واقعیت و حقیقت و ثانیاً نسبت به جامعه جستجو کرد . یعنی باید فهمید که شخص مورد نظر و

شمار نیرومند چه باید کرد را طرح و راه حل آفر جستجو می نمایند باید عمیقاً توجه داشته باشند تا نیرو های خودی و دشمن رادر عرصه پیکار انقلابی نیک تشخیص دهند و در صفتی موضع بگیرند که آن صف فردای جامعه را می سازد و در تاریخ جامعه جا و مقامش هرگز از چشم نمی افتد .

مساله مهم در اینجا مساله ارزیابی شخصیت انسان است که در مسیر زندگی و پیکار اجتماعی از اهمیت شایانی برخوردار بوده و انسان را از کجروشی و گمراهی نجات میدهد .

بناء شناخت درست و دقیق از هویت پیکارگران راه انقلاب و آشنایی که در یک صف، یکجا با نهضت و انقلاب به پیش می روند، اطمینان به پیروزی رادر مراحل مختلف نهضت تأمین می نماید و قریس و هراس و یا دلبره را از بین می برد .

پس باید برای ارزیابی شخصیت اجتماعی ملاک و یاسنگ محک داشته باشیم تا رهروان و پیکارگرانی را که با مساهله مبارزه و مجادله را می نمایند بشناسیم تا در مراحل مختلف دچار سردرگمی نشویم .

درین مسیر باید جوانان بیش از پیش محاسبه دقیق و علمی داشته باشند و آشنایی را که سنگ همسنگری و همراهی را با ایشان در سینه می زنند بشناسند .

البته اساسات و مقررات در احزاب طراز نوین کارگری روشن بوده و در پرتو آن به آسانی می توان شخصیت های اجتماعی را شناخت و از فعالیت روزانه آن حساب گرفت .

که این کار بصورت جدی در احزاب انقلابی تعقیب میشود و از روی فعالیت و مبارزه شخص درک میشود که شخص مورد نظر تاچه حدودی عقیده و ایدئالوژی را پذیرفته و در راه آن مبارزه می کند .

پس حال به یقین که تمام جوانان شامل در احزاب مترقی جوامع بشری نبوده ولی به اشکال و شیوه های دیگر در عرصه های مختلف اجتماعی رسالت خویش را انجام میدهند که برای آنها نیز باید ملاک تشخیص در نظر باشد .

پس حال جوانان در جامعه دارای شخصیت های متفاوتی اند و در پهنای وسیع زندگی هر کدام در جهتی به پیکار می پردازند که

مطالعه شخصیت هر کدام از زوایای مختلف قابل مطالعه است . چه شخصیت اجتماعی، شخصیت علمی، شخصیت اخلاقی عناوین درستی است که به حساب هر بخش باید به ارتباط مقرر و ضوابط همان شخصیت مطالعه را آغاز نمود .

نیازی به اثبات ندارد که جوانان نیروی محرکه و پیشاهنگ جوامع بشری رادر طول تاریخ تشکیل داده اند و پیشاپیش کاروان تحول و تکامل باسرافراشته دردل زمانه ها نفوذ نموده و نقش و اثر تحریک و توان و خرد خویش را بجا گذاشته اند که مطالعه و مرور سیر آن ذهن انسان را به گذشته های دور و به مراحل اولیه تاریخ کره میزند .

در نظامات مختلفه ای که تاکنون بخدمت طبقات اجتماعی در طول تاریخ بمیان آمده و ازین رفته، جوانان همیشه نقش برجسته داشته و کسی بخواهد و یا نخواهد جوانان را تحریک مرجه بیشتر در امور اجتماعی بسیمد -

اند و در گذشته هاین چنین بوده است . عصر کنونی را علمی اجتماعی و دانش پژوهان نام های مختلف یاد نموده اند که اکثر عنوان ها، قرن اتم، عصر انقلابات علمی، عصر دوران بیداری ملل ساکن در مستعمرات، عصر یخزدن زنجیر های اسارت و امپریالیزم و یا دهها عنوان دیگر داده اند که هر کدام در جنبش مناسب و بجا است .

اما آنچه در صدر عنوان ها قرار داشته و دیگر عناوین راحت تاثیر خویش دارد ، گذار از جامعه پوشالی و استثمار به جامعه سوسیالیستی است که مضمون عمده و شعار اساسی پیکار طبقاتی و آینده جهان را می توان در چهره و مضمون همین شعار پر محتوا درک و مطالعه نمود و نیروهای اجتماعی را نیز درین جهت کشاند .

وضع کنونی جهان به ارتباط درک دقیق و اصولی زمان فورمول علمی گذار از جامعه سرمایه داری به سوسیالیزم میرساند که درین

عصر و زمان تناسب قوا روز بروز به نفع صلح و سوسیالیزم و پیشرفت و ترقی تغییر حورده و تمام قدرت های عقبگرای و اوتیجای که همکاری نزدیک با امپریالیزم دارند و در زیر رهبری امپریالیزم علیه جنبش و ترقی لاجبانه تلاش می ورزند ، هرگز جلو سیل خروشان

بیداری ملت ها و خلق های سراسر گیتی را گرفته نمی توانند که روز بروز در جهت پیروزی، داود شاه ها، رضاشاه ها، دیگر شاهان و سلاطین و لوکران امپریالیزم را به زباله دان تاریخ می سپارند و در جای آن نظام های انقلابی و دموکراتیک را پیروزی می نمایند که همه و همه در تغییر تناسب قوا از اهمیت شایانی برخوردار بوده و به قوای انقلابی جهان علیه امپریالیزم نیرو می بخشند .

بدرک دقیق و علمی مطالبی که برانگنده گفته آمد، لازم و ضرورت است تا پیشاهنگان نهضت و انقلاب همانطور یک در دهلیز زمانه ها تشخیص می کنند که چه باید بکنند و

مصدقیت، قانونیب او عدالت

او خوښی ستاسی خدمتگار په توګه ستاسو حضور ته وړاندې کوم او په ګډ سګر کی د وطن له ټولو زیار - ایستونکو سره ستاسی د هیواد بریالیتوبونه غواړم چی ستاسی رول د وطن دراتلونکو مسلونو دپاره زموږ د هیواد په تاریخ کی زیاتی ویادنی ثبتی کړی. د وطن پالنې په تودو احساساتو سره تاسی نه وایم چی :

ژوندی وی د افغانستان

شریف او نجیب خلک. بریالی دی وی د افغانستان د خلکو دموکراتیک ګوند . ویادو چی زموږ ګلرګران، بزګران ملی پانګه وال اوملی سوداګر له وطن پالنې څخه په ډک احساس په یوه ګډ سګر کی ددینمن په ضد جنګیږی او خپل وطن آبادوی د وطن ټول دښمنی پیچسټ شعار ورکوی چی بریالی دی وی سوله په ټوله نړی کی . په درناوی .

(ب)

د ګرینادا

مز دوری ور کول اعلام شوی دی . دغه وطنیا لونکی حکومت دسولې اوسولنه ایز ګډ ژوند پلوی دی او غواړی چی خپل هیواد دنا پیلو هیواد و په جر ګه و ګر ګر کی . نوی خلی رژیم چی دیوی انقلابی شوری له خوا اداره کیږی دخپل ملی خپلوا ګه سیاست له مخی له قهرمانی کیوبا سره سیاسي اړیکسی ټینګی کړی اوم دکارابین دسیمی دهیوادو په ګډ بازار کی شا مل شوی دی . همدغه واز دکا را بین دسیمی هیواد د ګر ینا دا له نوی رژیم سره د ساختمانی چا رو ښوونی او روزنی - کرنی کپنیلو اوووغتیا په برخه کی دخپلسو همکارو و عدو اعلام کړی ده . همداسی اوس نوی رژیم په ټول هیواددهیواداقتصادی او اجتماعی پر مختیا له پاره پراخه کارونه پیل کړی او د ګر ینا دا ټول خلک یسی دهیواد و دانو لو ته را بللی دی .

دیشاپ د مترقی حکومت دغو اجرا اتو اوله امیرالیزم سره ګلک مخالفتدګر - ینا دا د پخوانی تشید لی صد راعظم ګیری له پاره ددی زمینه مساعده کړی ده چی له امیرالیستی هیوا د و څخه د پیشاپ حکومت پر ضد دتخریب په منظور پیسی اوو سله تر لاسه کړی . ویل کیږی چی ګیری همدا اوس دکارابین دښمن ګی په یوه کوچنی ټاپو کی داجیرومسګرو په ټولولو او روزلو بوخت دی څو هغوی د ګر ینا دا د خلکو د حکومت او واک اختیار پر ضد په کار و اچوی اود ګرینادا د خلکو آرام ژوند له ستونزو سره مخامخ کړی .

دیشاپ دحکومت پرضد دورا نکارا ګو روژل ګټ مټ هغو ورا نکارانو اومرتجعینو رو زلو ته ورته دی چی دافغانستان دډیوګرا ټک جمهوریت دولت پر ضد روژل کیږی او

دهیواد دصدراعظم په توګه پاتی شو . مابچو ست دگیری یو فاشیستی ضد جی ګروپ وچی دیولیسو اوجاسوسانو له ډیرو بی ځحه کی القبله اوبی و جدا نه عنا صر و په ګډون چوپ شوی او ددولت دمخالفتو په ټکولو ګومارل شوی ؤ . ګیری چی دخلکو تر تسلطوروسته یسی امریکا دمتحدہ ایالاتونو یارک تهوتشیتید اړ نیستی وروسته ، ددغه دارتجای رژیم یو شمیر وزیران او ددغه هیواد دیولیسو اودمانچو ست د ضد جی ټلی یو شمیر لار - ښو و ټکی او نور مرتجعین و نیول شول او د جی د دښمت مشرانو دهیواد د چاروبه سمون اوبیا تنظیم لاس پوری کړ . دکارابین په سیمه کی دگیری درژیم په شان دپوه ګو ګو ګی ، افراطی اورتجای او فاشیستی ګنګا نوری رژیم پلنګیدلو له یوی خوا د ټول مترقی بشریت او په تیره دکارابین دسیمی دواوسیدونکو خو ښی زیاته کړه او له بلی خوا یی دارتجای او امیریالیستی رژیمونو څرنگه او تر یواله پروسه پیاوړی کړه دگیری دارتجای رژیم سقوط او د ګر ینا دا د خلکو دیر یا لیټو ب حماسه دکا را بین په شنه فضا کی د لمر په څیر و خلیده او ژوا ګو یی ډیرو نورو اسپروولسو نو په ژبو کی د خپلوا کی ولوی داو پارولی . دمسوریس پیشاپ په مشری د ګر ینا دا لوی خلکی د ژیم دخلکو په ګټه دمترقی او ژورو بدلونونو پراخه پروګرام جوړ کړی او اعلان کړی دی . ددغه پرو - ګرام اصلی هدف د ګر ینا دا داستعماری دوری د وروسته والی له مینځه وړل اود هیواد په اقتصاد باندی دپیر نیو پا ټګسو د تسلط پای ته رسول دی .

د نوی پروګرام له مخی په ګرینا دا کی د څو نو کنترول شوی او دثابته واوښخو له پاره دپرا ګراره مقابل کی دیو شان

درو ز ، وحشت او ورانیو په منظور ژمون هیوا دنه را استول کیږی . د ګر ینا دا دخلی رژیم پرضد د روزلی شوو خرابکارانو پوی پلې څه موده مخکی دست جوره په ښار کی پر دوو و دا نیو «دسودا ګری دفتر اود تسوریزم اداره» ډزی وکړی څخه یوی خسوا ملی سو دا ګر لسه زیری سره مخامخ کړی او له بللی خوا کرینادا ته دتور یستا نو دورنګ مخه ونیسی . د ګر ینا دا د خلکو و سله وال پو ځ دا دواړه حملی شنبی کړی او د خلکو دښمنان یی په کلکه وخیل .

د ګر ینا دا نوی خلی رژیم اوس ، او سی پرحالاتو پوره مسلطی او په ډیره انقلابی مینه دهیواد په ودانولو بوخت دی دنړی ډیرو هیوادو داوړیم پهرسمیت پیژندلی اوله هغه څخه یی خپل ملاتړ اعلام کړی دی .

په صفحه ۱۵

آیا بشری تمدن

که په پر مختلی او پر مختیا یی هیوادونو کی علمی څیړنی او انکشافات پر تله کړو لیدل کیږی چی د ټولی نړی په سلو پنځه نوی علمی څیړنی او انکشافات په پسر مختلی او صنعتی هیواد و نو کسسی صورت ومی چی دا پخپل اصل کی یوه ستره نا انځولی ده . په خواشیني سره باید وویل شی چی دهغو څیړنیو او انکشافاتو څخه چی دروغتیا سره نه ، کور جوړولو او صنعتی کولو په برخو کی روانی دی په سلو یوا څی یوه برخه یی دنړی دیرو زلو خلکو (د نړی دنیما یی اوسیدونکو) په ګټه تصامیري . دنړی پر مختلی هیواد و نه دا نړی د څیړنی د ورځ شپږ چنده پیسی دواړ واز وژونکی و سلو د څیړنو په چارو کی خوځی همدارنګه یو زیات شمیر پر مختیا یی هیوادونه دروغتیا او ښوونسی اووژنی په پر تله زیاتی پیسی دوسلی په پیرو دلو لګوی .

دایوه ناقصه نړی ده داڅکه چی دهغه دورو - سته پاتی او پر مختیا یی هیوادو نوسابنس پوهانو او تکنیشنانو دنوی ګټور او څو دا په زړه پوری ارزانه او مناسب تکنالوژی په پراختیا کی فعال رول نلری . دا هم یوه ستره نیمګړتیا ده چی په ملیونو تنو پیسوا دو اود ښوونی اووژنی له فیضه بسی بهره نړیوا لونشی ګولای دنننی پسر مختلی تکنالوژی په لا پراختیا کی چی دهغو د سو کاله ژوند په تامینتو کی څر ګند نقش لری فعاله برخه واخلی . داهم دیاد ولو وده چی د نړی په زباترو

سیمو کی نیمګړی اواناقصه اقتصادی اړیکی روانی دی ځکه چی دنړی یوال صنعت او بشری قوه څخه لکه څنګه چی لازمه بریښی په هغه کی ور څخه ګټه نه اخیستل کیږی . او دخصو صی دتلو او دپرمختیائی هیوادو نو دغوښتنو ترمنځ دښتینی بیلاسی تحقق ندی موندلی . ددغو ټولو ستونزو دپشپړ حل دپاره دپرمختللو او پرمختیا یی هیوادونو

دافغانستان دموکراتیک جمهوریت د هم چی دخپل پیرنی سیاست دفتر فعالیت سره سم دآسیا سافرینا او لایبی امریک د خلکو د آزادی ښوونکو نهشتو لاسر ملاتړ اعلام کړی دی دروان کسانیداسه ۱۴ نیټه د ګر ینا دا نړی خلی رژیم سره دوست و لیژاند اویه دی و که یی له یوی خوا خپل نړیوال هره فی رسالت ترسره کړ اوله بللی خوا یی د ګر ینا دا د خلکو د ښمنانو او بین المللی امیر یا لیزم یو کلک ګو زار وکړ .

-بریالی دی وی د ګرینادا نوی خلی رژیم -بریالی دی وی دآسیا ، افریقا اولایبې امریکي دخلکو خپلواکسی ښوونکی څو - څپتونه

ښواندی د امیر بالیزم دپوره مخو کولو په لور .

په صفحه ۱۵

ر منځ دمخا بللی پر خای یو لړ ګډوډتیا یی نه اړتیا لیدل کیږی . دننه سوال داند چی دا ټول همکار یی یا بد څنګه پیل شی بلکی داده چی څنګه به بشپړ شی ؟

ایا څنګه به دمترقی ټولنو هغه مفکوری نه چی غواړی تر (۲۰۰۰) عیسوی کال پوری دمحکمې د کړی له مخه دیو زلی کمپله په بشپړه توګه ټول شی دعمل جامه واغوستل شی؟ پداسی حال کی چی وروسته پاتسی او پر مختیا یی هیوادو نه له بشپړه پاره اقتصادي ستونزو سره لاس په ګر یوان دی .

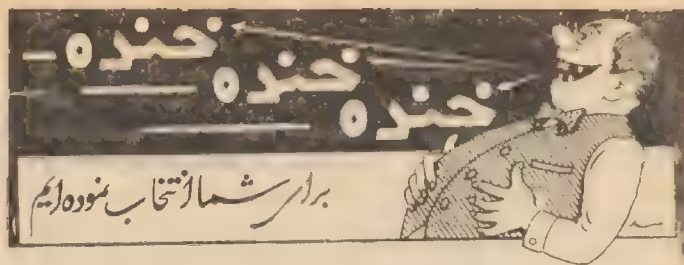
څنګه کیدای شی په هغو کی دپرمختللو هیوادونو په مرسته ساینس او تکنالوژی لکه څنګه چی لازمه بریښی پراختیا وموی؟ څنګه کولای شو دپرمختیا یی هیوادونو دورختی ضرورت دپرمختیکی سامان الا توداندا زه وټاکي اودصنعتی هیوادونو څخه په وارندو لو هغه تامین کړو .

په نړی کی دخورا کی مواد ، دپاکوادیو دزیرو اودانرژی او اومه مواد د لاس وائی اود نفوسو دشمیر دچټکی رودی اود چا پیر یال دککر تیا د ستونزو سره سره څنګه کیدی شی دپرمختللو او پرمختیایی هیوادونو ترمنځ تخنیکي او صنعتی همکاريو ته په بشپړه توګه د عمل جا ځه واغوسله شی ؟

دپور نیو ستونزو ، غوښتنو او سوالو دپشپړ حل هیله هغه وخت لرای شو چی دنړی ټول پرمختللی او پرمختیا یی هیوا دونه دساینس او تکنالوژی دلاپه - مخنګ او دپشری ټولنو دژوندانه دواړو ضرور پاتو دتایمین اود هغو دژوندانه دمسو یی دلوړولو دپاره دساینس او تکنالوژی څخه د ګټی اخیستلو دلارود لټولو په مقصد پاید دخپل علمی او تخنیکي همکار پر لمن لارته کړی . دیور تنیو څیړ و څخه دانتیجه چو ته کیږی چی دیو لیکمر څه او هو سانی ودا ټول دیو څو محلود هیوادو دپه څخه وتلی کار دی .



بدون شرح



کار تونهای این
صفحه را بدقت
نگاه کنید و بعد
اختیار دارید که
عنوان آنرا
چه میگذارید !!!



شوخی با ورزش باایسکل دوانی
یا چیز دیگر !!

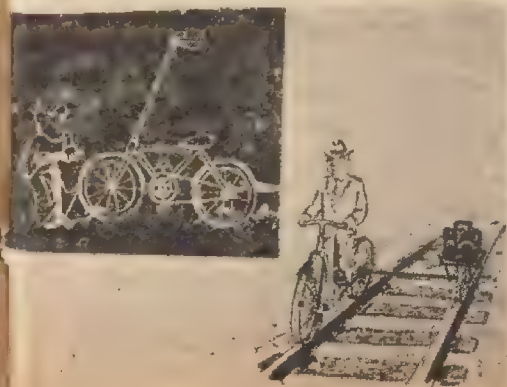
ایسکل دان اگرمن تمام دنیا را بابایسکل
کردم بازهم برنده خواهم شد.



مبون شرح



دلفری میدان :
منو، علو سوچه باسید یلد، دو، سه ...



بدون شرح



بدون شرح

۱۲ متربرنده شده این ویکارد اندکی کمتر از
ویکارد ۱۷ متر بود که قبلا توسط بقیه بنام
(دیری کراکت) به ثبت رسیده بود

می خواهیم اورا از پیش شما ببرم اگر کسی مریض

نشود...

اولی روبه دومی کرده گفت
بعقیده تو اگر تمام مردم سالم باشم
چطور میشود ؟
دومی جواب داد :
هیچ ، داکتر ها مریض میشوند

خسری که هیچ دم خوشی از دامادنداشت
در مجلس خواستگاری به او گفت :
چون راستش را بگویم من بکلی مخالفم
اصلا کار صبیح نیست که دختر نازنینم با تو
آدم حق زندگی کند !
داماد فوراً جواب داد :
- همین است که آمدم به خواستگاری
زیلا جان می خواهیم اورا از پیش شما ببریم.

فرق بین حادثه و بدبختی

پسری از پدرش سوال کرد :
پدرجان ! فرق بین کلمه حادثه و بدبختی
چیست ؟
پدر جواب داد :
پسرم : بسیار روشن وساده است .
مثلا وقتی مادرت در دریا بیفتد میگویند
حادثه ولی اگر کسی اورا از غرق شدن نجات
بدهد آنرا میگویند : بدبختی !

تب فتنال

معمولا آنچه درستیدوم های آلمان غرب
میگذرد، دردندانه ها گرمتر از میدان است.
زدو خورد بسیار عام است. برای فروشاندن
اشتیاق تماشاچیان بسیار خونتگرم ، در قسمت
پائینی جایگاه مهمانان درستیدوم گلشن گرچن
جای مخصوصی بامیله ها ساخته شده که
در آن اوباشی راکه در خلال مسابقه اغلال
می نماید، تاختم مسابقه دوآن نگاه میداوند
(برای آنکه مسابقه را تاخیر دیده بتوانند) و
بعد به مراکز پولیس انتقال میدهند.

عده دیگری از طرفداران فوتبال احساسات
شافرا به طرز بسیاری آزارانه تبار میدهند
بطور مثال یکی از آنها شکم خود را لیه نموده
به نمایش بر روی شکمش این پیام خالکوبی
شده بود.

«کلب فوتبال کولن ! قلب من باشما است»

بقه قهرمان

بقه بی بنام (ویلی) در مسابقات قهرمانی
پرش برای بقه ها، که همه ساله طوری غنچوی در
کمپ انجلز کالیفورنیای ایالات متحده امریکا
بر گزار می شود، باخیزی به اندازة شش عشاریه



بدون شرح



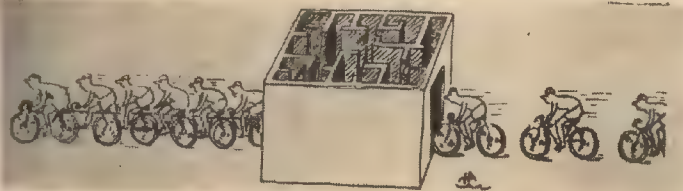
بدون شرح



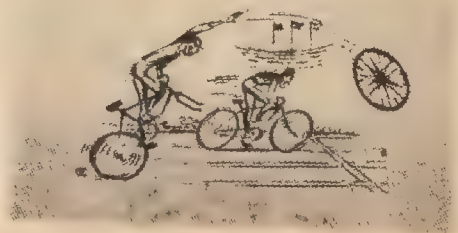
بدون شرح



بدون شرح



بدون شرح



بدون شرح



بدون شرح

ما و مشکلات نوجوانان

باشند. آنها به ارزش های جوانان نادره افراط و اغراق اهمیت میدهند که حرف به بیجا می و خود سری می کشد و حدودی نزد آنها مفهومی نمیدانند باشد. همچنین جوانان بدنیای واقعی مواجه می شوند و آن ها نمی راسد راه خود می یابند و نمیتوانند به آن توافقی کنند در نتیجه بعدها موانعی بر سر خود میمانند. یکی از مشکلات عمده دیگر جوانان عشق و علاقه شدید آنها در صحنه های خطرناک و ماجراجویانه است با آنکه هر تازو بود و تسلول های دماغ جوانان زنگ خطر را برای آنها اعلام میدارد ولی باز هم برای آنکه شهرت خود را در بین همقطاران از دست ندهاد باشند به آن مغفلی اشتراک میکنند.

حتی اگر این جوان دوشیزه ای هم باشد از اشتراک در آن محلی خطرناک خودداری نمی کند. گاهی هم والدین آنها را با وجود محسوس بودن خطر اشتراک همجو محافظ اجازه میدهند این محافل حوازمی باشد یا بزمی برای حفظ نام و شهرت خود اندازه خطر آن را فراموش می کنند و آن اشتراک می نمایند. موردی که باید که دوشیزه جوان چه چاره سالی با بوتهای گری بکنند و سینه بند چسب و سر و روی آراسته و پیراهن در ثقات غریبی با جوانیکه ناز و لیسای در یوری گرفته است بیرون می رود.

مادرش هم به او اجازه بیرون رفتن و با آن جوان میدهد. طبیعی است این دو جوانیکه هم در حالت نشسته یا ایستاده نشسته کشش جنسی اند دیوانه سان موت می رانند تا آنکه خواهی نخواهی تصادفی رخ میدهد و هر دو بحالت مرگ یا نیم جان منازل شان آورده می شوند که وقوع این حادثه را از آغاز چنین صحنه میتوان بدروستی پیش بینی کرد.

درجهان انکشاف یافته داشتی موثر مانند مرکبی است که دهقان بچه ما دارد هران میتوان فقط دریدل چند گلن بطریول خود را بارقیقه یارقیق خود در گوشه امن دور از شهر کنار کشیده و به تفریح پرداخت. مردم عاقل و دور اندیش آن سرزمین دواين مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گفته اند که جوانان آنها قبل از آنکه عمل جمع را بیا موزند بجل مسایل ضرب الاقدام می ورزند. مفهومی است گفته چنان است که آنها قبل از آنکه بمن پختگی و رشد کامل برسند کارهای و اینچام میدهند که پیش از وقت است و سزاوار آن سن و سال نمیباشد. گویا به این درجه بی بند و بادی جوانان انگشت اعتراض گذاشته اند و برگشته والدین این که خوشی آنها خوشی جوانان است اعتراض کرده اند زیرا این بی احتیاطی ها و مواجه

شدن به صحنه های خطرناک چیست شرا انی جوان را عاقبت بخت و خون می نشاند. اقتضای دیروز چنان بود که والدین دوره سالکان را به پوهنتون میفرستادند و می گفتند که ذهن و دماغ خود را بکار اندازند اما اقتضای زندگی عصر کنونی و امروزی نظر به دیروز از هم متفاوت می باشد پس مشکلات آنها نیز از هم فرقی نمی کند. چنانکه یکی از مشکلات جوانان عصر حاضر تاب نیابورن دد برابر بی موازی نگی هیجانات مشکلات اقتصادی و روانی است که نمیخواهند با آن پنجه نرم کنند که در برابر شداید زندگی مقاومت نمایند بلکه آرزو دارند تا هر چه زودتر از چنگال آن فرار اختیار کنند آنهم فرار ابدی است که دست به انتخاب میزند که این خود کمال عدم مقاومت و مقاومت جوان در برابر طوفانهای هیجانی و شدت احساسات است. این چنین تصمیم متکی بر عقل و منطق نمی باشد و خود کشتی از ضعف نفس و عقل منشا می گیرد و شایسته یک جوان سالم و طبیعی نیست.

همچنان طوفان های برهم خوردن و متلاشی شدن نظام عصبی و دماغ این جوانانیکه نمی توانند به تحول سریع السیر امروز هم کام پیش روند و توافقی کنند و برفت بملاحظه می رسد که از مشکلات عمده آنها بشمار می رود. از آنجا است که عده از والدین جهان بر جوانان سخت نمی گیرند بلکه آنچه آرزوی آنها است خوشی و مسرت غرزلدان جوان ایشان میباشد زندگی بامسرت نسل جوانان از اهداف مهم آنها بشمار میرود اما بسی خبر از آنکه اصل هدف زندگی محض خوش گذرانی جوانان نیست بلکه مولد بود و مفید بودن بخود و دیگران است. تصادفات و برخورد های زندگی يك امر طبیعی است که از آن گریزی نیست باید آنرا پذیرفت و بر آن ها غلبه جست و عاقلانه در راه استفاده از نیروی جسمی و فنی مزید طبیعت بایست اهتمام کرد تا آنکه دست خوش هوا و هوس شد.

مشکل دیگر جوانان امروزی عبارت از مواجه شدن با احتیاجی و مشکلات زندگی و پناه بردن به دخانیات، مشروبات وادویه های سگراوراست ای بسا جوانانیکه اسیر پیچیده همچو فلاکت ها و تاملایمات شده الیوناه به آن برده اند. حیث است که جوان آندرسن مست عنصر و بی اراده باشد که از تحمل حقایق و تحولات زندگی بستوه آید و بیچاره ناچار سگراور است پنا برد و دست خود خویشتن را به تهلکه اندازد و از حالت عقلی و شعوری انسانی بیرون کشد.

مشکل دیگر تو جوانان زود قانع نشدن آنها است. اگر پدری برای تو جوانان دیروزی دد برابر خواهش و آرزویش «نه» میگفت او آن «نه» را واقعیت پنداشته قانع

می شد اما حیات پر نجل امروز این امر را مشکل تر ساخته است که اونمی تواند جوان را بیک نه گفتن ساده و بی پریش قانع سازد تا آنکه آرزوی او را بر آورده نساخت. آرزوی دیروز جوان فقط داشتن یک پایه رادیو جهت شنیدن اخبار و سازو آواز، جریان مسابقات ذهنی و داستانهایی دنیا له دار بود اما امروز به آن قانع نمی باشد با یک جهت بر آوردن این منظور او تلو یزیون رنگه تهیه کرد.

هرگاه در باره مشکلات نوجوانان اندکی غور و دقت نمائیم و بطرف فانه قضاوت کنیم در می یابیم که اکثر آنها را والدین برای آنها ایجاد و خلق کرده ایم و احساسی گناه کاری را در برابر فایق نشدن آنها بر مشکلات و انحراف آنها از جاده حقیقت و واقعیت را عاقل نهاد و ضمیر ایشان پرورده ایم عکس العمل های جوانان انعکاس میزایا و خوبی ها و همچنان نقصان ها و خلل های ما والدین است که آنها را چنان و بی چنین بار آورده است. چه تو جوانان تا رسیدن بسن و سال جوانی از ما امثال واقضا کرده و می کنند و اکثریت مسالیه حیاتی را در اثر پیروی از ما والدین فرا گرفته اند پس اقتضای وقت و بخت آنها را هر فزاده ما است و بما می رسد. پس هر گاه ما خواسته باشیم تا جوانان ما آراسته به مکارم اخلاقی و پیراسته برخسوسو نیت باشند باید همچو محیط و فضای راحد اقل

بقیه صفحه ۳۵ شعر تجلی...

برسیدن وصال بخدا نلانی دارم تو بیا بکلیه من چلوی روای دارم بفراق تو مریضم بنما عیدانم را چگر هزار پاره دل قاش قاش دارم چشمت است کینیری و بر من است گرم بازی که هزار لعل جان را بدوی فلاش دارم خدو از متجن غیرو بساز بامن امشب که بکاسه سفالین دوسه چمچه آتش دارم دلم از ره قناعت به هزار شکر و بالذ که بخوان بپنوانی دوسه فان داش دارم تن من گرفته عادت بلباس ژنده ژنده چو قلندر ان عشقت، سرت تراش دارم

کاکه رفتاری، نگار پت و پیژاد تو کو گرتو سرتیر جوانی شف و دستار تو کو گفتی خون گریه نمودیم ز هجران کسی راست میگوئی اگر، دامن گلدار تو کو گسر جمال تو پسنه دل مردم باشد بین این شهر خریدار و طلبگار تو کو میزنی لاف بزرگی به عیا و به قیسا کشف احوال تو و، ورد پراسرار تو کو بختی بر دعوت من چون کچرتی کلخک خمره ماس تو و کسسه آچار تو کو این دبایی که سر زانو نهایی بر نمود برده و سیم و جلو گوشک و شستار تو کو

شمع صفت تمام شب سوزد گذار داشتیم دود برآمد از دلم وقت سحر به پیچ و تاب مار صفت گمندی زلف از دود طرف خمیده است

در خانه برای آنها تامین نمائیم تا آنها فرصت عشق و تمرین راستکاری حق بینی عدالت و نوع دوستی را در محیط خانه بیابند و چنانیکه خواسته باشند بار آید ما باید خانه خود را گاه و بگاه و محبت سازیم تا جوانان بخود و دیگران بدیده محبت اخلاص و صمیمیت بنگرند و بما هیبت و مفهوم عشق و محبت بی برند. ما نباید مشکلات و کج خلقی های جوانان را به معلمان و جامعه نسبت دهیم و آنها را طرف سر زنی و ملامتی قرار داده و خویشتن را توبه نماییم بلکه باید ما بمرحله اول بحیث نخستین مربیان آنها کسسه مسود لیت و اختراعات آنها را پسندیم و در نگاریم تا آنها بمشکلاتی که مواجه می گردند به شکست و یا سرور و پرو شوند و از آن ذهنیت های منفی و عقده های شدیدی بر دارند و روح و روان احساسات آنها جریحه دار نگردد.

طبیعی است که نمیتوان مشکلات را نکلی از سر راه نسل جوان برداشت بلکه باید نسل جوان را به آنچه شدن و حل مشکلات معناد ساخت و نگذاشت تا هیچانی و دست و پاچه شوند پس ما نمیتوانیم خویشتن را در مشکلات جوانان سوسیم ندانیم بلکه بصراحت میتوان گفت که مشکلات نسل جوان زاده مشکلات و اصول تربیت ما است و اصل منشا آن ماهیتیم و بس.

کلیه زده بدوش آن رنگ دگر به پیچ و تاب دروغم بتان بدل بسکه فناده عشقری سر بر سر است و لایه لایه جوف تر به پیچ و تاب ختم

بقیه صفحه ۵۲ جوانان و آرزوهای

جامعه شناسی علمی می رساند که در جوامع طبقاتی مولدین اصلی نعمات مادی و معنوی اکثریت مردم بوده که در تمام فورامیون های اجتماعی نیروی عمده تولیدی و ارتشکیل داده و در خم و پیچ های تاریخ ما گذار از مراحل مختلف تمام نعمات مادی و معنوی را بوجود آورده اند. در مقابل همیشه نیروی اقلیت یا طبقات استثمارگر و ارباب در جوامع طبقاتی بوده اند و هستند که ثمر اکثریت را می چایند و با غرور و احمقانه فردی تمام اختراعات و نعمات را بخود طبقه و حتی فامیل خویش مستحضر می نمایند.

به ارتباط آنچه مختصرا از جوامع طبقاتی تصویر گردید، خود بخود روشن می گردد که درین میان در کدام سنگر باید قرار گرفت و در کدام اول کدام خواسته ها را مطرح ساخت، آیا از طبقات ستمگر و اربابجای دفاع نمود و یا از طبقات اصلی جامعه، با اینکه خواسته های شخصی، اکثرا روحیه فردی دارد طرح نمود یا برعکس نظریات و خواسته های انقلابی را که در خدمت اکثریت قرار دارد.

فئودالیزم آن فرماسیون اجتماعی، اقتصادی را گویند که در نتیجه‌ی متلاشی شدن جامعه‌ی برده داری و یا مستقیماً در نتیجه‌ی متلاشی شدن کمون اولیه با خصوصیات مشخص خود در هر کشور، تقریباً در کلیه‌ی سرزمینهای جهان بوجود آمد. فئودالیزم در شکل کلاسیک خود، یعنی عوامل آن در بطن جامعه‌ی برده داری بوجود آمد و بصورت کولون بروز نمود. کولون ها عبارت بودند از بردگان آزاد شده بازحمت کشتان آزاد یعنی غیر برده که قطعات کوچک زمین را با شرایط معینی می گرفتند و موظف بودند زمین ارباب یعنی مالک بزرگ را بصورت جسی یا نقد به مالک تسلیم کنند و موقوفی های دیگری بشکل بیگاری و مالیات و غیره تادیه نمایند. در اواخر دوران برده داری کار به این شکل، عواید بیشتری برای برده داران و خواجهگان نامین می کرد. زارعین بدیده، وابسته به زمین بودند یعنی با آن خرید و فروش میشدند ولی دیگر بنده و زور خرید بشمار نمی آمدند این نوع جدید حمت کشتان که بزبان رومی کولون نامیده می شدند، اسلاف سرف ها یا رعایای قرون وسطی هستند. بامروز زمان اختلاف بین بردگان آزاد شده، کولون هسا، و دهقانان آزاد از بین رفت و همه به توده ی وسیع و یکدست رعیت که در غرب سرف نامیده میشود، بدل شدند، به همین جهت دوران فئودالیزم را سروانزیس نامیده اند.

شاخص های فئودالیزم عبارتست از تسلط اقتصاد طبیعی یعنی تولید برای مصرف نه تولید برای مبادله وضع نازل و یکنواخت نخبک، مالکیت فئودال (ارباب یا مالک) بر زمین، وابستگی شخصی دهقان (رعیت) به فئودال که آن نیز بشکلی از اجبار و غیر اقتصادی است. فئودالیزم را می توان با حد معینی از تسامح رژیم ارباب رعیتی ترجمه کرد، مگر با حد معینی از تسامح برای آنکه رژیم ارباب رعیتی، با وجود سرشت فئودالی، با انحلال ویژگی های در کشور های شرقی و از جمله کشور ما داشته است که عین آن خصوصیات در اروپا دیده نشده است. بخش مهمی از دهقانان در دوران فئودالیزم افراد کار داشت، اقتصاد کوچکی را اداره می کرد ولی چون خود مالک زمین نبود میبایست بروی ملکیت املاک کساکند و بدینسان مالک می توانست بعنوان بهره ی مالکانه نتیجه‌ی کار دهقان را بلاغوض بسود خود غصب کند. بهره ی مالکانه می توانست جسی یا نقدی باشد یا بصورت بیگاری (کار اجباری مجانی بسود فئودال) در آید.

در کشور ما روابط ارباب و رعیت طبق قاعده‌ی مزارعه (دهقانی، نصفه کاری و غیره) تنظیم می شده است.

یکی از مختصات فئودالیزم در غرب وابستگی سرف به ستیرواست وابستگی شخصی رعیت به ارباب در کشور ما قانوناً وجود نداشته است ولی این موضوع در عمل وجود داشت، یعنی رعیت مانند نیمه برده ای در اختیار ارباب بوده و این خصیصه‌ی فئودالیزم، به آنکه در کشور ما به آشکارگی نظام سرواز در اروپا نبوده ولی بر چپت ماهیتی می توان گفت وجود داشته است.

در صورت بندی اجتماعی، اقتصادی فئودالیزم طبقات اساسی عبارتند از دهقانان رعیت (بره دهان) و مالکان فئودال (بره کشتان) عامل انقلابی درین مرحله همواره دهقانان و پیشه‌وران بودند. در جوامع شرق باستان بنابه تحقیقاتی که تاکنون صورت گرفته ظاهراً تقسیم اساسی افراد جامعه به آزاد و بنده صورت نگرفته، بلکه تقسیم جامعه بدو گروه فقیر و غنی روی داده است دوسای قابل، فرماندهان جنگی، روحانیون و پیشوایان بعلت وظائف خاص و متمدد خود ها نظیر حفظ امنیت، نظارت بر تقسیم ثوبی زمین‌ها، آبیاری، نگهداری حیوانات اهلی و غیره اهمیت و قدرت و ثروت یافتند و قشر بندی نوینی جامعه‌ی طایفه ی ابتدایی بین آنان و انوه فقیر طوایف صورت گرفت. تشکیل اتحادیه های طوایف و سپس پادشاهیا و ایجاد اشراف و قدرت دولتی متمرکز و رشد استبدادی راه تکامل این جوامع بود که در آنها رژیم برده داری تسلط کامل نیافت. بردگان اگر چه وجود داشتند ولی هرگز بصورت طبقه عمده و نیروی اساسی جامعه در نیا آمدند. بردگی بشکل عمده بصورت بردگی خانگی باقی ماند. نیرو های تولیدی جامعه‌ی فئودالی یک مرحله‌ی ضروری تکامل جامعه‌ی انسانی است و پیدایش آن بموقع خود بر شد.

نیرو های مؤلده کمک کرد. رشته‌ی اساسی تولید در این زمان زراعت است. کار توده های دهقانی وابسته بزمن که هر یک قطعه زمینی را کشت می کرد و دارای ابزار تولید متعلق بخود بود و تا حدی خویش را در پیشرفت زراعت ذینفع می شمرد، توانست موانعی را که در آن عصر در راه رشد نیروهای مؤلده وجود داشت برطرف سازد در آغاز این دوران احوات زراعتی، خشی چوبی و آهنی، داس و بیل بود و سپس گاو ان چرخ دار و احوات زراعتی لطفاً ورق بزیند

گفت و شنودی با...

لباس می پوشد و آرایش میکند... آخر چرا... فلان که بخت یارست وقت در اختیار، چرا برای دفع پسمانی کشور خود تلاش نکنیم...

چرا از تمدن فقط مودوفیشن را بیاموزیم اگر تمدن همین است، خاک بر سرش!!

قبر نشوید و تمدن همین نیست، و واقعا حرفهای خوبی گفتید. و حال علاوه کنید که چه نوع کتابها را میخوانید؟

کتابی را میخوانم که بدرد زندگی و روزگار بخورد، دردی از درد ها را درمان کند، علاج مشکلات را نماید.

چند کتابی از اینگونه، نام بگیرید؟

عادر، مالوا، اثر ماکسیم گورکی و چشم هایش... از بزرگ علوی.

تشکر موفقت تانرا میخواهم.

شماگرد دیگری وابسته شناسایی می -

نشانیم که امشی شقیه است... بگذریم

از خودش پرسیم؟

خوب نام شما؟

اسم شقیه و تخلصم الله یار پخلا

است. فلان معلم صنف ده ب رشته ساینس عایشه درانی عیاشیم.

بیشتر گفتید که تخلصم الله یار است، حالا پخلا هم میگوید.

تخلص فاطمیه الله یار است ولی خوش دادم که کارهای هنری ام را بانام

شقیه پخلا امضا کنم.

خوب میکنید، از هنرها گفتید...

حرفه را میگرد و زود زود میگوید به شعر

سرای خوب استم.

خوب باشید اما بگذارید که من پرسشم

را تمام کنم، چند پارچه شعر گفته اید؟

زیاد گفته ام و یک پارچه آن در همین

شماره ژوندون چاپ است.

در کدام صفحه آن؟

گلهای سرخ.

هیج به باورم نمی آید که شعری گفته

باشد آنهم مناسب صفحه مشکل پسند

گلهای سرخ... در همین اثنا عضوی از مجله

شماره تازه بی از مجله را، که تاهنوز من

ندیده ام، به دفتر می آوردم و میگوید اینهم

شماره تازه. علی الحساب ورق میزنم و به

صفحه شعر در یالیدن می افتم که شعر شقیه

پخلا را پیدا کنم؟ نامش را پیدا میکنم و به

راستی شعرش در همین صفحه بجای رسیده

است... و آنگاه به او میگویم که تو همکار

مجله استی و من ترانمی شناسم. بیشتر شعر

بفرست و همکاری خوفا ادامه بده... و از

او میپرسم که رمز کامیابی خوفا افشا کند

و بگوید که دیگران یعنی شاگردان تیل

چطور کنند که همیشه کامیاب شوند.

از نظرم داشتن یک تقسیم اوقات معین

و تگاهی به دروس گذشته و تشویق فا میل

و علاقمندی به دروس، میتواند شاگرد ناکام

را به سرحد کامیابی برساند... علاوه بر اینها

از دقت و تلاش لازم باید یاد کرد که هر

شاگرد باید داشته باشد.

شما در کار های خانه با عادر تان کمک

میکنید؟

بلی، خوشبختانه بسیار و برای هر

دختر لازم است که دستیار مادر خود باشد

و او را در کار های یخت ویز کمک نماید.

آفرین به شما و نظر مبارک شما. از

تأثیرات انقلاب کبیر ثور در صاحه تعلیم و

تربیه چیزی بگوید؟

با بوجود آمدن انقلاب کبیر ثور

همانطوریکه در دیگر ساحات اقتصادی،

اجتماعی و سیاسی کشور ما تغییراتی رونما

شد در بخش تعلیم و تربیه نیز تحولاتی پدید

آمد که از آنجمله از بین رفتن امتحان ماهانه

و کانکور صنوف هشتم است... در گذشته،

ارباب معارف نمی خواسته که جوانان ملوقت را

مغتم بدانند و از علم سیاست استفاده ببرند،

از آترو امتحانات ماهانه را پیش کشیدند که

شاگردان جز درس مکتب چیز دیگری را

نخوانند، از این باب، لغو امتحانات ماهانه،

علاقه ترین کاری بود که انجام گرفت.

خوب شاگردان ممتاز لبسه عایشه درانی

گفت و شنودما، قریباً به پایان است و هرگاه

سوال و پرسشی نداشته باشید، ما حرفی نداریم

و جز اینکه بگویم: خوش آمدید و خوش

برگردید. ولی یک نکته را فراموش کردم

که هرگاه مطالب گفتنی تازه و کار های

مبتکرانه داشتید، مارا خبر کنید که باز هم

با هم گفت و شنود می کنیم و چند مسخنی

پیرامون آن بزینم، پیش از این زحمت ندمیم

و به آرزوی موفقیت های درخشان دیگر تان.

رفع زحمت میکنم و میگویم خدا حافظ تان و

دنیا به مراد شما شاگردان ممتاز عزیز...

یک تن برسید که این مصاحبه در کدام

شماره مجله ژوندون به چاپ میرسد... گفتیم

به ترتیب رعایت نوبت، یکی دو شماره بعد...

ختم

اوس هنر د خلکو د پاره دی او

شروع کړه او داپوښتنه یې وکړه چې تاته داسمرونه چا در نیولی دی او په دی برخه کی ستا استاد څوک دی ؟ ماورته ددغه سوال په ځواب کی ولیکل چې داسمرونه ما دخلکو له درېدری څخه زده کړی دی، اوزه خپله هم مظلوم او خواریم مادخیل او دخپلوخلکو ژوند پخپل شعر کی تمثیل کړی اواستادمی خپله درېدره ژوند دی بل کوم استاد پندی برخه کی نلرم . دوی بیابله پوښتنه وکړه چې تاولی داسی سیاسی شعروایه ؟ ماورته وویل :

داڅو کومه گناه نده څکه چې د دولت مشر دخلکو دخطاب په ر یناکی چې دداود (دخلکو دغولولو دپاره دکاغذ پرڅپلیکلی) ددغی مطابق چې دخانانو پر ضد دی ما خو کوم زیات څه ندی ویلی ؟

ددوی قناعت بیاهم حاصل نشو ولی چې دغداراود هغه ښا دخلکو دغولولو دپاره

و اوسرږ دخلکو دغولولو دپاره یی هغه وینا دراویو له لاری خلکو ته ویلی ؤ، دوی بیاهم دابل سوال په استعمال کیزياته کړه

چس ته په کوم جریان کسی پسې؟ ماورته ولیکل چې تاسی راته وواایست چې په افغانستان کی کوم جریانونه شته دی چې زه درته وواایم چی پدی پایه هغه کی یم .

دوی راته ولیکل چدلته پهافغانستان کسی جوړیږ کوم گوند یا جریان نشته مگر ته بیاهم وراپه چې په کوم یو جریان کی یی ؟

ماورته بیابه ځواب کی ولیکل چې په هغه صورت چې په یوه دښته کی هیڅ کوږه نه وی نو تاسی څرنگه له ماڅخه پوښتنه کوی چې په کومه کوږه کی اوسیری یعنی داچې دلته په افغانستان کی تاسی وایاست چې کوم گوند یا جریان نشته نوڅرنگه ماته وواایست چې دکوم گوند یاجریان غږی یی ؟

بیا پخپله حکمران راغی اوراته یی وویل چې په کوم گوند کی یی، څرنگه چسې دگوند له خواهغه وخت داسی دستورو چې دخلکو دگوند دغږی څخه که څوک پوښتنه وکړی توباید اظهار وتکسړی، مگر دغه

وخت کی چس زه مجبور شوم و د ر ته می وویل چې (زه دواپای لرم چی دافغانستان د خلکو ددموکراتیک گوند عادی غسړی یم)

نویا دوی کومه بله پوښتنه ونکړه او زما دوسیمه یی هلته بشپړه کړه، او کابل ته یسی راولیرلم اولدته په کابل کی دداود دطالبو واکدارانو لغوا پنځه کاله قید یی را پاندي

وايسته، خو ماتمیز و غوښته تمیز ته لازما قومیه نه وه رسیدلی چې دافغانستان دخلکو ددموکراتیک گوند په لارښوونه دثور متر او څښیر ماتونکی انقلاب بریالی شو او هغه ښاداران دتل له پاره له خاورو سره خاوری شول او دکاریڅ کندی ته وسپارل شول ، اوزه له دوه کاله بندی توب وروسته دطالبانو دچپل ځانی څخه خلاص شوم.

د شومره وخت کینزی چې راډیو تلویزیون سره همکاري لری ؟

څرنگه چې دثور دستر اوڅښیر ماتونکی انقلاب څخه وروسته دهنر او هنرمندا نسو درناوی وشوماهم دافغانستان دخلکو را ډیو تلویزیون سره خپله هنری همکاري پیل

کړه.

دسرکی په ترڅ کی داسی وایی : پخوا می څرکه ورسره همکاري نلرله چې دهغه وخت مترجمینو واکمنو هنرا دتبدال در چی ترعاقبت کړی ؤ او هنرمند ته یی دقدردیه مترکه نه کتل اوپه تیره بیا دمترقی هنر او خلقتی هنرمندانو څوپه هغه ارجاعی رژیم کی زیات سپکاوی کیده . او هغه وخت هنراو هنرمندان ددغی طبیعی دپاره په خدمت کی ؤ چې هغه ټول ظالم واکداران او ناروا دانسان ضد دښمنان (خانان) ؤ دهنرمندانو له هنرڅخه یی ناوړه استفاده کوله نو مایه هغه شرایط کی ونه غوښتل چې دهنر مترجمینو ستاینه وکړم او ددوی ناروا مجلسونه ورته گرم کړم .

تر اوسه پوری دی په راډیو کی څو پارچی اوپه تلویزیون څوپارچی ثبتی کړی دی ؟

تراوسه می په تلویزیون کی شپاړ لس آهنگونه ثبت کړی اوهمداراز په راډیو کی می هم شپاړلس پارچی ثبتی کړی دی اوبایده وواایم چې دپارچی سره بیلابیلی دی یعنی دراډیو پارچی جلا او دتلویزیون پارچی می جلا دی . اودغه راز په افغان موزیک کی څو هم یو کس ثبت کړی دی ، چی یو څو آهنگونه یی زما دراډیو تلویزیون دآهنگونو له جملی څخه دی .

ستا په نظر دیو هنر مند ټولنیز رسالت څه شی دی ؟

کله چې یو هنرمند دخلکو منځ ته لاړ شی نوخلک پری ټولیری او دهغه هنر ته

غور نیسی او ففداره یی کوی نو هنرمند باید ددغه راز ښه فرصت څخه استفاده وکړی اوخپل هنرداسی خلکو ته داذهانودروښانو لو پاره و کاروی چې هنر مند دخپل وجدانی مسوولیت رفع کړی او خواریکښو پر گنو ته پخپل هنر کی ددغوی دثغورنی لاره وروښی دادی دیوهنرمند ټولنیز رسالت او د هنر مقام په ټولنه کی.

ستا په عقیده یو هنرمند څرنگه په خپل هنر کی دټولنیزو بی عدالتیو څخه خلکو ته دخلاصون لاره وروښولی شی؟

یو هنرمند هغه وخت دغه دنده په ښه توگه ترسره کولای شی چې خپله ټولنه او په هغی کی موجودی بی عدالتی اوناځوالی خلکو ته په خپل هنر کی تمثیل کړی اوهم ددغو بی عدالتیو او ټیروییو ناوړه عواقب وروښی اودغه رازکوم ښه دودونه اودویوالی ټکی چې په هغی ټولنه یا سیمه کی وجود ولری وروښی چې دا دیو هنرمند اصلسی او اساسی وظیفه ده .

دکومو شاعرانو شعردی خوښیری ؟

دپایده وواایم هغه شاعر چې دپرگسرو زیار ایستونکی درد په خپل شعر کی وایی اودهده شعر زیار ایستونکو دپاره لارښوونکی وی هغه ټول زما خوښی دی خودایده وواایم چې هغه شاعران چې شعر یسی ډیر زما خوښیری ددغوی له جملی څخه دپیوند او پاڅون شعرونه زماویر خوښیری اوهم می دخلقی . پایاشعرونه ډیر خوښیری او نر ټول هغه انقلابی شعرونه چی زموږ دټولنی داوسنی

وضعی سره تطابق ولری زه ورسره مینه لرم . ستا په عقیده دیوه هنرمند بریالی توب په هنر کی څه دی؟

زما په عقیده بریالی او دروښانه راتلونکی هنر مند هغه څوک دی چې خپل هنرد پیسو په مقابل کی څرڅ نکړی اوپه خپل هنر کی داټکی تل په پام کی ونیسی چس اوریدونکی اویا اوسیدونکی ته دټولنی په کټه څه پیغام لری . که چیرته هنرمند دغه راز پیغام په خپل هنر کی ولری نو هغه مؤفق اوبریالی هنرمند دی .

دکوم هنرمند هنردی خوښیری ؟

ماته دنورو ټولو خلقی هنرمندانو په څرنگ کی چې هغوی می هم خوښیری دهما اومتکل اخلاق او هنرخوند راوکی.

ته دیوه هنرمند په صفت له خلکو څخه څه هیله لری ؟

زما یوازنی هیله له خلکو څخه داده چې پخپل منځ اتفاق اویووالی ولری او هر وخت دطبیقاتی دښمنانو (کورنیو او برنیو دښمنانو)

واژه‌های

دندانه دار ویدندریجا آسیای پادی یا آبی وغیره بوجود آمد . سطح تولید ترقی کرد محصولات متنوع تر شد . مالداری رشد یافت بیشه دری بتدریج کاملاً از زراعت جدا شد ، حرفه‌های جدید پدید آمدند وبالاخره آهنگری، کشتی رانی واستفاده از نیروی آب و چرخ وغیره تأثیر مهمی در پیشرفت امور صنعتی نمود . بطوریکه دیگر تکامل آینده تولید در چارچوب تنگ مناسبات فتودالی ممکن نبود .

مناسبات تولیدی جامعه فتودالی بر مالکیت ارباب بر ز مین ومالکیت معنودی برعیت استوار بود ، رعیت دیگر بنده نبود، اختیار جان اوفر دست مالک نبود و مستقل فروخته نی شد، اگرچه باز مین که بفروش میرفت به مالک جدید منتقل می شد . در ممالک شرقی اکثر دهقانان وابستگی بشکل کلاسیک به زمین نداشتند وبیشتر قروض آنها به مالک آنان راز نظر اقتصادی وابسته می کرد .

رعیت از محصول ، دارای سهمی بود که بخود او تعلق داشت. درین دوران هم مالکیت انفرادی فتودالی وهم مالکیت دهقان وبیشتر، برداوت تولید توأما وجود داشت. محصول اضافی رعیت تسلیم ارباب می شد که آنرا بهره مالکانه وبایره‌ای اربابی نمیامیدند.

بطور کلی به سه نوع بهره مالکانه ؛ کاربیره بابینگاری، بهره‌ی جنسی و بهره‌ی نقدی برمی خویریم - که کمابیش در جنب یکدیگر وجود داشتند ولی دمر اهل مختلف تکامل جامعه فتودالی یکی از اشکال مذکور نفوذ یافته است . شکل مسلط استثمار دهقانان در مرحله‌ی ابتدایی دوران فتودالیزم کاربیره بود. بدین معنی که دهقانان در مرحله‌ی ابتدایی دوران فتودالیزم روز های معینی ازهنه را برای ارباب بروی زمین او کار می کرد. بدین ترتیب به اصطلاح اقتصادی زمان کار اضافی او از نظر زمان امکان کاملاً مشخص بود. البته باید دانست که بهره‌ی نقدی خصوصیت دورانیست که فتودالیزم در

په مقابل کی ویشی اوآگاهوی او دهنوی په خلاف آکا ها نه مپاوزه و کس ی اوهنه هنرمندان چی هنر واقعا دخلکو لپاره غواړی تشو یق کس ی ا و له هنر مند څخه می هیله داده چی هر یو هنرمند باید دخپلو خلکو لپاره صادقانه کار وکړی اوخپل هنر اوځان دخلکو خدمت ته وقف کړی .

تسکر

گراڼو لوستونکو !

پدی ترڅ کی غوښتل می چی دښت زمینی سره هم مرکه وکړم او خورواړی می ور ته وویل چی راډیو تلویزیون ته په معین وخت کی راسی ترڅوچی ددی یوشو قطعی عکسونه واخیستل شی مگر نه پوهیږم چی ډیره مصروفه ده اویاداجی نه غواړی ځان خلکو ته وروښی اوبخپل هنری یادداشتونه هنر دو ستانو ته رواندی کړی په هر ترتیب په راتلو ټکی وخت کی نور هغه هنرمندان چی دخلکو په خدمت کی وی په وار سره به قاسمو ته دروښندل شی .

حال تلاش است ومناسبات سرمایاداری کوم در تولید رخنه می کند. در ممالک خاورزمین باستان مدت‌ها مناسبات فتو دالی با بقایای دوران های پیشین در آمیخته بود . مالکیت دولتی بر زمین ومالکیت شاهان قسمت مهمی از زمین هارا در بر می گرفت .

در آغاز این دوران اقتصاد طبیعی تفوق کامل داشت ومقصود از اقتصاد طبیعی وابسته آنست که هر ارباب در املاک خود از عواید و بهره ایکه از استثمار دهقانان بدست می آورد زندگی می کرد وتقریباً کلیه ی احتیاجات وی وخدمه‌اش در املاکش تهیه می شد وبه ندرت معاملات با خارج ازین صورت میگردت مناسبات تولیدی فتودالی در مرحله معینی از تکامل دوران فتودالی بهسوی درواه تکامل نیرو های مؤلده بدل می شود . با رشد تولید کالایی عوامل کم ویش شکل گرفته ی فرماسیون سرمایاداری پدید می گردد قیامها وجنگها ی دهقانی اساس جامعه ی فتودالی را متزلزل می کند وجامعه راه رشد خود رابسی دوران بعدی می کشاید .

در دوران معاصر بعلت وجود سیمت جهانی سوسیالیستی ، که بهادل قاطع تکامل جامعه ی بشری بدل می شود و همهچینس با وجود نهضت‌های نیرومند علمی وآزادی بخش امکان آنست که جوامعی کسه در آن هنوز فتودالیزم ویا بقایای آن وجود دارد، دیگر از دوران پردرد سرمایاداری نگذرند و مستقیماً بادریش گرفتن راه رشد غیر سرمایه داری بصورت بندی اقتصادی ، اجتماعی یی برسند که درآن بهره کشی انسان از انسان محو گردد .

در اخیر باید اضافه کرد که انقلاب های بورژوازی نظام فتودالی را نا بود کرد ولی سرمایاداری بخصوص در کشور های گمرشد از بسیاری از بقایای فتودالی خلاص نیست (مانند مالکیت بزرگ اوضی وسیمست مزادع ووسوم اشرافی وغیره). ولی یگانه راه پیروزی خلق اتخاذ راهی است که درآن رشد همه جانبه ی جوامع بشری مخصوصاً جوامع عقب مانده ی فتودالی مقدور است وآن را • رشد غیر سرمایاداری است .

جواب نامه های

همکاران عزیز، اسلام علیکم !
چطور استید چه حال وحوال دارید ؟
امیدوارم خوب باشید و کار های پر ثمری
را زیر دست داشته باشید.

در چند هفته گذشته، نظری انتقاد گزیده به صفحات و بخش های مختلف مجله انداختیم و چند سخی دوستانه و صمیمانه جهت بهتر شدن آن صفحات ارایه دادیم و از سویی نیز نظر شما خوانندگان گرامی را خواستار شدیم که چه میگوئید و چه نوع دگرگونی را، در این زمینه می پذیرید . بهمنگونی نظری به صفحه دوستان مجله می انگشیم که همواره با ذوق و مبتکرانه صفحه دوستان مجله را، به ذوق دوستان مجله بیارایید . مطالب صفحات را طوری انتخاب نماید که آبیاری ذوق خوانندگان خود را بکند . اکثر خوانندگان این صفحه، کسانی اند که خود دست به قلم دارند و چیزی می نگارند، شعر میگویند و داستان می نویسند، و به این صفحه میفرستند تا این صفحه را، با مطالب خوب خود، آذین ببندند و آرایش بدهند .

گاهی مطالبی از همکاران صفحه دوستان به مجله میرسد که بر سر و قلم متصدی صفحه را از رنگ می اندازد و صورتش سروسامانی نمیگیرد ولی نویسنده آن مطلب به قفس میبرد که مطلب را دستکاری کرده اید و فقط ناشی از من است و دیگری هم از شما بد ما را به یاد انتقاد میگیرند که مطالب را عوض کرده اید . اگر بگویید آنچه فرستاده اید نه داستان است و نه مقاله و نه قابل چاپ چنان دشمنانه نظرش سر تا پای آدم را میگیرد که گویی دیول چشم باطرف انجام می دهد و یکی از خون در لباس ملامتی نادانی می افتد .

بهر صورت، این صفحه، جوانان تازه کار ما را فرصت و امکان بیشتر میدهد که خود را در عرصه پنهان ادب و قلم بیازمایند و آنگاه چیز های خویشتری بنویسند .

در صفحه دوستان مجله، اکثر مطالبی انتخاب و به چاپ سپرده میشود که نمونه ای از تلاش ها و کوشش های نگرانی جوانان با ذوق و صاحب نظر ما باشد . در این صفحه مطالبی هم چون قصه و داستان، شعر و نثر و دیگر مسائل اجتماعی به نشر میرسند که قلمزنان آن، هنوز در خط مقدم نوشتن اند . مایوسه کوشش کرده ایم که این صفحه را از رنگ کم رنگ بکند و آن دور بسازیم ولی این آرزو و خواست بستگی زیاد با کار نویسندگان جوان آن دارد که در این زمینه با ما همکاری اند . دنباله این اظهار نظر را، در مورد صفحه دوستان در شماره آینده بخوانید و فعلا به خواندن پاسخ نامه های همکاران عزیز مجله

بپردازید.

دوست مهربان محمد صابر ثبات متعالم صنف دهم لیسه حبیبیه !

ما هم سلام میگوییم و خوشوقتیم که باز هم از شما چیزی میخوانیم . اگر دوستان به شما توصیه کرده بودیم که شعر آیدار و پخته بزرگان شعر و ادب را بخوانید ، منظور ما جز پرورش و آبیاری فکری شما چیز دیگری نبود و اگر حال میگوئید «نا به کی شعر بخوانم ؟ آیا شعر من به شعر نمی ماند» اگر می ماند حرفی در بین نبود .

دوست عزیز ، اگر چاپ نمودن اشعار شما کمکی به قریحه و ذوق شما نماید، تمام اشعار ی را که در ظرف چند ماه فرستاده اید بجا میسپاریم مشروط براینکه در شعر و نحوه تکرش شما تغییراتی وارد آید و نواقص برشمرده را نداشته باشد . من یقین دارم که اینکار ، مشکلی را رفع نمیکند بلکه افزود هم مینماید ... راستی از شما چه پنهان ، آیا بدون دانستن زبان مادری، میشود شعر گفت ؟ هرگاه کلمات به مفهوم درشتن فهمیده نشود، میشود القای معنی کرد ؟ شما نگاشته اید «... از من آزرده نباشید اگر باشید» تصویر از خود من است باز هم میگویم که تحقیق کنید، باز هم نخوین ؟؟ کنید به شما و مجله دلخواه خود زیاد تر علاقه میگیرم . ثبات واقعی خود را از دست نمیدهم شعر می نویسم مضمون می نویسم برای شما میفرستم تا در کاغذ دانی بی اندازند ؟؟ باز هم خوشم خوشتر و خوش .

زیبایی ما در سخن ما نیست مگر زیبایی در تفکر پیشرو و مثرقی ماست . جامعه امروزی افغانستان چنان از جوانان انقلابی خواستار است که در جامعه منجیت یک فداکار تن خود را تبارز بدهند .

شما به من گفته اید که در اداره مجله تشریف بیارید سخن به جاست مگر برای من ... برای من که چندین سال شعر گفته ام اگر وقت کافی می داشتم می آمد ؟؟ تا از شما نیز چیزی بیاموزم، من بیوسه موی بازی نیسم مگر عشق به آزادی و عشق به خلق مرا وادار ساخت تا شعر بگویم و مضمون بنویسم . من که نوشته بودم باز می نویسم تا خوب تر بنویسم این بار با دل شکسته و نا امیدانه دیگری تا ؟؟ بسوای شما ارسال میدارم که تحت عنوان ؟؟ صلح آغاز میکرد ؟؟ با هم ؟؟ نشر نکنید تحقیرانه بگویید که دست از شعر بردارید ؟؟ مگر یک خوا هش مخلصانه دارم که جوش ؟؟ را بنویسید ؟؟ از خلال نامه های که برای شما در ؟؟ پنج ماه فرستاده ام یک کلمه هم از من به نشر نرسید . از این به بد ؟؟ باید برسمد . امضا ...

در نامه دیگر نوشته اید «خلاصه (ن) ستم های گرم و صمیمانه خود را به هر یک از کارکنان مدیریت مجله ژوندن تقدیم میدارم امیرنارم طرف قبول شما یان ؟؟ قرار گیرد . بعد از دو نیم ماه به یک نامه من در شماره پانزدهم جواب داده شده از شما متشکرم . در جرب اظهار کرده اید پارچه شعر شما قابل نشر نبودن یک پارچه شعر برای شما فرستاده ام از زمانی که من به مجله دلخواه خود همکاری خود را آغاز کرده ام در حدود دوازده قطعه شعر فرستاده ام . آریا به شما رسیده است یا نه ؟ اگر رسیده است جواب بگویید اگر نرسیده است چرا ؟ سند رجاستری هسته در دست من است شما گفته اید چیزی دیگر نفرستید به نظر شما ؟؟ این چیز که در پایان گفتار نوشته ام آریا به نشر می رسد یا نه ؟ نمیدانم چه قدر شعر بخوانم تا کی ...؟ به این امید که این شعر من به نشر برسمد همکاری خود را ادامه میدهم ورنه ... قطع میکنید ، اختیار دارید، صلاح کار را خود میدانید .

دوست مهربان عزیز ... به پاس احترام شما، ثلث صفحه جواب نامه هارا، به گفته های شما اختصاص دادیم تا باشد اگر ، حقایق از این نبشته برخیزد و شما واقعیتها را روشن کند به حال شعر گویی تان واقف گردانید . وقوف بر این امر، گرمی که به دندان باز خواهد شد، به دست گشایش مینماید و به سخن معروف علاج واقعه قبل از وقوع میشود و جای پشیمانی نمی ماند .

دوست عزیز! از شما هیچگاه آزرده نیستیم و هیچگاه کسی را تحقیر نمی کنیم و نه از شما گلایه داریم که به مانعیت و پنهان بسته اید که خدا ناخواسته شما را (زبان ما لا) تحقیر کرده ایم، مگر بگویید با کدام کلمات و الفاظ شما را ... کرده ایم همیشه گفته ایم شعر شاعران معاصر را بخوانید تا توشه فکری بگیری ؟؟ اگر ایمن تحقیر است که از این بعد به هیچیک از خوانندگان و همکاران خود نگیریم ...

ما، شعر خوب همکاران خود را، نه تنها به کاغذ دانی نمی اندازیم بلکه در صفحه گلهای سرخ به چاپ میسپاریم و حق الزحمه قابل ملاحظه یی هم به ناامشان حواله میداریم و بدنبالش تقاضا میکنیم که این همکاری را ادامه دهند ...

بسیار خوب «زیبایی در تفکر پیشرو و مثرقی شماست نه در سخن شما» ولی برای ما بگوید که فکر خوب و عالی را چگونه تجلی میدهم که خوب است یا بد؟ و به چه نوع، آن فکر عالی را بدیگران میگوئید ؟ جز کلمات زبان ، دیگر چه به اختیار دارید که ما هم استفاده بریم و از زیبایی کلام بهره ببریم «جامعه امروزی افغانستان چنان از جوانان انقلابی خواستار است «چه را خواستار است» که در جامعه منجیت یک فداکار تن خود را تبارز بدهند» «چرا تن خود را تبارز بدهد ؟؟ تن تبارز دادن یعنی چه ؟؟ بل، برای شما، که بسیار شعر گفته اید، نه . تشریف نیارید ، ممنون .

دوست عزیز، هر نامه یی که از شما رسیده است متقابلا جوش ارایه شده است و هیچ دلیلی ندارد که بی جواب بماند ... «رجوع کنید به شماره های گذشته .» دوست مهربان این چند سطر سفید را برای شما گذاشته ایم که شعر خود را خود بنویسید

و حظ برید و ما را معذور دارند که از چا پیش انصراف ورزیدیم .

همکار مهربان محمد ظاهر پویان سیدی از نساجی بلخ مزار شریف !
چند رباعی توام به امید چاپ و «پیروز باد خلتیای سراسر جهان» از شما دوست عزیز دریافتم . به جواب باید بگویم . اگر این رباعی ها چاپ نگردد، پیروزی خلتیای جهان را نمیخواهید ؟؟ فقط اگر چاپ گردد میخواهید؟ خدا کند اینطور نباشد ! گرچه رباعی ها از دید شاعرانه و بیخگی و نرهش کلام عاریست، اما به پاس خلتیای کاری میکنیم که قابل چاپ گردد . اگر اینطور نخواستیم با همکاری های خوب خویش جبران اترا خود بکنید . موفق باشید .

دوست مهربان یحیی از خیرخانه مینه !
نامه پر لطف و محبت شما رسید و خرسندیم که اگر این همکاری دوام یابد . عجلتسا پارچه شعر نفر گونی تا آنرا که به اسم «سالها» فرستاده بودید، زیر نظر داریم رجایش دو صفحه مجله را دربر میگیرد . فعلا مقدور نیست .

دوست از محمد ... از روز های خیر شی همکاران مجله یکی روز هایت که همکاران جدیدی با مجله خود همکاری کنند و مطالب نظر و دلچسپ برای مجله خود بفرستند . شما آرزوی ما اینست که بی شماره خوانندگان مجله افزایش بعمل آید و مطالب مجله را عده یی بیشتری بخوانند و آنگاه نظر بدهند، انتقاد کنند، و رهنمایی نمایند . به این امید و آرزو همکاری شما را خواستاریم و تقاضا داریم با ارسال مطالب بهتر و خوشنما را مدد نمایند تا مجله پر محتوی تر و خواندنی تر به خوانندگان خویش عرضه داریم . خدا حافظ تان .



مدیر مسئول : شیر محمد کاوه
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده
تلفون دفتر : ۲۶۸۶۹

مطبعة دولتی

کتابخانه ملی افغانستان
د کابل په لویه کڅۍ کې
د کتابتون د لاس لاندې

